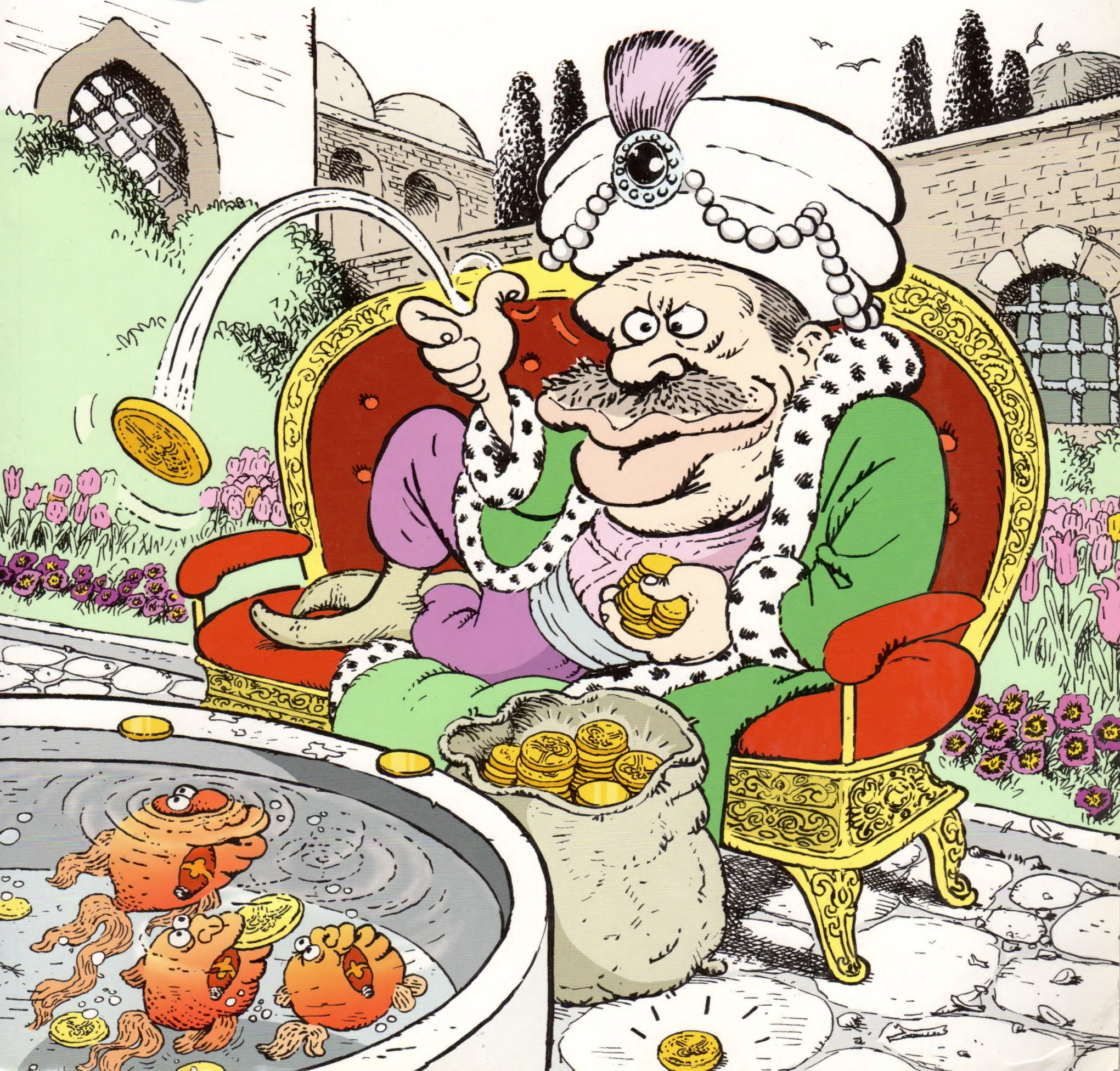
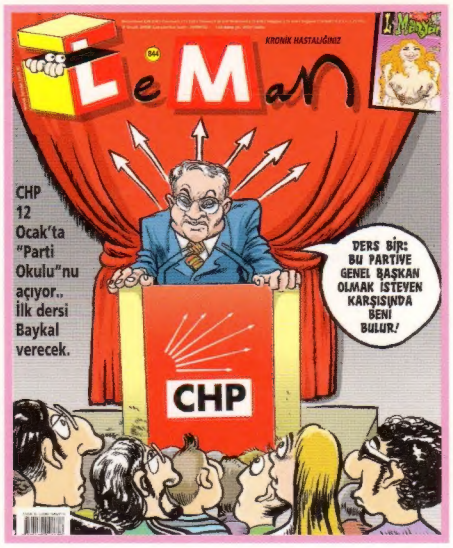
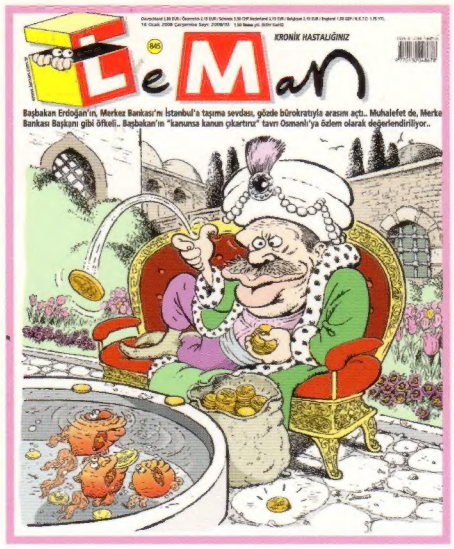
Le Man

CİLT
56

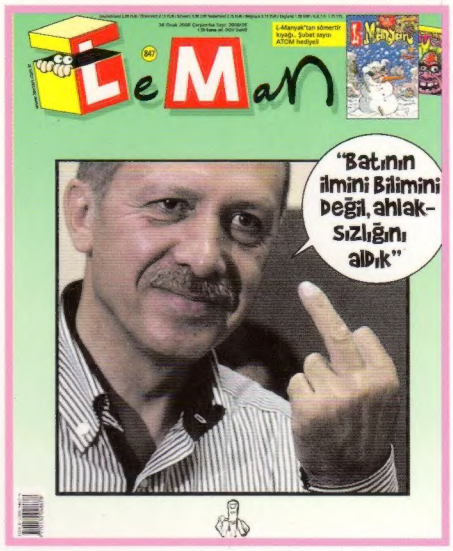
844-853




LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
CHP 12 Ocak'ta "Parti Okulu"nu açıyor.. İlk dersi Baykal verecek.
DERS BİR: BU PARTİYE GENEL BAŞKAN OLMAK İSTEYEN KARŞISINDA BENİ BULUR!
CHP


LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
Başbakan Erdoğan'ın, Merkez Bankası'nı İstanbul'a taşıma sevdası, gözde bürokratıyla arasını açtı.. Muhalefet de, Merke Bankası Başkanı gibi öfkeli.. Başbakan'ın "kanunsa kanun çıkartırız" tavrı Osmanlı'ya özlem olarak değerlendiriliyor..

LeMan
ÖĞRİ BURNUNDA KARİKATÜRLÜLER
ADANA Bulusması
HEPİNİZ 2007-2008 ÖĞRETİM YILINDAN BAŞARIYLA MEZUN OLMUŞ BULUNUYORSUNUZ..!
SULTANELLİ İMAM HATİP LİSESİ
YİPPİEE
YEEEE ŞAK ŞAK ŞAK


LeMan
L-Manyak'tan sömertir kıyağı.. Şubat sayısı ATOM hediyeli
"Batının ilmini Bilimini Değil, ahlaksızlığını aldık"

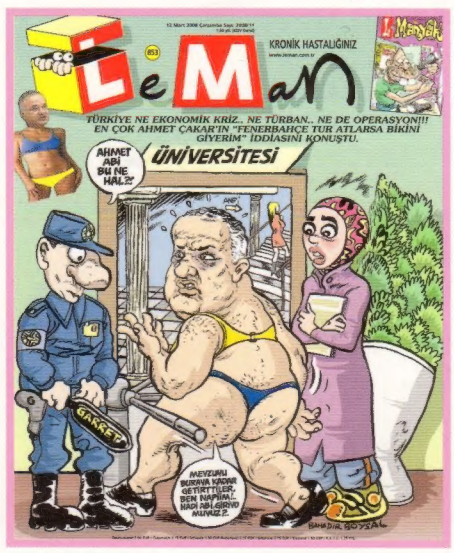
LeMan
REZGİN BEKİR GERİ DÖNDÜ
OHAA
BAYİİLERDE
KIZ MI? BÖYLE TÜRBANLI KAPALI BİR TÜRKİYE'YE KIZ GETİRMEK İSTEMİYORUM TURGUT!..
MÜSTERİH OL, LAİKLİĞİ DELEMEZLER SEVGİLİM!..

LeMan
L-Manyak'tan sömertir kıyağı.. Şubat sayısı ATOM hediyeli
HOOP, Bİ SANİYE!..İŞTE EN GÜZEL SEVGİLİLER GÜNÜ HEDİYESİ... BAK, BÖYLE ALTTAN BAĞLIYOSUN...
BOYSAL

LeMan
KAPAK GÜZELLERİ
ERDOĞAN: ÇIPLAK RESİMLERE KARIŞIYOR MUYUZ?

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
BAŞBAKAN ERDOĞAN DERGİMİZ LEMAN'A YİNE DAVA AÇTI
"İktidar aynı zamanda dava açma sanatıdır."

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
MERAK ETMEYİNİZ EFENDİM... HEPSİNİ SESLEN DİRİCİĞİM
TÜRBAN
301
B.O.P
AB
İŞSİZLİK


LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
TÜRKİYE NE EKONOMİK KRİZ.. NE TÜRBAN.. NE DE OPERASYON!!! EN ÇOK AHMET ÇAKAR'IN "FENERBAHÇE TUR ATLARSA BİKİNİ GİYERİM" İDDİASINI KONUŞTU.
AHMET ABİ BU NE HAL?!
ÜNİVERSİTESİ
GARRET
MEVZUNU BURAYA KADAR GETİRTTİLER, BEN NAPİM!.. HADİ ABİ, GİRİYO MUYUZ?

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.
9 Ocak 2008 Çarşamba Sayı: 2008/02 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

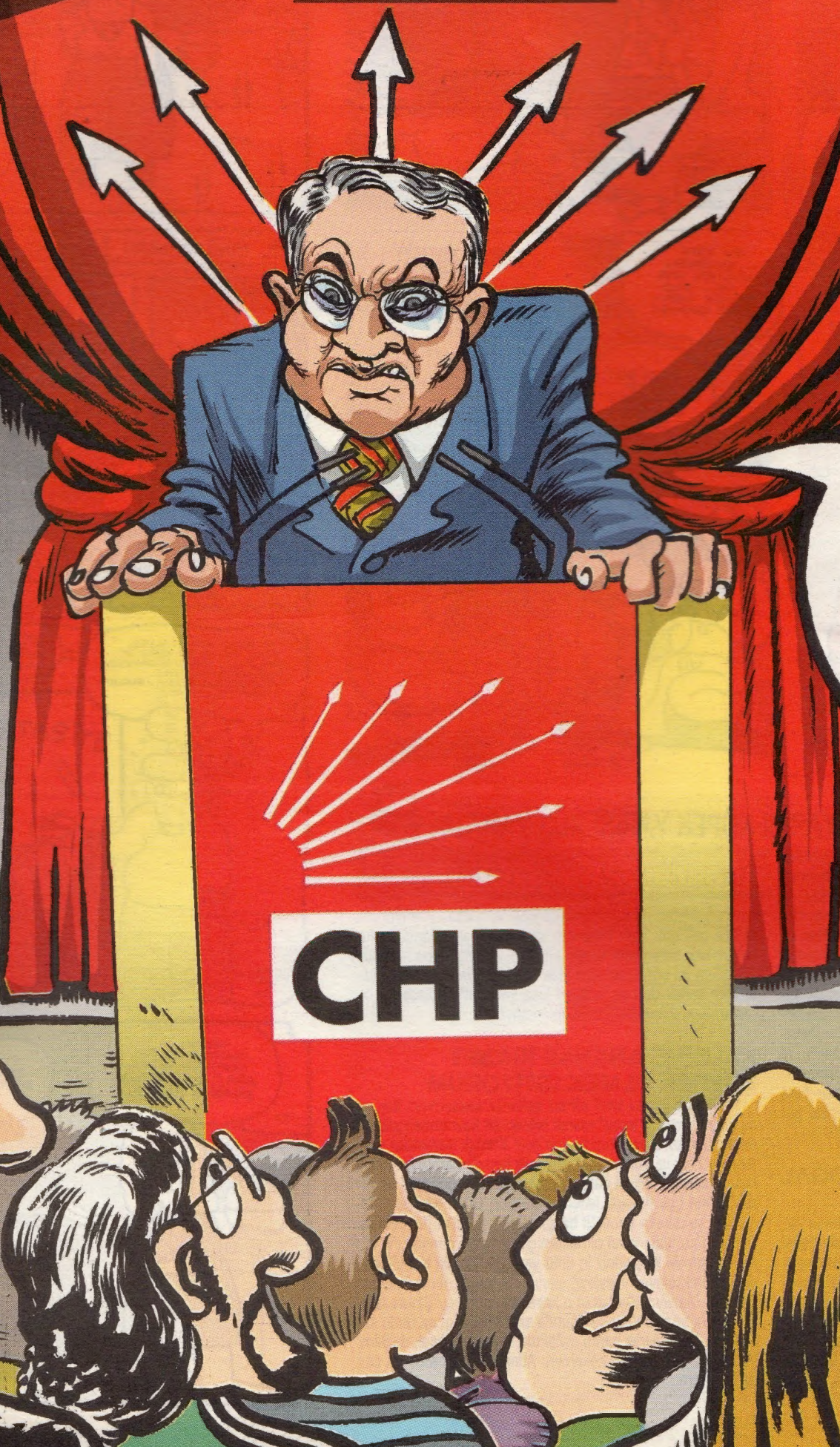
www.leman.com.tr

Leman

844

KRONİK HASTALIĞINIZ

CHP 12 Ocak'ta "Parti Okulu"nu açıyor.. İlk dersi Baykal verecek.



ISSN 0-1300-4867-4

BAYIR GÜLÜ

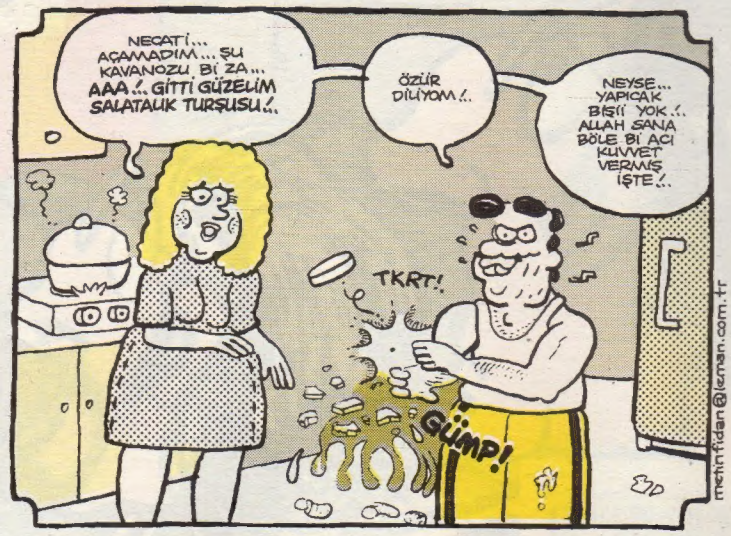
FEYHAN GÜVER

guverfeyhan@hotmail.com

Bir yandan aldatan kocalar, bir yandan sabah programları kadınları iyice paranoyak yaptılar...

PANTOLON

METİN FİDAN



metinfidan@ileman.com.tr

TÜRKİYE'Yİ AYAĞA KALDIRAN YARISI KÖPEK YARISI KUŞ YARATIK

Aksaray PAŞAOĞLU

Bugün size **Türkiye**'de daha önce hiçbir **köşe yazarının** veya **sosyoloğun** adlandıramadığı yepyeni bir olgudan söz edeceğim. **Türkiye**'nin getirilmiş olduğu noktayı en güzel anlatan bu kavramın adına ben **"it kuşu"** adını vermeyi uygun buldum. Önce kendime: **"Sakin ol Aksaray. Sen şu anda çıplak kamınla sefil bir usturanın keskin ağzı üzerinden geçen bir salyangosdan bin nano kat, hatta on bin babo kat temkinli olmak zorundasın."** dedim. Ama bu coğrafyada öyle birşey yaşandı ki, ağzına **otuz zeytin** doldurabilen son derece barışçı bir insan olduğum halde, bedenimi ayna karşısında gençliğimin solcu idolü sert kovboy **Teks Viller** ve onun vefakâr dostu **Kit Karson**'un **toplam öfkesiyle** silahlarımı yağlarken buldum. Bunu ilk kez burada açıklıyorum. Elde silah, mevzi alıp savaşmaya karar verdim. Beni bu hâle getiren şey ne mi? Söyleyeyim: O **lanet olası "it kuşu"**..

TÜRK İNSANI ELEKTRİK VE DOĞAL GAZA PARA ÖDEMEYECEK

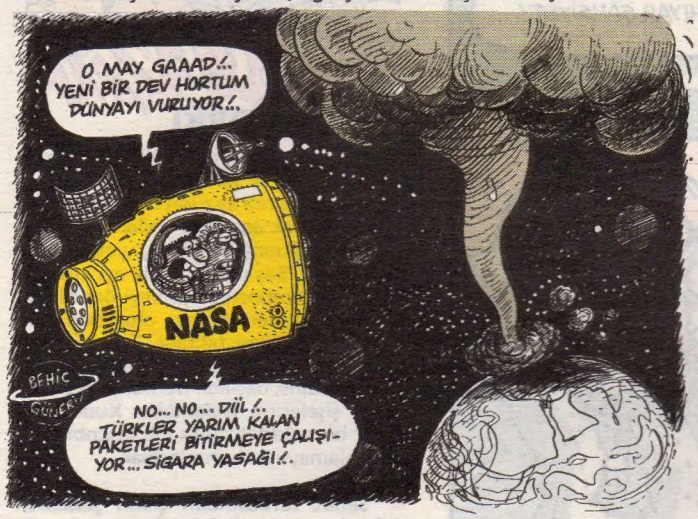
"İt kuşu" kavramını açmadan önce size bir de olumlu haber vereyim. Türk insanı önümüzdeki kış, **elektriğe** ve **doğal gaza** yapılan zamma rağmen soğuklardan hiç etkilenmeyebilir. **Nasıl mı?** Bakınız geçenlerde **İsveç**'li yetkili **Karl Sundholm, Stockholm** kenti merkez garı için geliştirdikleri bir projeyi açıkladı. Projeye göre hergün **Stockholm** garından geçen binlerce insanın **nefes ve vücut sıcaklığı** yeni yapılan bir ek binanın ısıtılmasında kullanılacakmış. Ben, **dev koku filtreleri** kullanmak şartıyla, iş arayan milyonlarca Türk insanının nefesinden de yararlanılabileceğine müthiş inanıyorum. Ayrıca pek çok Türk insanının vücut ısısı kış aylarında **otuz dokuz-kırk derecelere** ulaşacağı için, dışarda lapa lapa kar yağarken bu yöntemle ısıtılacak olan medya plazalarda editörlerin **baksır don** ve **jartiyerli kısa çoraplarla** dolaşacak olmaları beni inanılmaz heyecanlandırıyor.

KALBİME ANANAS İSABET EDEREK ÖLMEYİ İSTİYORUM

Yazımın başında beni en ön saflarda savaşmaya iten ve bu ülkede artık **"it kuşu"** olarak bilinen bir kavramdan söz etmiştim. Bakınız, bir süredir **Ege**'deki **Kardak kayalıkları** çevresinde **Türk ve Yunan** sahil güvenlik gemileri arasında nefes kesen amansız bir **"it dalaşı"** yaşanıyor. Biliyorsunuz **"it dalaşı"** daha çok havada jetlerle yapılıyor. Onun için ben, denizdeki bu dalaşa önce **"it balığı dalaşı"** demeyi düşündüm. Daha sonra olayı yerel olmaktan çıkarmamız gerektiğine karar verdim ve **Karadeniz**'in ünlü yemeği **"Hamsi Kuşu"**ndan esinlenerek olaya **"it dalaşı"** yerine **"it kuşu"** demeyi uygun gördüm. Bakınız, **Kardak**'ta o krize yol açan şey **Çipura** balığı. Çipura söz konusu olduğunda silahımı kapıp en önde savaşırım. **Bin dolarlık şarap eşliğinde tantuni yiyecek değilim.** Ve bir kez çizmelerimi çekersem **Atina'da durur muyum onu da bilemem...**

LeMan

Sigara yasağı tüm yurtta şok etkisi yarattı!? Yüzde 20'lik elektrik zammını bile tınmayan ve 28 milyon sigara içicisiyle dünyanın dumanını arttıran yurdum tiryakisi, ağır yasaklar karşısında isyan etti!!!



İYİ SEYİRLER TÜRKİYE! İş aramak için arkadaşı Süleyman Karakoç'la birlikte yollara düşen Mustafa Yılmaz karda donarak öldü. Süleyman Karakoç'un ise donan ayak parmakları hastanede kesildi.

İstanbul Beylikdüzü'ndeki Fatih Sultan Mehmet camii imamı Cuma vaazında, çalışan kadının kocasını aldatacağını söyledi ve ekledi: "eşlerinizi çalıştırmayın"!!!

İktidarın konutlarda yüzde 15 olacağını söylediği elektrik zammı iletim,dağıtım ve perakende artışıyla yüzden 20'yi buldu..

4 haftadır verdiğimiz BEZGİN BEKİR posteri bu hafta nihayete erdi. Güle güle bakın..

PKK'nın uzaktan kumandalı bombası Diyarbakır'da beş kişiyi öldürdü, 67 kişiyi yaraladı..

POLİSİYE BULMACALAR 2

Bulmacaları çöz, ne kadar iyi bi tetektif olduğunu öğren...

1- Bi Raddeye Kadar Ölümsüz Tutsak: Ceymis, Kızılay kan merkezinde içeri bi tek güneş ışığının girebildiği tek pencereli, kapısız ve çok iyi korunan bi odada 2 hafta boyunca tutsak edilmiştir... 2 haftanın sonunda emekli komser Vieri, aldığı bi telefon üstüne camdan kafasını uzattığında Ceymis'in bi duvardan öbürüne zar zor uçabildiğini görmüş ve elindeki sopayla kafasına vurarak onu öldürmüştür... Ohaaa! Ceymis iki hafta aç-susuz nası ölmedi, onu bırak nası uçuyo, peki Vieri kim, hain midir nedir? (İpucu: Ceymis fotosentez mi yapmaktadır? Hayır!)

2- Küvetteki Sürpriz: Bayan Klara işten eve geldiğinde küvette yarısı kemirilmiş bi mermer parçası bulur... Mermerdeki izleri inceleyen Klara, yerdeki yırtık lensleri görmesiyle birlikte çığlık atarak polisi arayacakken, bi anda ölür... Neden? (İpucu: Klara banyoda laylon terlik giymeyi seven, şaşı bi insan mıdır? Şaşıya evet, terliğe hayır!)

3- Yedigen Masa: Mistır Bilek 12 bayan arkadaşıyla birlikte kendisinin yuvarlak olarak sipariş verdiği, ama denyo marangozun yedigen yaptığı bi masa etrafında oturmaktadır... Aynı anda elektrikler kesilir ve kapı çalar... Bilek kapıyı çalan komşu kızının ona verdiği zarfı alıp, masaya döndüğünde yuvarlak bi masanın üstünde yatan 12 ceset görür ama hiç panik yapmaz... Zarfın içinde ne vardır, misafirleri kim öldürmüştür ve Bilek çelik blek midir ki panik yapmaz hiç? (İpucu: Bilek kadın berberi midir? Bayan koufför denir ona ayı!)

Çözümler:

1- Ceymis kan merkezindeki kanların içinde semirip zor uçar hale gelmiş bi sivrisinek, Vieri ise emeklilik sonrası haşere itilaf sektörüne girip ilaçlara alerjisi nedeniyle sopayla çalışan Bam-bam modeli bi solaktır...

2- Klara'nın boşandığı kocası hazım problemi aşmak için mermer dişlemekte ve mermer dişlediğinde de gözündeki lensleri yırtıp atacak kadar gözü bişey görmeyen yırtıcı biri olmaktadır... Şaşı ve laylon terliksiz Klara banyoya saklandığını düşündüğü eski kocasını ihbar etmek için telefon yerine saç kurutma makinesi eline aldığı anda elektrik çarpması sonucu ölür...

3- Kapıyı çalan komşu kızı Ringu'daki Sadako'dur ve Bilek'i saçını iğrenç kestiği için ondan intikam almak istemektedir... Ama önce zarfın içine koyduğu o ay ki apartman aidatını yönetici Bilek'e vermesi gerekmektedir... İçerdeki yuvarlak masayı denyo marangoz özür dileme hesabı, sürpriz olarak bırakırken; cesetler aslında daha o sabah Bilek'in kah kafasını fön makinesinde unutarak, kah da yanlışlıkla makasla şah damarını kesip telef ettiği müşterileridir... Bilek cesetlerden kurtulmak için hepsini her gün ki gibi dükkandan eve getirmiş, Kaliforniya Belediyesi'nin akşamları enerji tasarrufu hesabı elektrikleri kestiği saat olan 9'u beklemektedir.

Nası Bi Dedektifsiniz: 1 doğru: Suçluları memelerini hissedecek biçimde sıkıca saracak kadar samimi bi saftirik... **2 doğru:** CSİ Tarlabaşı'nın ekip başısı... **Ful doğru:** Komedi Dans Üçlüsü...

OLGUN BUDAK
olgunbudak@leman.com.tr

YENİ YIL TESELLİ İKRAMİYESİ

Verdiğimiz Che posterinin ilk parçasını kaçıran sevgili okuyucularımızın ah vah

maillerine dayanamadık, iki sayı sonra dergiye takviye yapacağız. Che de takvim de çıkabilir.

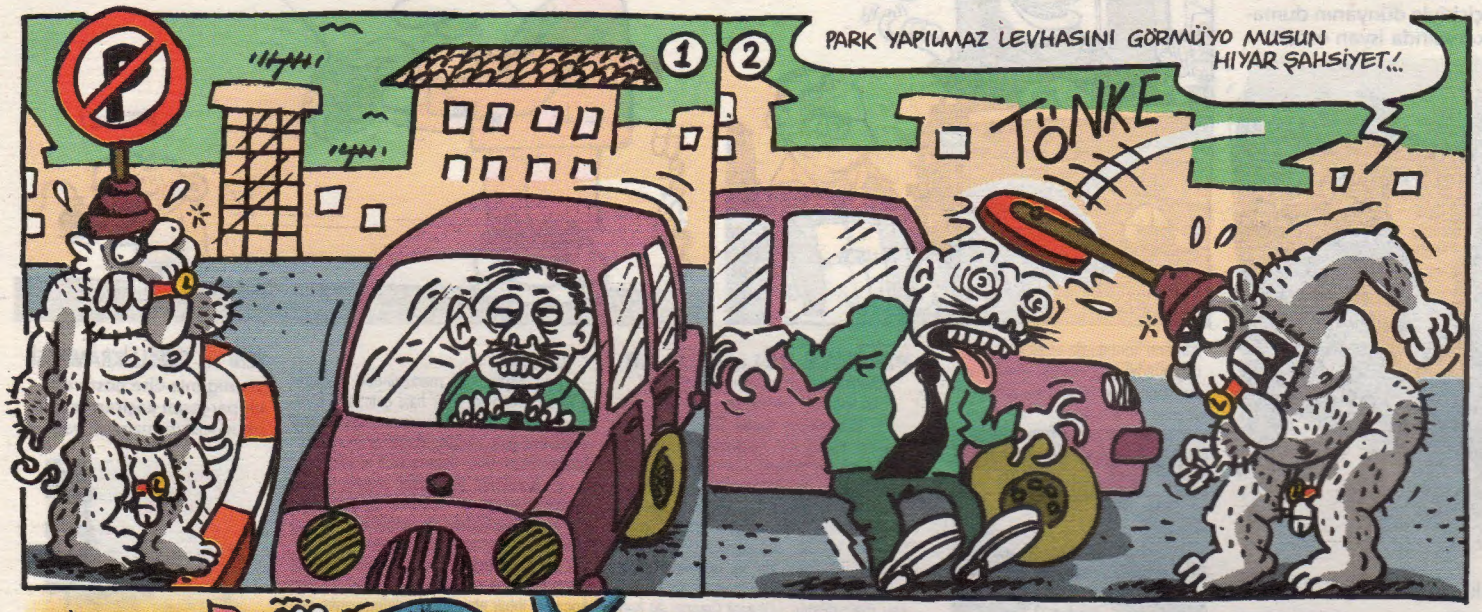
CİNSEL TERÖRİSTLER İŞBAŞINDA

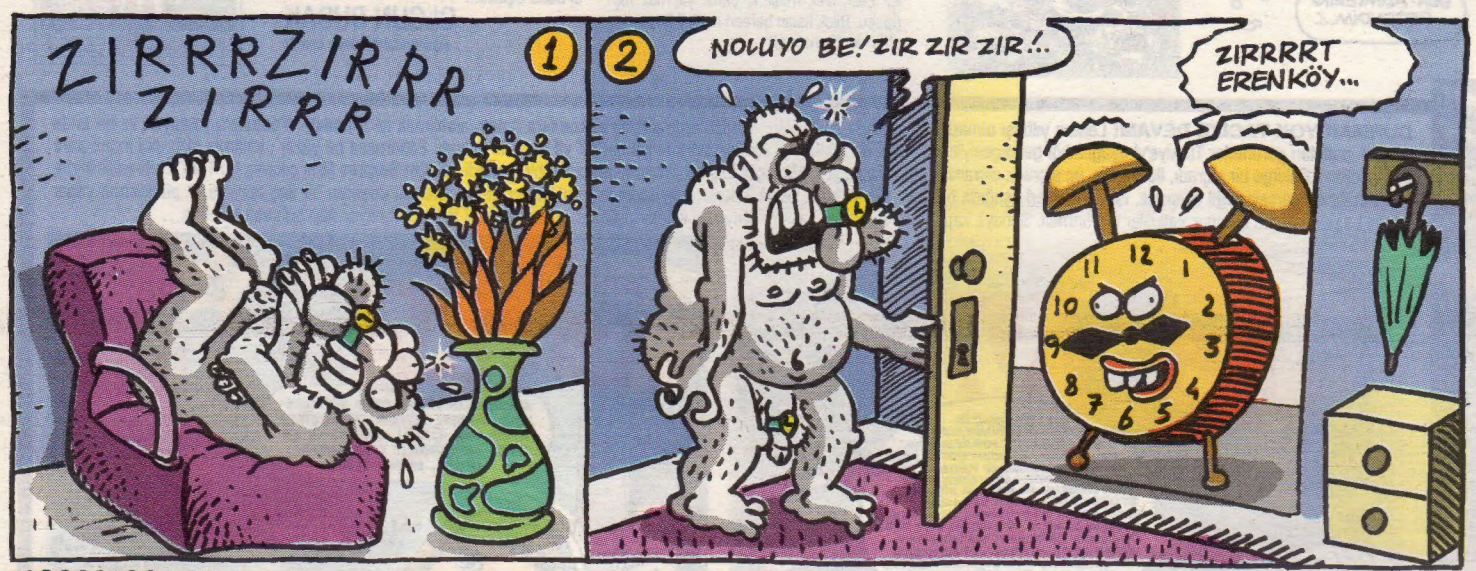
Taksim Meydanı'nda daha önceki yeni yıl kutlamalarından tanıdığımız cinsel terör timleri yine eylemdeydiler.. Misafirperverliğimize örnek davranışlar sergileyip yabancıları öpücük ve pandik manyağı yaptılar..

DURMAK YOK TACİZE DEVAM! LeMan yılbaşı olmadan kapağında diyeceğini demişti ama **salyalı abazanlara** önlem alabilmek ne mümkün. Youtube'a yansıyan ve bir anda izleyici patlatan görüntüler Türkiye'yi aşağıladığı gerekçesiyle kaldırılsa da Türkiye'yi aşağılayan bu insanlar **57 yıl** ceza ile salındı. Salınmasa ne yazar , kalkmış skin dini imanı para cezası olmaz.**Çekirge** bir sıçradı, iki sıçradı, üç sıçradı, sıcramaya devam ediyor. **Midnight Expres'** i mumla aratacak bir komedi **Taksim Sexpres** filmi çıkarsa bu Türk'ü bitirecek darbe olur.Kimse de gerçek değil diyemez. İşte önlemleri aşağıda biz çizmişiz iki tane, birde Taksim meydanında gece başlamadan libidoyu düşüren bir ilaç tayyare ile püskürtme yapar yoksa başka çare mi bulunur yetkililer düşünmeli. Seneye kapağımız hazır;Yer Taksim Meydanı kitleler dolmuş, gökte bir zirai tayyare basıyor **şap buharını** kitlelere…

DELİCEVAT

ŞÜKRAN DABAK





1- Mikroskobik ayılar pitir pitir dolaşmaktaydı. Minik şampuanlı sandöviçlerini yedikten sonra kazurat reaktörünü peretesto etmek amacıyla yollara düştüler. Fakat şampuanlı sandöviç yetmemişti, hala açtılar. Baş mikroskobik ayı armutlu kelpeten kompostosu yemeyi önerdi. Bu harika öneriden dolayı ona boncuklu böbrek madalyası taktılar. Tam durumu kutlama için halay çekeceklerdi ki, kuduz leylek saldırısı başladı. Derhal yaldızlı domates şişelerine saklandılar. Kuduz leylekler bir müddet sonra mikroskobik ayıları bulamayınca buharlaştılar.

2- Sanat torbasından çıkan şaklaban dolmaları tereyağlı boru kızartmaları ile karıştırılıp abartılmış manyak bebeklere ikram edildiler. Mevzubahis besinleri tüketen manyak bebeklere ilaveten şaşkaloz böreği ve şişko patates püresi ikram edildi. Bu besin maddelerini de tüketen abartılmış manyak bebekler altlarına işeyerek bale yaptılar.

3- Merzifon yaylasında üç kuş öttü. Çünkü üç kuş öttü Merzifon yaylasında. Bu öten kuşlar esasında kuş deyil, eşekti. Demekki üç eşek anırdı Merzifon yaylasında. Ve aniden sihirbaz mandreke çıkagelir ve kuş deyil de eşşekleri sihirle portakala dönüştürür. Ve demekki üç portakal yuvarlandı Merzifon yaylasında. Sonra gene aniden Mandreke gider Tarzan gelir. Elinde bir demet ıspanak otu vardır. Tarzan ıspanak otunu hatır hutur yer üstüne de Merzifon yaylasında yuvarlanan portakallardan ikisini yer, üçüncüsünü müzeye bağışladı ve bağıra bağıra gözden kaybolmuş.

4- Köftelerin iç dünyasındaki dalgalanmalar çemişkezekli balerinler için adeta bir muammadır. Öncelikle bütün köfteler terliksi hayvanlarla çiftleşmek ve terliksi köftecikler yavrulamak için yanıp tutuşurlar. Ve köfteler kızarmış patateslerin yakın dostları olduğu için patates püresi gördükleri zaman duygusal anlar yaşanır. İçli köfteler ise içli içli türküler söylemekten pek hoşlanırlar.

5- Ayı dışkısından yapılmış şapkasını giydi. İki tükenmez kalemi burnuna soktu. İki dolma kalemi de kulaklarına soktu ve aynaya baktı. Kendini pek beyenmişti. Buzdolabından iki madalya çıkarıp göğsüne taktı. Gene aynaya baktı. Gene kendini pek beyendi.. Sonra ayı dışkısından yapılmış şapkasını çıkardı ve içine ılık süt doldurdu ve mırnav kedisinin önüne koydu. Mırnav kedi sütü iştahla içerken madalyalı adam kavanoz taklidi yapmaya başladı. O esnada vanilyalı bir tren geçmekteydi karşıkı dağın yamacından. Geçsindi bi mahsuru yok idi.

6- Şişko göbekler arazi ovasında yengeç kovalamaktadır. Yakaladığı yengeçleri torbaya doldurup at pazarında kiraya vermeye başladı. Kiralık yengeçler utançlarından ebegümeci yutmaya başlamış. Bir şebek orkestrası da bu yutmaya eşlik etmiş ve konçerto çalkalamışlar. Şişko göbekler yengeçlerin ebegümeci yutmasını hazmedemez ve kendini Alp Dağları'na Vali olarak tayin eder. Ve kendine kaydıraklı vapur pastası ikram eder. Tavuk hamuru. Debriyajı bozulur ve paniğe kapılıp kırmızı fakülte düdüğü çalmaya başlar. O esnada yengeçler o kadar çok ebegümeci yutarlar ki basınç artar ve infilak ettiler..

Akşamsefası

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan, ben annen Gülizar Fazilö Öflan. Fazilö adının nüfusa yalnış yazılmış olmasından artık utanmıyorum. Koskoca Amerikan Başkan Adayı'nın bile Barrak Omaba diye adı var. Çıkıp açık açık söölüyo adam. Muhafazakar bi de Barrak. Herneyse seni şunun için aradım Sıkılhan, sigara içmemelisin.

- Ben zaten içmiyorum anne. Sıkılhan Öflan adım, hani başka biriylen karıştırma diye söylüyorum.

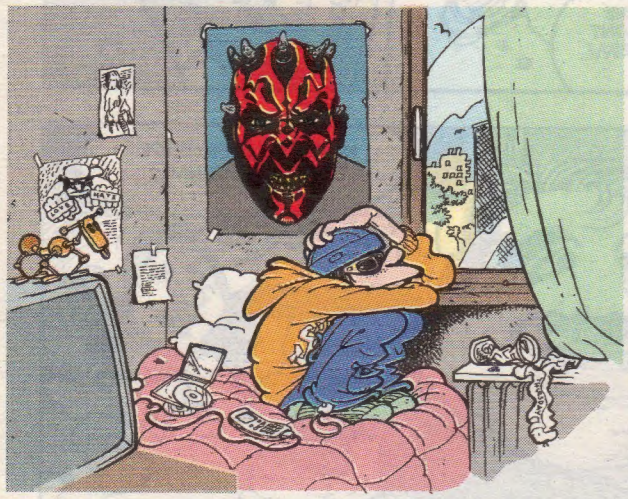
- O zaman baban gizlice o elektronik sigarasından içmiş olabilir gene. Evde negatif bi elektronik aldım.

- Belki yeni nükleer santrali açmışlardır sessizce. Ya da ağzımızdan burnumuzdan girip çıkan wayrles, GSM dalgalarından birini algılamışsındır.

- Hmm. Baban diil diyosun. B bloktaki Sumak Bey olabilir o zaman ya da "Apartman Görevlimiz" Sıyırnaz Hanımdır. Hep negatif elektrik alıyorum o karıdan. halbuki Q-10 tabletleriyle, kateşsinler ve flavonoidler alsa hemen "iyi insan" diycem ben ona. Artı yeşilçay tabii. Siyah olanında Çernobil oluyodu eskiden. Ve elbette, süs sayılan bir eylemi övmek gibi olmasın ama lila ve fuşya renkli vitamin hapları... Eee genç adam sen ne diyosun bakalım bu konularda.

- Sus sayılan bir fiili övüyor ve susuyorum.

- Evet olabilir. Hayır ses çıkarmazsan olur canım niye olmasın, evet, iyi bu çok hoş.



- 2008 de yay burçları için neler olucak biliyo musun?

- Bunalgül' sün...

- Bak bildıın. Süpeeer... Şimdi şu: Mars gezegeni sana giriyo, Neptünle yakınlaşırken Jüpiter teğet geçmekle beraber hayatında tanenli volümlü bi tad bırakıyo.

- Mars sana girsin!

- Merhaba Sıkılhan, Enes ben. Enes Binsatar. Giderek Avrupa'nın içine girdiğimiz için, anlayadabiliyo mıyım, şahsıma oral deneyiminde bi sakınca görmüyorum. Maksad ticared olsun. Ne derlerse desinler. İt ürür kervan yürür. Sokayım yani çorabına, ahahaha...

- Alkol mü aldın Enes?

- Evet ama pek de fena bişe değilmiş, ticareti yapılabilir. Mavi yahut yeşil dinlendirici renklerdeki şişelerde aile tipi...

- Bok için!

- Ticared ama fekat... Rızk...

- Alo baba naaber Buğra ben. Baksana neyi sorucam. Sen anlarsın hipolatamusumuz neresi. Çekiçle vurulan biyerde mi?

- Ben senin içini bilemem Buğra!

- Servis Şöforu Celil Abi'yle bi konuşma geçti de aramızda. Kendisi diyo ki; "Vuralım hipotalasumuza dengemizi kaybedelim Buğram" diyo.

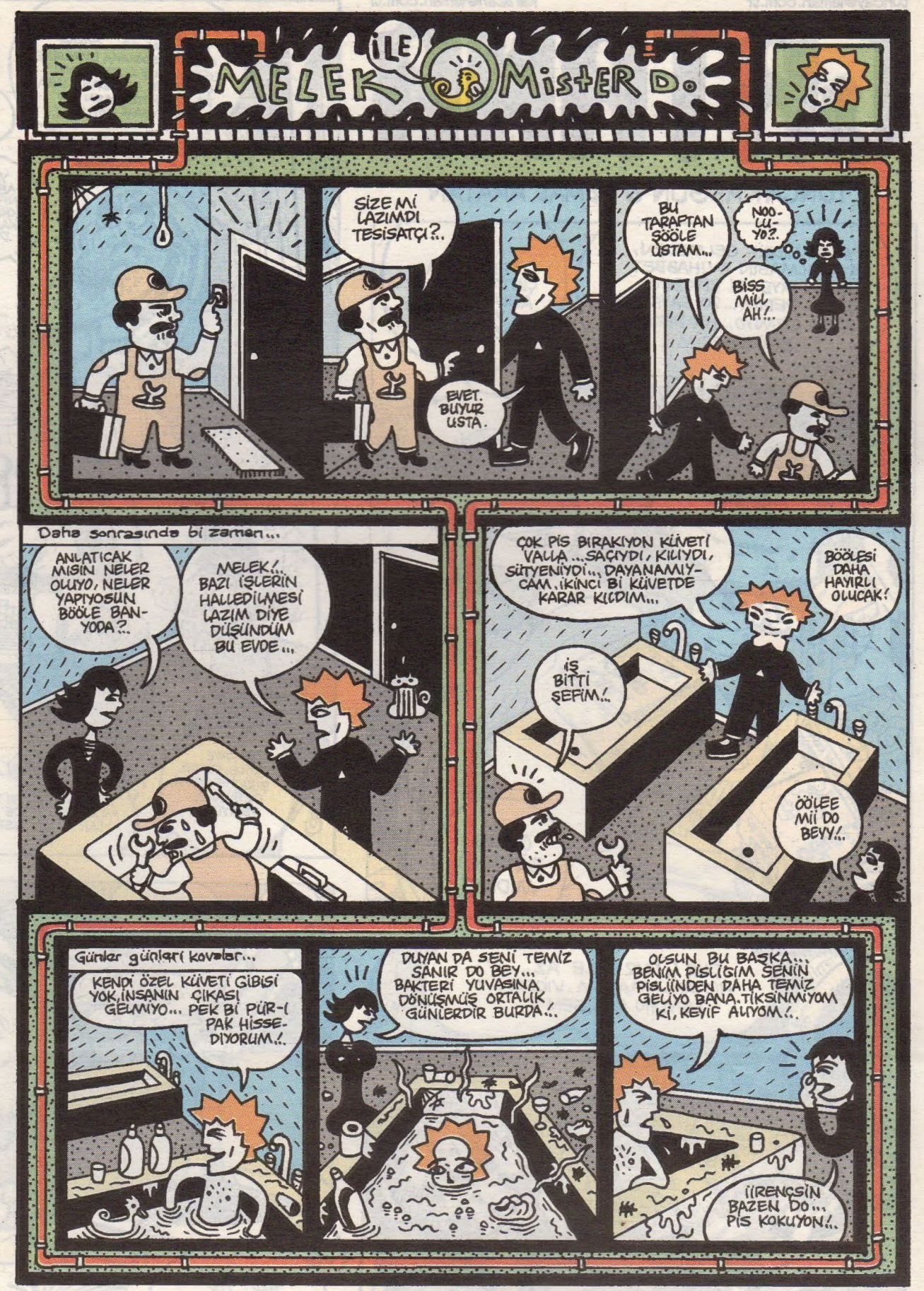
- Ha iyi fikirmiş o... Çekinmeyin abi, girişin birbirinize çekiçle felan... Celil Abi'nin de Tokimedis'ine o çekiçle çakmayı unutma iki tane...

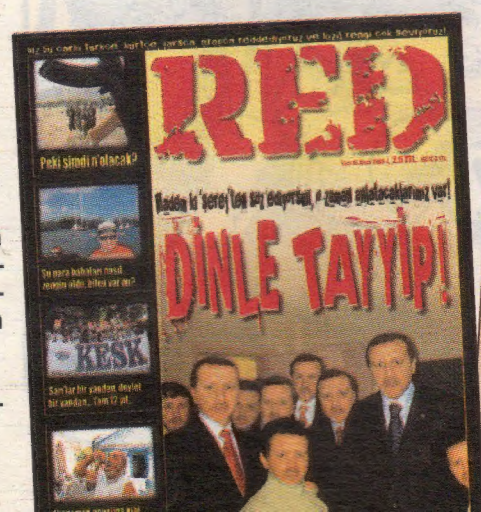
- Tokimedesimiz neresi lan?

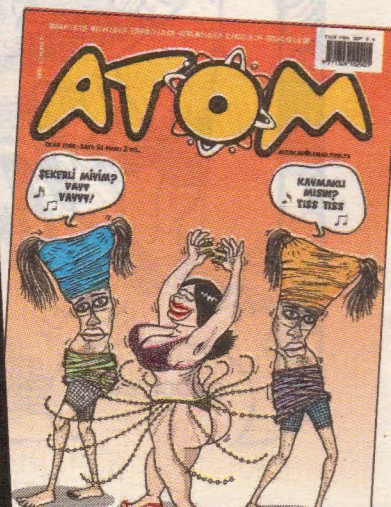
- Sen vur, o koşup işer, anlarsınız...

sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası







bahadirboysal@leman.com.tr

BENCİL BOYSAL

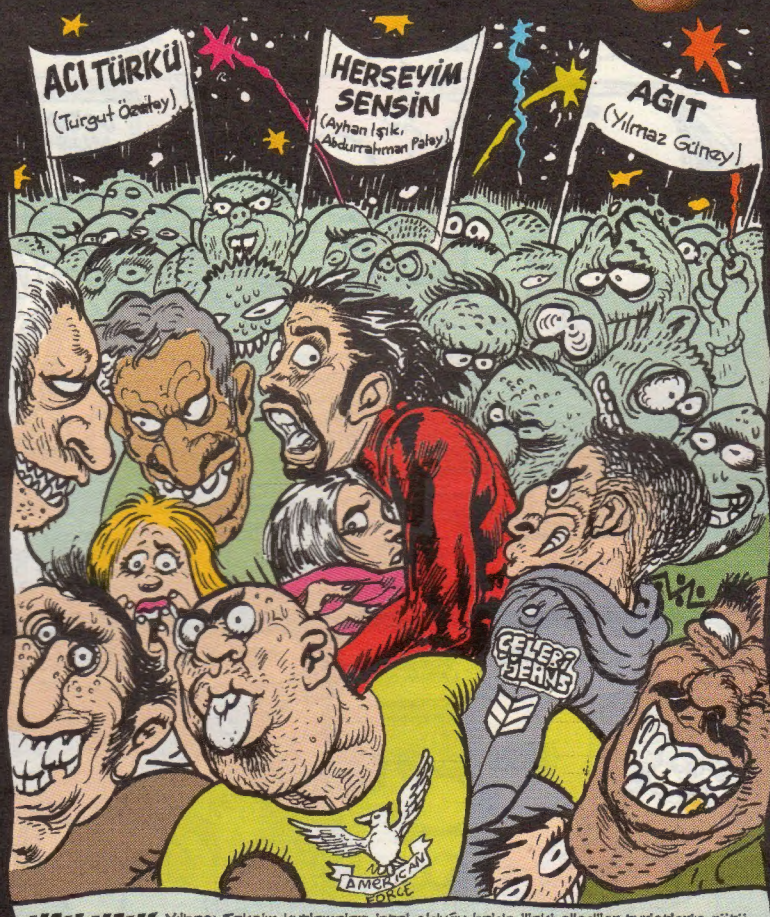
MİZAÇ

İlişki devr-i seneiyesini tamamlayınca.. Ya da tartışırken, ilişkiye nokta koyarken.. Neden kadın milleti daima geçmişten elli mevzu çıkarır? Şurda şu hatayı yaptın, şu vakit şunu seçtin.. bi dolu şey.. Kafe, barlar kaparırken yazarkasadaki **Z RAPORU** geldi aklıma.. Zarar, ziyan yani.. (Bugün şu kadar şey içilmiş, sıçılmış.. Fatura döküm).. İyi de, niye böyle yani?. diye sorunca da.. **Mizaç** diye cevaplıyor kadın. Kalakalıyorsun! Yıllar evvel bi tinerci görmüştüm o aklıma geldi..Elleri kapkara ama tırnaklarında siyah ojeler var.. Niye öyle? diye sorduydum.. "ACLIKTAN" demişti..

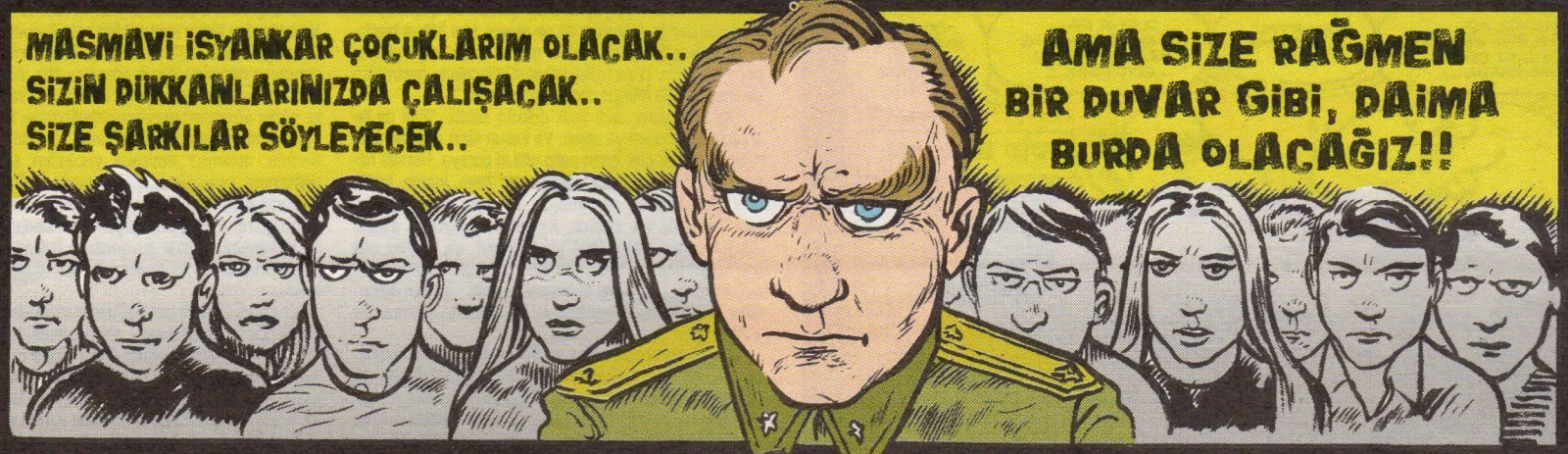
Hayatımda ilk defa maça gittim iki hafta evvel.. Aslan özdemir götürdü.. Fener'in Trabzon'la maçı.. Girişte arama var.. Cüzdanı, cep telefonu çıkardım.. Polis birden göbeğime dokunarak "Bu ne?" dedi.. Nası ne? Kemerimi kastediyodu?.. Anlamadım.. "Bu ne bu?" diye ısrar etti.. Nası yani? diye sorunca da beri.. "Göbek diyorum.. Ne bu göbek böyle hah hah" diye gülüverdi???

PVC

Kredi kartı çıkalı 20 yıl oldu mu acep?.. Tıknaz, pofuduk türkücümüz BURHAN ÇAÇAN'ın kredi kartı ilk çıktığı o vakitler kartını PVC ile kaplattığını, bir restoranta ödeme yapıcakken vaziyyetin ortaya çıkıp, böylelikle günümüze kadar ılgıt ılgıt, ezgi ezgi geldiğini biliyor muydunuz?..

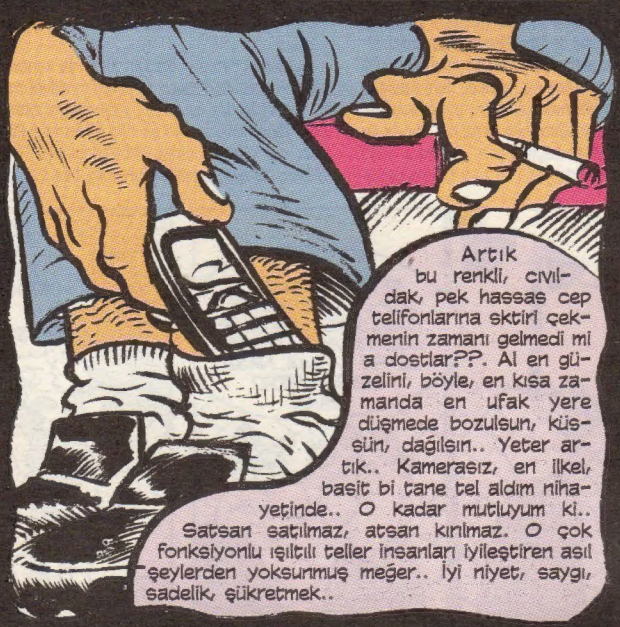


HAH HAH! Yılbaşı Taksim kutlamaları iptal olduğu halde iliaki ellediler turistlerin götünü başını.. Peki biz naptık? Her yılbaşı olduğu gibi, siyah takım elbiselerimizi giyip yakın eşimiz dostumuzla evde zerafet ve karnavalla karşıladık.. En son ne zaman dışarda bi mekanda partileyip coştunuz yılbaşı? Ah bu evde kutlamalar da biter mi acep?. Niçan, düğün harici eğlenmek haram olacak mı?. İnzivaya çekilmek, Türkler'in hamurunda var mı?. *Kokteyl partilerinden, Eyüp Sultan türbesi ziyaretlerine.. Noel cümbüşlerinden, mevlit üstüne mevlit okutmalara. Doğumgünü partilerinden, kötü rüya gördüğümde adak adayıp tavuk boğazlatmama kadar herşeyimle geldim kapına.. Beni böyle kabul et!*



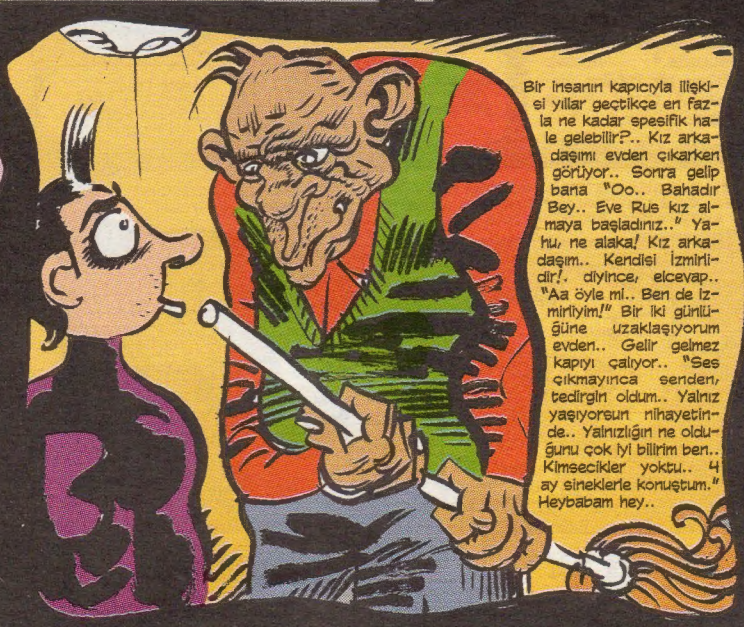
DEĞİŞİYORUM AYNIYIM

Bi kaç yıl önce kendi kendime mırıldandığım bir şiirdi bu.. Şimdiki zamanda, daha çok denk düştü de noldu?. Okuyorum tekrar ve hamasi duruyor.. Ve bugün bir bedel olarak dönüşüp, evrilmenin acısı.. Öte yandan.. Şiir de bundan bahsetmiyor muydu zaten??? Elimden tutarsın.. Belki geceleri kılık değiştirip çıkarız.. Sana günde iki kez yemek getiririm.. Gizli sırrım olursun?..



Artık bu renkli, cıvıldak, pek hassas cep telefonlarına sktiri çekmenin zamanı gelmedi mi a dostlar??. Al en güzelini, böyle, en kısa zamanda en ufak yere düşmede bozulsun, küssün, dağılsın.. Yeter artık.. Kamerasız, en ilkel, basit bi tane tel aldım nihayetinde.. O kadar mutluyum ki.. Satsan satılmaz, atsan kırılmaz. O çok fonksiyonlu ışıltılı teller insanları iyileştiren asıl şeylerden yoksunmuş meğer.. İyi niyet, saygı, sadelik, şükretmek..

Kayboları adetlerden.. Telgraf çekmek.. Dergiden Suat Özkan beyle, Cem Yılmaz'a telgraf çekelim dedik sabahlarken.. Evinin açık adresini bulamadık.. Gazeteciler sitesinin bilmem neresiydi..



Bir insanın kapıcıyla ilişkisi yıllar geçtikçe en fazla ne kadar spesifik hale gelebilir?.. Kız arkadaşımı evden çıkarken görüyor.. Sonra gelip bana "Oo.. Bahadır Bey.. Eve Rus kız almaya başladınız.." Yahu, ne alaka! Kız arkadaşım.. Kendisi İzmirlidir!. diyince, elcevap.. "Aa öyle mi.. Ben de İzmirliyim!" Bir iki günlüğüne uzaklaşıyorum evden.. Gelir gelmez kapıyı çalıyor.. "Ses çıkmayınca senden, tedirgin oldum.. Yalnız yaşıyorsun nihayetinde.. Yalnızlığın ne olduğunu çok iyi bilirim ben.. Kimsecikler yoktu.. 4 ay sineklerle konuştum." Heybabam hey..

Aksamsefasi

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hocam, yürürken patiler yeni yer içine giriyo. Yer, patime batımsıyo. Yer, havadan iniyo. Yer gidiyo, yerine başka yer geliyo.

Yattara Valli: Kar yavrucuğum. Yağıyo, eriyo, altından esas yer çıkıyo.

Değerli porofser. Hava soğuyuo. Sokak kedisiyken ev kedisi stadı süsüne geçmek için nasıl bir bize veya işlem mi gerekiyo?

Yattara Valli: Yavrucuğum, daha çok altyapıdan seçiyolar. Yaş ilerleyince transfer zor.

DEV ROMAN YARIŞMASI

Aynil, pespembe bir flamingo kuşu gibi boynunu kıçını kıvırta kıvırta Veysel'e yaklaştı. Sert ünsüzlere basa basa şımardı: "Benimçin herşeyi yapar mısan?" Elinde tas vardı. Veysel: "Yaparım.. da... Ne var o tasta?" Aynil: "Kabuklu haşlak yımırta. İki tane. Yeni indi ateşten." Veysel: "Ee?" Aynil, Hint bülbülü gibi bıcırdadı: Bir tanesini ağzında beş dakka tutar mısın?" Veysel: "Öbürküsü?" Aynil: "Onu da... Onu da.. Söylüyemem onu burada." Veysel: "Onu bir dakika yapalım." Durur. "Veya yarım dakika."

CEZMİ ERSÖZ

Anılarınız Özenle Saklanı

Unutulma korkusuna son... Yaşadıklarınız titizlikle anımsanır... Anılarınız özenle saklanır... Unutulmaktan değil, ihmalden korkun... Evet, pasajın içindeki küçücük dükkânın siyaha boyalı camında bunlar yazılıydı. İçimde uyanan tedirginliğe aldırmadan, dükkândan içeri mahcup bir merakla girdim. İçeri girer girmez beni boğmayan, ama yine de garip, yakıcı, açıklanması zor bir hüzün sardı ruhumu. Duvarlar eski siyah beyaz Türk filmlerinin afişleriyle doluydu. Afişlerin arasında çok farklı tarihlerde kaybolmuş ve bulunamamış insanların resimleri, kayıp ilanları vardı. İlk kez farkettim. Kayıp insanların bakışları birbirine çok benziyordu, sanki hepsi kardeş gibiydiler. Rafların üzerinde yine kaybolmuş kimlikler, vesikalık ve toplu halde çekilmiş kimisi çerçevelenmiş hatıra fotoğrafları, teyp ve video kasetleri, rozetler, tek veya çift eldivenler, renkli eşarplar, komik şapkalar gözüme çarptı. Tezgâhların üzerinde ise günlükler, hatıra defterleri, üzeri kaplanmış kitaplar ve çeşitli renklerde kazak ve gömlekler duruyordu. Duvarların dibinde ise yaşlı köpekler ve ihtiyar erkekler vardı... Burada binlerce unutulmuş, bırakılmış ve kaybolmuş anı saklıydı belli ki. Çoğumuzun nereye koştuğunu bilmeden düşürdüğü ve bir gün alınım, diye bırakıp almadığı, sonra da unuttuğu, ya da kaybettiğinin farkına varmadığı, zaman zaman yokluğu bir sancıya dönüşse de anlamını ve büyüsünü çoktan yitirmiş olduğunu sandığı sevgiler, emanetler, sırlar ve anılardı bunlar... Artık küçümsenen, çocuksu, aptalca, "fazla duygusal", acemi, toy bulunan yaşantı parçalarıydı.

Buyurun, hoşgeldiniz, dedi dükkânın sahibi olduğu anlaşılan yaşlı bir adam. **Hoşbulduk**, dedim. Beyaz saçlı, mavi gözlü, göbekli, tonton bir adamdı bu. **"Kaybettiğiniz anıları mı anyorsunuz, yoksa yaşadıklarınızı birilerine bırakmak mı istiyorsunuz?"** Bu yaşlı adamın sesinde daha önce kimsede görmediğim bir sıcaklık, bir yakınlık duygusu vardı. **Bilmiyorum**, dedim. Ama o daha bu soruyu sorar sormaz içimde kördüğüm olmuş, sık sık göğsümün üzerine çöreklenen amansız sıkıntının bir an için çözüldüğünü hissettim nedense. Gözlerim yandı, ama belli etmemeye çalıştım. Fakat nedenini anlayamadığım çocuksu bir telaşla, aniden içimi açtım ona. **"Gerçekten bilmiyorum, sevgililerime, dostlarıma, arkadaşlarıma duyduğum sevgiyi, yakınlığı onlara hissettiremiyormuşum gibi geliyor bana, her şey eksik kalıyor sanki, bir şeyler beni, bizi aşıyor, nasıl oluyor, ne oluyor anlamıyorum, bir anda ani bir soğukluk, bir uzaklık oluşuyor aramızda, birden bir öfke, hatta garip bir nefret dalgası hepimizi bir yerlere savuruyor. Sonra herkes köşesine çekiliyor, uzun bir süre birbirimizi aramıyoruz. Ama ben bu süre içinde onları, onların hiç tahmin etmediği kadar düşünüyor, anlıyor ve özlüyorum, onlara eskisinden daha da çok ihtiyaç duyuyorum. Peki, onları ve yaşadığımız günleri bir başımayken böylesi özlemle anıyorum da ne oluyor, kim biliyor bunları, kim hissediyor, onlar bunu biliyor mu, nereye gidiyor onca özlemim, onca uykusuz ve düşüncelerle geçirdiğim gecem, nereye gidiyor onca yaşanmışlık?"**

Sizi anlıyorum, dedi yaşlı dükkân sahibi. **"Ben de bu amaçla buradayım ya zaten. Ve inanın sizin gibi sıkıntıları olan o kadar çok insan gelip gitti ki buraya. Hemen hemen hepsi aynı dertten yakınıyordu. Ama, inanın, bütün bunlardan hepimiz sorumluyuz. Birincisi sevgiyi yaşarken, hep elde var diyoruz, kıymetini bilmiyoruz, dahası duygularımızı anlatmaktan ya çekiniyor, ya da hep çok geç kalıyoruz. Ve en acısı insanlar önyargıları, bencillikleri, hırsları ve en çok da korkularının neden olduğu duyarsızlıklar yüzünden kendilerini ve sevdiklerini sonsuza dek yitiriyorlar..."**

İşte tam biz bunları konuşurken dükkânın arka bölmesinden teyp sesleri gelmeye başladı. **Nedir bu sesler**, diye adama baktım, ses etmeden, dinleyin, der gibi bir işaret yaptı bana. Genç bir erkek sesiydi bu: **"Neden seni bu denli geç sevdiğim halde kendimi olduğumdan farklı gösteriyorum, bilemiyorum. Galiba ben duygularımı anlatmak konusunda özürlüyüm. Belki de sevdiğimi, sana teslim olduğumu, evet teslim olmaktı bu, söylersem seni sonsuza dek yitireceğimi sandım. Sana bu kasedi doldurduktan sonra bu şehri bir daha dönmemek üzere terkedeceğim. Yıllar geçse de seni unutacağımı hiç, ama hiç sanmıyorum..."** Kaset susar susmaz saçlarına kır düşmüş, yüzü acıların derin izleriyle dolu orta yaşlı bir kadın, gözyaşlarını bastırarak ve adeta koşarak dükkândan çıkıp gitti.

Böylesi bir durumla arada bir karşılaşıyorum. Ama olan ne biliyor musunuz, dedi. "Bu kaset onbeş sene ce elime geçti. Ve bu kadın onbeş sene sonra anlıyor çeği. Kayıplara karışmış, umutsuz bir aşk daha işte..."

"Ama bundan daha kötü durumlar da var biliyor mu nuz?" Bundan daha kötü mü, diye hayretle sordum. E dedi ve sonra da bir sır verirmiş gibi kulağıma eğilip a ta fısıltıyla, **artık insanlar güpegündüz yol ortasında den unutuluveriyorlar**, dedi. **"Artık onları bir daha kim ler anmıyor. Bu insanlar sözümona sevdiklerinin, ar daşlıklarının, dostluklarının arasında yaşıyor görünse de, bir daha onları kimse düşünmüyor, hatırlamıyor. en kötüsüdür işte. Bu insanların sevgisine, dostluk ça sına kimse yanıt vermez. Bıkmadan, usanmadan seve lerini arayıp, onlara: 'Niye eskisi gibi görüşemiyoruz, oldu bize böyle? Bakın ben sizi hep anıyorum, siz r aramıyorsunuz, sizi hiç unutmuyor, hep özlüyorum, bi rimizi ihmal etmeyelim' deseler de bu insanlar için so hep aynıdır: Aranmaz, sorulmaz, hatırlanmaz, sevilm ler... Bu insanları hatırlamayıp sormayan insanların ba na da çok kısa bir süre sonra aynı şey gelir."**

Sonra o saf ışıltılı gözleri merakla açıldı: **size bir sır reyim mi**, dedi: **Son zamanlarda artık çok kimse ne ka istese de sevdiğini, dostunu ya da arkadaşını uzun s kalbinde tutamıyor. Çünkü bu yetenek, bu duyarlılık a pek kalmadı kimsede. Kalplerde sevdiklerini tutamayı da başlıyorlar kendileriyle uğraşmaya. Hatırlanmayı da aynı şey oluyor. Kendilerinde de bir şey yok ki ar Ödünç davranışlar, ödünç duygular, acımasız saplantı parasal sorunlar, iyileşmeyen hastalıklar, anlamsız h lar, TV görüntüleri, reklam sloganları, birkaç şarkı, b maçlardan kısa görüntüler... Kendimizden kurtulama bir başkasının kalbinde yaşayamaz, ya da başkasını k bimizde yaşatamazsak ve sadece kendimizle kalırs önümüze gelene uluorta duygularımızı anlatırız. O kişiyi denli çok sevdiğimizi, ne çok özlediğimizi, hiç uyumad sabahlara dek onu ne çok düşündüğümüz... Sevgimizle gili söylediğimiz her şeyin sevgimizi azaltacağını içten hissederiz ama yine de söyleriz, başka çaremiz yok sanki, söylemezsek hepten unutulacağımızdan kork kimsenin bizim içimizde olup biteni, çektiğimiz acıları lamayacağını sanırız. Oysa bunları konuştukça daha batarız... Öyle bir unutulma çağı ki bu dostum, en idea insan hakları savaşçısı bile yaptığı eylemden sonra ilk olarak kendisiyle ilgili bir haber var mı diye hemen ga telere bakıyor, hep hatırlanmak, hiç unutulmamak is yor..."**

Hep konuşsun istiyordum, ama o beni sıktığını düş nerek sustu. Sonra aramızda dostluk, anlayış dolu sessizlik oldu. **İsterseniz**, dedi, **yani içinizden geliyor demin bana sevdikleriniz, arkadaşlarınızla ilgili söyledi rinizi doğrudan o kişilere söylemek isterseniz arka tarafı ki teyplerden birine konuşabilirsiniz.** Bunun bir yaran ol olmadığını bile düşünmeden, **peki**, dedim, kalktım, koridorun dibindeki küçük odaya geçtim, odadaki teypl den birinin kayıt düğmesine bastım. Öylesine doluydu ki, sözler ağzımdan peşpeşe dökülüyordu. Neden ve ni ayrıldığımızı bugün bile tam olarak anlayamadığım sev lilerime, anlamsız nedenler yüzünden ayrı düştüğü dostlarıma, bencillikler, aptalca gurur ve önyargılar sor cu beraberliklerimizi zamanın hoyratlığına rehin bıraktığ arkadaşlarıma, onlardan bugüne dek sakladığım ve yıll dır biriktirdiğim, bütün duygularımı, özlemlerimi, pişma lıklarımı ve bütün korkularımı bir bir anlattım gözyaşı içinde.

O an güçlükle kabuk bağlamış yaralarım kanıyor ol da kendimi temizlenmiş, doğrulanmış hissediyordu. Yaşlı adamın yanına geldim. Bana yine o canlı, merak d lu gözleriyle bakıyordu. **Umarım biraz olsun rahatlamış nızdır**, dedi. **Sağolun**, dedim. Adresimi ve telefon numar mı istedi, verdim. Kendisi de bana kartını verdi. Ücreti ödedim. Onca aşkı, onca sevgiyi ve arkadaşlığı sanki y niden ve birdenbire yaşamış gibi kendimi yorgun hisse yordum...

İçimden tertemiz bir kan aksa da kendimi mazlum mağrur hissediyordum. Eski tedirginliklerimden eser yo tu. Tam kapıdan çıkarken, yaşlı adam, **buraya demin k sete okuduklarınızı merak edip dinlemeye kimse gelmey bilir, sizi yıllarca kimse hatırlamayabilir, üzüntüye kap mayın, buraya, bana telefon edin, ben sizi kasetinize ba**

PİRE MEHMET ÖZMAN'A HAYIRLI TEZKERELER DİLİYORUM.

raltan@leman.com.tr

DİRİNANIR

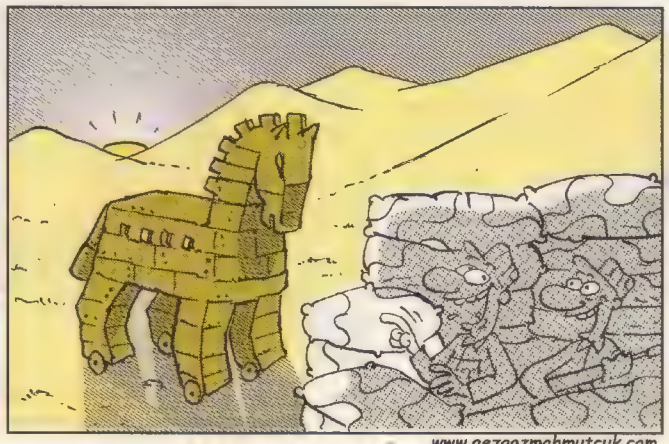
n, kendi sesinizi dinlersiniz, bu bile iyi gelir insa-denenmiştir, dedi. O mağrur ve mazlum halimle, dedim, anıları özenle saklayan bu yaşlı adama, ece, **peki**, dedim... Buna da razıydım!...

adın değilsin sadece
yan ve merak eden bir ruhsun
i çok önceden doğmuş
rca araf'da kalmış da
vaya öyle gönderilmiş gibisin
i herşey, her yer kanıyor da
kanamalara kalbini basıyorsun
kanlı ve yitik bir pamuk parçası gibi
oysa ne yapsan kimse görmüyor seni
kirli bir çay bardağı kadar

cezmiersoz@leman.com.tr

Korkarım bu ülkeye barış hiç gelmeyecek. Kanı kanla yıkamak istiyorlar çünkü. Oysa kan suyla yıkanır. Sevgiyle, barışla yıkanır. Yaralı Diyarbakır. Kardeşim Diyarbakır bitmeyecek mi hiç çilen?..

* **Adana-TÜYAP.** 18 Ocak Cuma günü saat 15:00-17:30 arası söyleşim var. 19 Ocak Cumartesi günü saat 14:00-20.00 arası LeMan Dergisi standında imza günüm var..

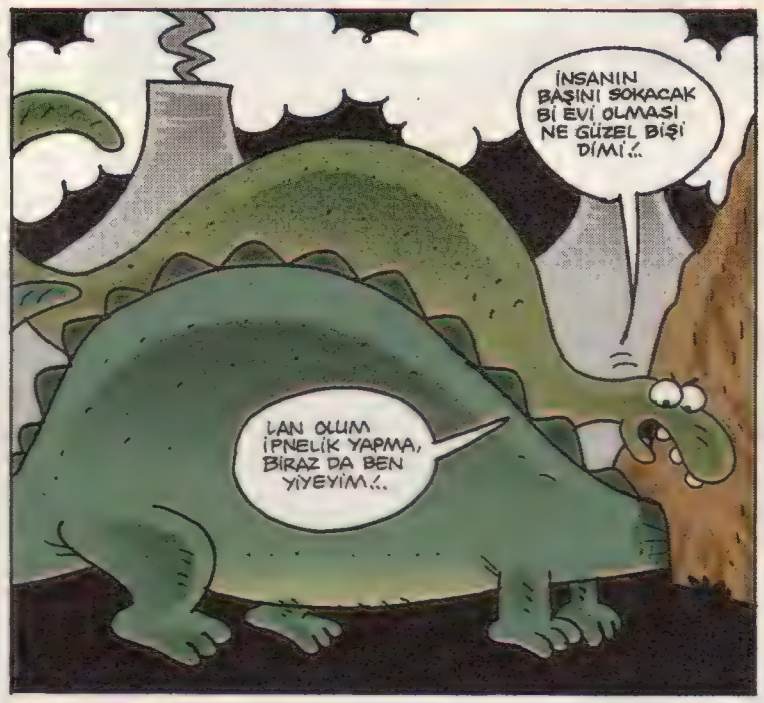


www.gezgozmahmutcuk.com

suatozkan@leman.com.tr

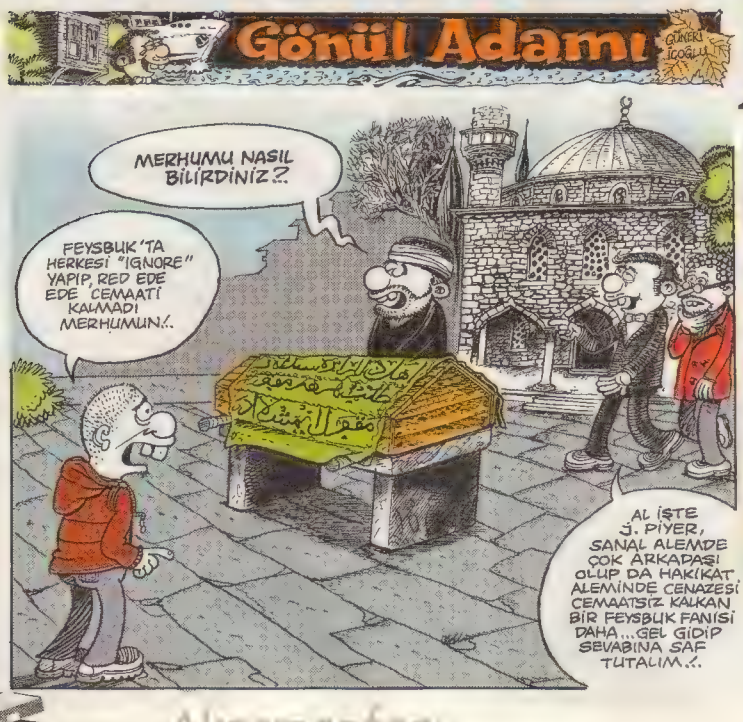
KIKTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



GÖRÜNMEZ ADAMIN MACERALARI

Akşamsefası



Ciddiyete niyet, pornoya kısmet

Hakan Gülseven
hgulseven@reddiye.org

Bizde kısmet olsa,. zaten annemizden **Boğaz**'da iki yalı sahibi olarak doğardık. Dolayısıyla, mesele başka bir mesele olurdu. Ama biz yalı sahibi olarak doğmadığımız gibi, ki **'biz'** kimiz ki, **'ben'** yalı sahibi olarak doğmadığım gibi, çocukluğumda yalı yerine domates tarlasında yalınayak dolaşmış ve uzun süre yalınayak dolaşmanın bünyeye faydası üzerine nutuk dinlemiş bir kimseyim...

Neyse arkadaşlar, geçen hafta **Serhat Özcan**'la **-'O kim?'** diye soracak olanlara **Bir Demet Tiyatro**'nun **'Tirbüşon'** namlı delikanlısı ve **RED** yazarı abimiz diyeceğim- **DEM** televizyonuna çıktık. İşte kısmet meselesi de burada başlıyor. Biz televizyona çıktık ya, söz konusu televizyonun uydudaki frekansı değişmiş o akşam, televizyonda bizi arayanlar karşılannda bir kısım pornografik mesajlar veren hanım kardeşlerimizi bulmuşlar, haliyle şaşırmışlar. Hatta **Gazi Mahallesi**'nden **Özlem**, aile efradını da televizyonun başına oturtup, **"Şimdi bizim arkadaşlar çıkacak,"** diye kanalı açtıktan ve televizyonda anadan üryan hanım kardeşlerimiz çıktıktan sonra, **Özlem**'in servis şoförü babası haklı olarak, **"Kızım sen bunlarla mı arkadaşlık ediyorsun?!"** diye sormuş, ki ben de kızıma aynısını sorardım benzer durumla karşılaşsam... **Özlem** de ne diyeceğini bilememiş... Bir başka mahallede, bizi televizyonda izlemeye çalışan ve kendisi doktor olan bir arkadaşımızı, annesi ve babası sapık zannederek, şahsen ve tıbben ciddiye almamaya başlamış...

Öte yandan, hani bizim ahbabımız diye bildiğimiz ve programı seyretsinler diye haber verdiğimiz kimi arkadaşların, bu karışıklıktan ve karşılarına çıkan çıplak hanım görüntülerinden memnuniyet duyduğunu da dehşetle öğrenmiş bulunuyorum. Ve son olarak, programı seyredebilen ve bizi gayet sevdiğini itiraf eden bir kesimle karşılaştık ki, o kadar pornografik eleştirinin arasında gayet iyi geldi tabii. Yani, bizim konuk olduğumuz televizyon kanalının bazı uydu anteni sahiplerinde çektiğini, bizi dinlediklerini böylece öğrenmiş bulunduk; diğerlerini ise **Allah'a havale ettik, terbiyesiz onlar.**

Neyse, biz o programda bu **Tayyip** ve arkadaşları hakkında ileri-geri konuştuk tabii... Televizyonda söylemeyi unuttuklarımı burada söyleyeyim, içimde kalmasın. Arkadaş, **Tayyip** daha yeni **Amerika**'dan döndü, şimdi **Abdullah, Amerika** yolcusu. Siz bu kadar sık Amerika'ya giden bir topluluk gördünüz mü? **Abdullah**, ne yapacaksın **Amerika**'da? Mevzu nedir? Hele bi anlat... Yani böyle derdik, muhabbetimiz olsa. Televizyondan da sorardık...

Hakikaten, bunlar **Amerika**'ya uçmasa beslenemiyor, cemaat olarak kuru kalıyorlar. Oraya gittiklerinde, ne tür münasebetlere giriyorlar, bilemiyoruz. Malum, bizim **Beşiktaş**'ta takıldığımız bir kahve var, oradan abiler sorup duruyor, **Abdullah Gül, Amerika**'ya gittiğinde ne yapar, diye... **Cevabımız yok...**

Aslına bakarsanız, **Abdullah Abi, ABD** yasalarına göre suçlu. **Hayrünisa Hanım** dolayısıyla suçlu. Günlük basınımızda pek çok yazarımız **Hayrünisa Hanım**'ın gözünde parıltılar keşfediyor olsa da, ortada acayip bir durum var; bunların evliliği, **ABD** yasalarına göre problemli. **30**'lu yaşlarında bir adamın **14** yaşında bir kızı hanım olarak alması yasak orada. Gerçi bizde de yasak ama biz bu işi görmezden gelebiliyor, adamı bir de cumhurbaşkanı yapıp **ABD**'ye yollayabiliyoruz. **ABD** ise, kendi sınırları dışında bu işlere pek ehemmiyet vermiyor tabii. Neyse, elalemin sabisi onları ilgilendirmesin tabii.

Bizi esas ilgilendiren mevzu, **Abdullah Bey**'in gidip **ABD**'de, onca al gülüm, ver kasımpatım eşliğinde, **"Şuna terörist demezseniz, biz de şuna terörist demeyiz,"** türünden çocuk bahçesi muhabbetine girmesidir. Evet efendim, bu memlekette de sıkça dönüyor aynı mevzu: **DTP**'yi kenara sıkıştırıp, **"Hadi, PKK'ye terörist deyin!"** diye zıplayıp duruyorlar. Ayıptır söylemesi, ben bu muhabbetten çok sıkıldım. **Türkiye**'deki tüm partilere, **"ABD ve İsrail'e terörist desenize, demezseniz lavuksunuz,"** demek istiyorum. Hakikaten böyle. Buyurun, birilerini terörist ilan edeceksek, önce **ABD**'yi, sonra **İsrail**'i terörist ilan edelim, daha sonra diğerlerini konuşuruz, diyorum... Ne dersiniz?.. **Var mı .ötü yiyen?..**

YILDIZ

gurkan@o-haa.com

küçük iskender

Türkiye'de insanlar şiir yazma eylemini ne kadar çok seviyor; bu eylemin şiirle, şairle, okurla ilgisi yok. Hatta tam tersine, şiiri bilmediği, şairi tanımaya yanaşmadığı için, kısaca, basit ve bir çırpıda yazılabilen, okunduğunda da 'vay be, ne duygusal şey olmuş, okudum ve hislendim' tepkisini doğurabilen bir laf ve ruh salatası muamelesi gördüğünden, hobi tadında algılandığından olsa gerek bu. Var olması şart beceri dikkat çekmiyor çünkü. Bir resim ya da karikatüre benzemiyor: Orada çizmeyi istediğiniz şeyi çizemediğinizi görüyorsunuz. Dışınızda oluşuyor eser. Acemiliğinizi, yeteneksizliğinizi fark ediyorsunuz. Bir müzik aleti çalmak da öyle; kulağınız ortadaki seslerin kötülüğünü size kanıtlıyor. Tiyatro, sinema gibi ekip işlerine hiç gelemeyiz; heykelle de kim uğraşacak. Ama şiir öyle mi: Bir kalem, bir kâğıt yeterli. 'Yazdım, şiir oldu' küstahlığı ile her yer vıcık vıcık şiirciksilerle dolu. Hakiki şiirseverler de soğuyor bu kalabalıkta. Balık akını kıvamı.

Doğal geliyor şiir, Türk insanına. Hemen herkesin yazabileceğini sanıyor. Herkesin yazabileceği, yapabileceği bir şeye de para verip satın almak, salaklıkmış gibi geliyor; şiir kitapları da bu yüzden satılmıyor. 'Şiir çok lazımsa, eve gider yazarım birkaç tane' mantığıyla geri çekiliyor millet. Kendine yetme ile kendinle idare etme arasında sıkışıyor; kendine yetme, yeterliliğin sınanmasıyla koşutken kendinle idare etme yabancılaşmayı, tekilleşmeyi, zor durumdayken krediyle, borçla güç edinip sokağa, dünyaya karşı bariyer kurmayı sağlayacak donanıma sahip olmayı getiriyor. 'Fırınlar kapansın, benim ekmek yapma makinem var nasılsa' mantığıyla 'Ben kendi şiirimi kendim yazarım, hem de canımın istediği gibi olur' ucuzluğu aynı yatakta sevişmiyor mu?

Şiire ilgide şu da var: İnsan gençken cinselliğini pervasızca yaşar; sonra bir eş bulur ve çok lazımsa yuva kurar; çapkınlığı bırakır. Soruyorsunuz: Neden şiir okumuyorsunuz? Yanıt belli: Gençken okurdum.

Şiire, sıkıldıkça atlanılacak orospuymuş gibi davranıp yaş ilerleyince sisteme entegrasyon ne kadar ahlaklı?!

Yeni tanıştığınız bir muhasebeciye hesap makinesi mi hediye edersiniz ya da bir aşçıya ilk buluşmanızda zeytinyağlı biber dolması götürmek komik değil midir? Eğer komikse, neden benim mail kutum ismini ilk kez duyduğum şahısların şiircisileriyle dolu?! Demek mobilyacı olsam, her sabah dükkânı açmaya gittiğimde kapının önüne bırakılmış bir ayağı kısa masalarla, iskemlelerle dolu olacak; üstlerinde de bir not: "Ne gibi eksikler olduğunu bana bildirir misiniz?"

Bir mobilyacı, mobilya atölyesinde başlamaz işe; ormana gider ilkin, ağaçları tanır. Sonradır torna, cila, el kıvraklığı. Kim uğraşacak bunlarla?! Masanın, iskemlenin bir ayağı kısaysa kesersin diğer üç bacağı aynı boyda, oldu bitti işte! Destan diye başlar, kese kese haiku'ya bağlarsın durumu.

Seri katillere de ceset yollar bunlar yakında.

Sözcüklerle yapılan ve enstrüman kullanılmayan sanatlar, asla ciddiye alınmadı, alınmayacak da. Beyni yalnızca rakı mezesi sanan bir zihniyetin, şiiri 'sancılı hayatların tezahürü' olarak tanımlamasına da şaşmamalı.

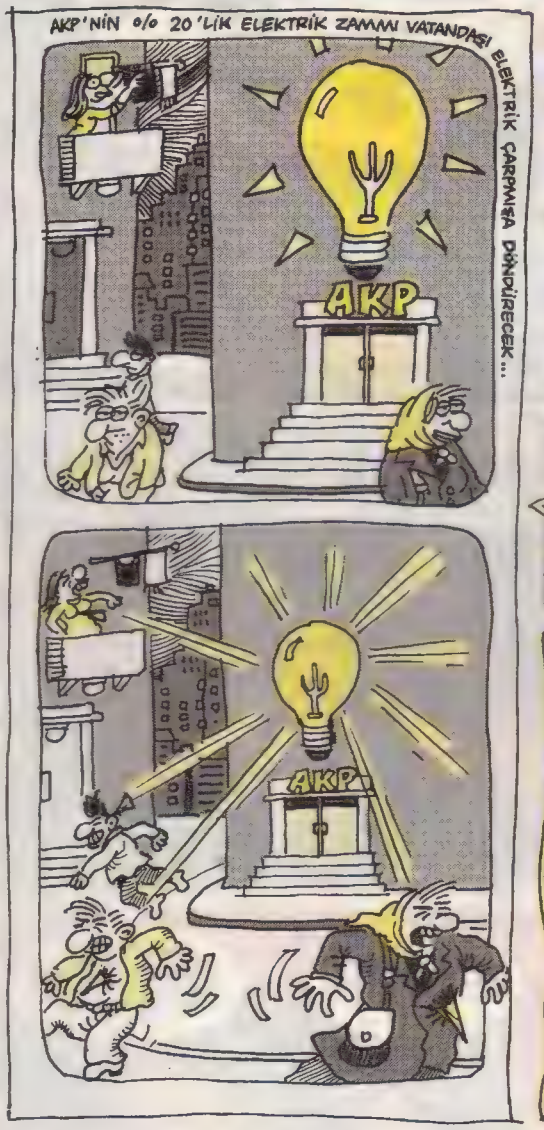
Eskiden şiirle hiç ilgisi olmayanlardan uzak durur, hatta alaya alır aşağılardım. Meğer ne kutsal varlıklarmış onlar. Şiiri kirletmediler hiçbir zaman. Hep uzak durdular belli bir mesafede. Ötekiler, ip görseler trapezci, buz görseler kayakçı, muz görseler maymun olan güruhmuş!

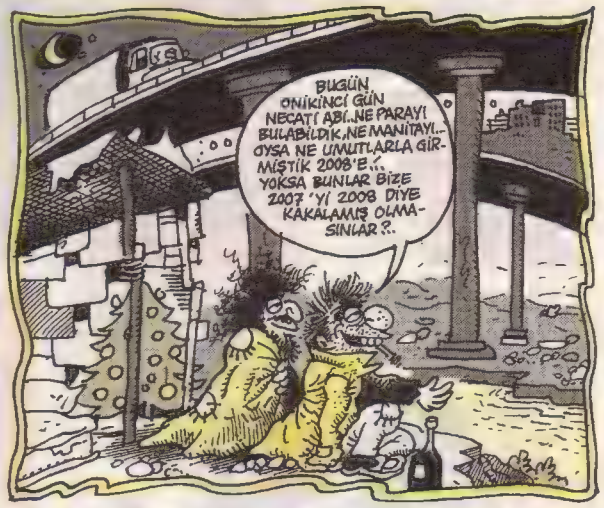
Şiir, şairin lanetidir. Bırakın onları kendi hallerine; hiç değilse cennet ile cehennem arasında beden denen o ruh kafesinde, şahsa münhasır belalarıyla avunsunlar.

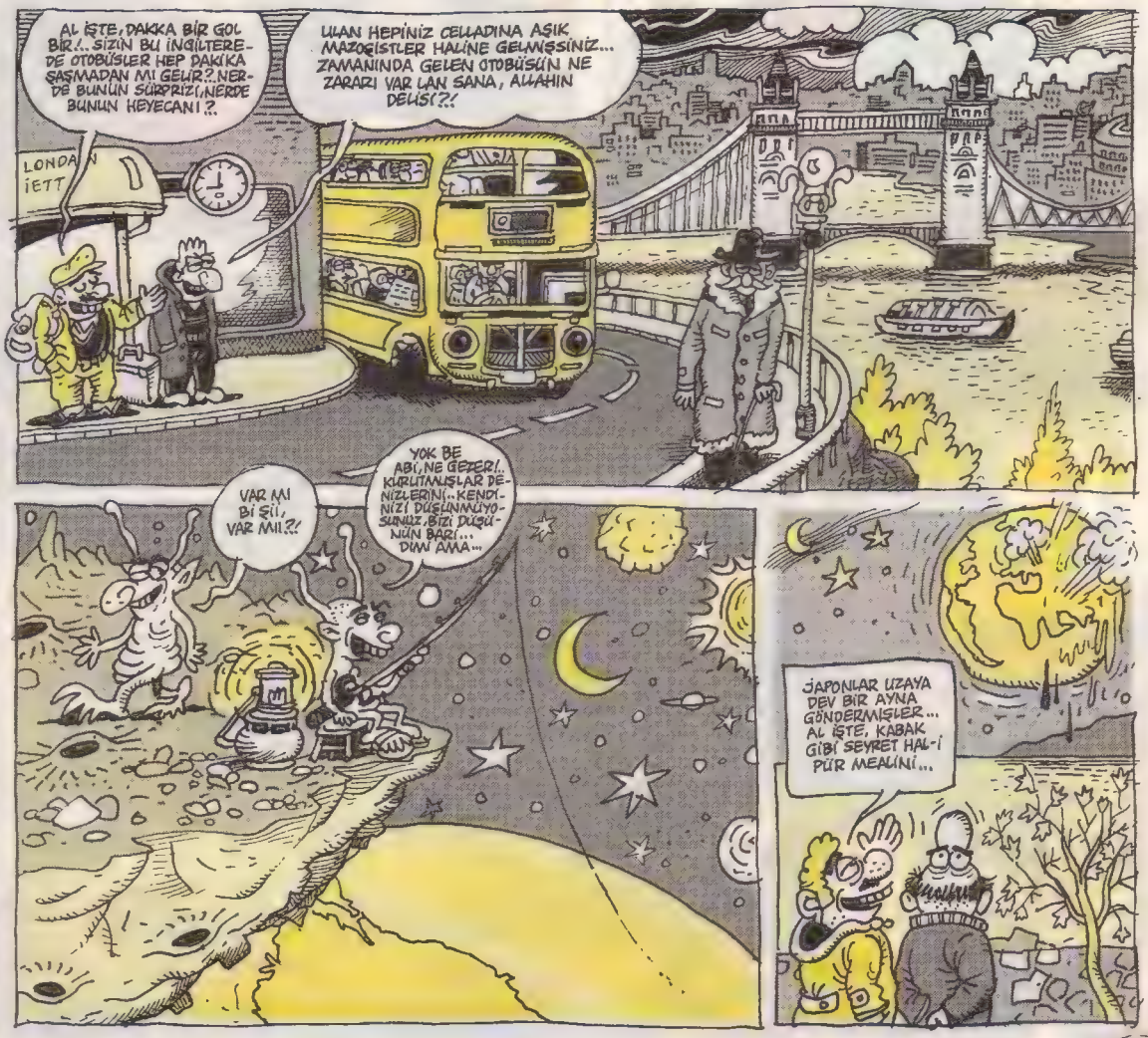
thesouljam@gmail.com

DERYA SAYIN

der_say@hotmail.com

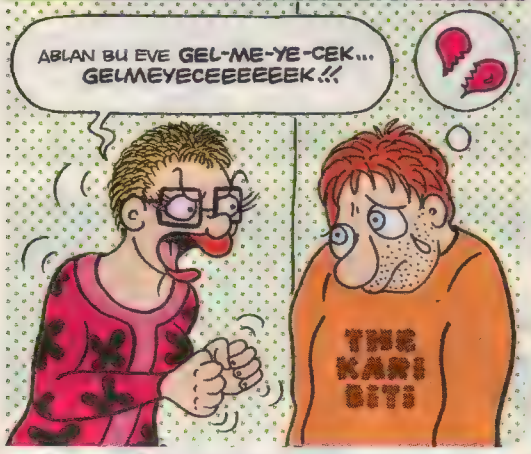






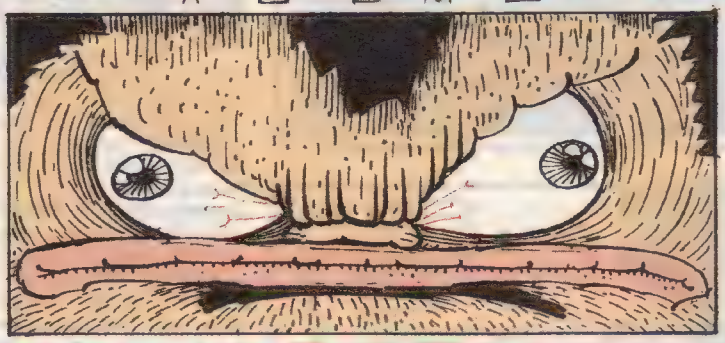
ipek'siler

ipek özsüslü ipek@leman.com.tr



elüstü GONDIK

ABDÜL

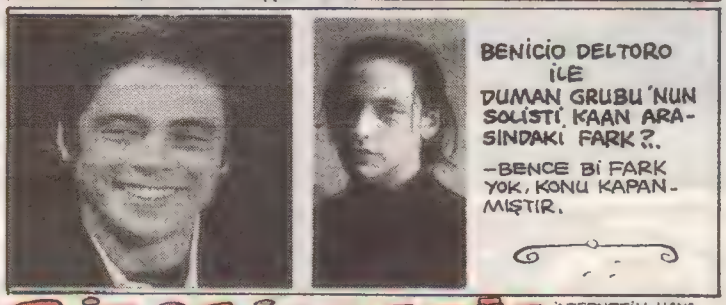


HARRY POTTER "SIRLAR KİTABI"

LOST

SEZON .....

GİMLİ VE HEGOLAS



BİLİŞİM ÇAĞI

İNTERNETİN HAYATIMIZDAKİ YERİ VE ÖNEMİ...

GEÇENLERDE OFİS 2007 PROGRAMINI KURCALIYODUM. BİŞEY OLDU BÖLE, BEN DE SAĞ TIKLADIM HEMEN, YAZI ÇIKTI, BİR DAA SAKIN SAĞ TIKLAMA, TIRSTIM BEN DE, SAĞ TIKLARSAN SKERİM DİO KISACASI.. İBNELİĞİNE Bİ DAHA SAĞ TIKLADIM, BU KEZ DE "BEN SANA SAĞ TIKLAMA DEMEDİM Mİ, NAPICAN ŞİMDİ" DEDİ, RESET ATMAKTAN BAŞKA ÇAREM YOKMUŞ MEĞER, ÖLE DİO BİLGİSAYAR.. Bİ DE SAMİMİ HARBİ İÇİM Bİ TUHAF OLMUŞTU. BİŞEY DE DİYEMEDİM. BU ŞEYE BENZİO.. BAZI TİPLER VARDIR TANIŞIRSIN, ERTESİ GÜN KARDEŞİM AYAĞI ÇEKERLER. Bİ DE MSN SİNSİLİĞİ YENİ TREND, HERKES PUSUDA BEKLİYO. HEPSİNE ENGEL KOYMUŞ. KONUŞMAK İSTEDİĞİNDE ENGELİ KALDIRIO.. HADİ TANIMADIĞIN İNSAN OLUR YAPARSIN, 2 SAAT ONLİNE OLUP BEN Bİ SLM DEDİKTEN SONA ENGEL KOYUYOSAN O ŞEREFSİZLİKTİR, ADİLİKTİR, GÖTLEKLİKTİR. HARBİ KIZDIM..

DİALOG :
LED ZEPPELIN MSN ADRESİNİ VERİİM Mİ... HARBİ Mİ. NOTAL... led_zeppelin68@hotmail.com. SAOL ABİ HEMEN EKLİYORUM... BENDEN ALDIĞINI SÖLEME AMA. AYIPSIN...

triparte@myact.com

SABAH Gazetesi'ndeki görevine TMSF tarafından son verilen yazar ve ekonomist Prof. Dr. AYDIN AYAYDIN ilk kez yeniHarman'a konuştu,

Beni Sabah'tan Bakan Kürşad Tüzmen kovdurdu

Babahan, ara dönemler için yayın yönetmenliğine uygun bir isim. Sahibinin sesi olabilecek yapıda

Eskiden Deniz Baykal'a sempati duyan ve AK Parti'yi yerden yere vuran biriydi. Yakın arkadaşı Salih Memecan vasıtasıyla Abdullah Gül'e çok yakınlaştı

Devlet Bakanı Kürşad Tüzmen'in yanlış uygulamalarını yazınca, Bakan Tüzmen yönetime baskılar uyguladı... Babahan, dolaylı olarak değil, başkaları üzerinden beni etkilemeye yönelik girişimlerde bulunuyordu

Hollanda Sosyalist Parti Milletvekili Sadet Karabulut yeniHarman'a konuştu:
'Ne Hollanda Türkiye olur, ne de Türkiye Malezya'

"Yarı polis" sosyolog, artık üniversitelerin başında
YÖK ve medyada yeşillenmeler

Türk moderleşmesinde Altan ailesi

Hilton 2007

Geçen yılın en pop figürü ve bir medya fenomeni:

Gazeteci Faruk Eskioğlu'nun basın emekçilerine örnek olacak hukuk mücadelesi... Eski gazetesine dava açtı, Vahap Munyar'ın kınanmasını istedi

Hürriyet işvereni de utanıyordur umarım

OCAK SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur detayları
dumur@leman.com.tr

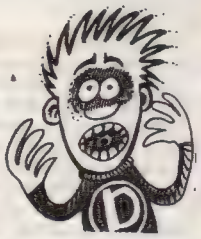
SANAT ESERLERİ VE DUMUR ESERLERİ

Muazzam Bayazit Camii'nin türbe ve kabristanının olduğu bahçeye Sahaflar Çarşısı tarafındaki girişten girdiğimizde bir çöp kutusuyla ve etrafına fütursuzca saçılmış çöplerle karşılaşıyoruz... Ejdada bu ne sadakatsizliktir, bu muhteşem külliyenin içinde yerlere çöpler saçılır mı diye düşünmeye kalmadan çöp kutusunun hemen arkasındaki demir parmaklıklara asılmış şu uyarı ibareleri gözümüze çarpıyor: **"Belediye Kararı İle Çöp Atmak Yasaktır"** Çöp atılmamasına karar vermişler işte, atmasanıza kardeşim yaaa!... Postmodern dünyanın bu çöpten eserini esefle ve suskunlukla seyredip travmayı atlatmaya çalışarak II. Bayazit türbesine doğru ilerliyoruz...

Mimari harikası türbenin camekanlı ön girişindeki camda turistler için asılı ama bir turistin asla giymeyeceği cinsten ilginç mi ilginç bir çift yumurta topuklu ayakkabı çizimi gözlemliyoruz... Üstünde de **"NO SHOES"** yazıyor... Taşı konuşturan kadim mimarinin şanına layık, bu modası 120 yıl önce geçmiş ayakkabı çizimlerinin üç yanını sarmış **"Open-Open-Open"** elyazmalarını çözemiyoruz tabii ki... Bunun adı varya **"Cesur Estetiği"** ve bu Picasso şahsiyet bu tek çizimiyle klasik camii mimarimizin içine girmeyi başarmıştır... Umarım sürekli resim çeken bir Japon turistin kamerasına takılıp you tube'lara düşmez...

Bu da bizim derginin ordaki Defterdar Yokuşu'ndaki büyük mermer çeşme... Bu çeşme de gördüğüm, aklımın son kalan kırıntılarını da yok eden bir detay... Bu mermer çeşmenin eski bir kitabesi yok... Fakat aklı evvelin biri fotokopi çektirip bu çeşmeye bir kağıt kitabe yapıştırmış... Ama neden, neden kağıt?... Yağmuru var karı var, hergün yenisini mi yapıştıracak gelip?... Belki de 365 tane çektirmiştir aynı fotokopiden... Güzelim Marmara Mermeri'ne yapıştırılmış bu fotokopi kitabeyi ben şöyle yorumlayıp okudum: **"Taşı oyup işleme sanatı yok olduğu için işbu çeşmenin kitabesini fotokopi suretiyle mermere hakkedip uhuyla yapıştırdım... Akmayan suyu içinse 18 litrelik damacanayla su koydum yalağın içine, sanatın ruhuna el fatiha..."**

KESİN TERCİH



Tahtakale'de tabure alıyordum... Biri daha ucuz hasır, diğeriyse biraz daha pahalı kavisli ahşap olmak üzere iki çeşit tabure arasında kararsız kaldım... Acaba hangisini alsam diye düşünürken tezgahtar genç, kavisli olan tabureyi göstererek şöyle dedi: **"Abi g.tünün rahatını istiyor musun, o zaman bunu al..."** Bu kesin irade karşısında hemen onun dediği kavisli olanı aldım... **Tahtakale candır, yokuşların güzeli Mercan'dır, ten nedir ki gelir geçer, İstanbul'a feda candır...**

DÖNÜŞÜM RİSAYKILLANMASI

Evvel zamanlarda, herşeyin canı ve ruhunun olduğu vakitlerde yani, lahmacunlar bile kendine özgü estetiğiyle, geniş, oval ve bembeyaz lahmacun teknelerine konur sokak sokak gezilerek satılırdı... Bir de beyaz önlük giyerdi bu tekneleri taşıyan lahmacuncular... Bu hemşire ciddiyetindeki bembeyaz lahmacun tekneleri farklı bir iştah uyandırırlardı uzak mesafeden görüldüklerinde bile... Geliniz görünüz ki, bu vapur gibi zarif, beyaz lahmacun tekneleri şimdilerde plastiğe dönüşmüş... Aksaray civarında yürürken gördüm bir tanesini allı morlu çiğ plastik bir kutu taşıyordu lahmacuncu ve üstelik beyaz önlük de giymemişti... Yani arkadaş demem o ki; ciddiyetsizlik yoktu eskiden en ciddiyetsiz işlerde bile... Oysa şimdi çağımızın heryerinden çağıl çağıl ciddiyetsizlik akıyor...

yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU

DETAY DOKU-100 ÖDÜLLÜ BULMACA

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cilt leri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

98 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 2 Derya Sayın 3 Deli Cevat/Gökhan Dabak 4 Bahadır Boysal 5 Behiç Pek 6 Paf/Serkan Aydoğan-Serdal Keskin 7 İpek Özsüslü 8 Elüstü Gondik/Abdül 9 GezGöz Mahmutçuk/Mahmut Tibet 10 Derya Sayın 11 Bahadır Boysal 12 Paf/Çağatay İleten-Onur Sipahi 13 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 14 Kaan Ertem 15 Yasin 25oğlu 16 Gönül Adamı/Güneri İçoğlu

842 SAYIDAKİ 98 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Seden Güleç/Balıkesir - Özgür Yılmaz/İstanbul - Cihangir Top/Sinop - Aydın Tuzcu/İstanbul - Bilge Bozkurt/Tekirdağ - Canan Kışlalıoğlu/Burdur - Müge Bağış/Bursa - Engin Purtul/Ankara - Ferhan Tarakçı/Manisa - Onur Özyurt/Van - Nilay Ekinci/Aydın - Mahmut Sevgi/Ankara - Neslişah Çelik/İstanbul - Berkant Tiryakioğlu/Ankara - Ayşe F. Mamur/İstanbul - Özge Altıntaş/İzmir - Nilgün Erdiker/Bilecik - Berfu Dönmez/Kocaeli Komple Hediye Paketi: A.Beste Uz/Mersin Kitap+Tişört: Barış Yücedağ/İzmir

İsim: .....
Adres: .....
Tel: ..... E-mail: .....

İlk Dedoku'nun yayınlanmasından bu yana **100 hafta** geçmiş, yani iki yıla yakın bir zaman.. Bu haftalar içerisinde **De-Doku**'yu hazırlarken zaman zaman hatalar yapmışız ve okur da ince ayarını vermiş haliyle.. Soruları çözmeye çalışırken arkadaş ortamlarında arıza çıkaran, derslerde bulmacayla uğraşırken hocaya yakalanıp veto yiyenler bile olmuş.. **De-Doku** egzersizleriyle **alzheimer**'e çare olalım derken okuru iyice tribe sokmuşuz.. Gelen mektuplardan, maillerden, fakslardan anlaşılıyor bu durum... Neden bu hatalar oluyor diyenlere şunu diyoruz: **De-Doku**, dergiye giren işlerin toplanmasından sonra hazırlanıyor, bu da çok kısa bir zamana tekabül ediyor.. Yani dergi biterken, sabaha karşı bulmaca da bitmiş oluyor.. Bu hız da bazen yanlışlara sebep olabiliyor.. Fakat bu durum şöyle telafi ediliyor.. Eğer bir sorunun soruluşunda hata varsa veya o sorunun olduğu detay o haftaki dergide yayınlanmamışsa direkt **15 soru** üzerinden değerlendiriliyor.. Yani o hafta kimseyi hediyesiz bırakmıyor, gönülleri kırmamaya çalışıyoruz.. Bu minvalde bizim de sizlerden naçizane bir ricamız olacak sevgili okur.. Dergideki sayfaların yoğunluğu sebebiyle bazen bulmaca kuponu küçük girebiliyor, bu gibi durumlarda **ad-soyadı, açık adres, telefon ve cevapları ayrı bir kağıda** da yazabilirsiniz.. Mektup dışında mail ve faks yoluyla da katılma imkanınız var.. Yalnız faksların bozuk çıkma ihtimali olabilir, bunu da dikkate alın deriz..

Her zaman dediğimiz gibi adres künyede.. İyi şanslar, hürmetler.

Bitirme notu: Dedoku'da ilk haftasından beri yeralan ve hatta **20 hafta üstüste katılan** okurlara da yine imkanlarımız dahilinde güzellikler yapacağımız da beyan ederiz..

bulmaca@leman.com.tr

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

HASTANE KORİDORLARI

ALFRED HİTCHCOCK

KIDEMLİ PİLOT ZEKİ..

BALAYI CENNETİ MALDİVLER VE 4 TAKSİT TURLAR

Akşamsefası

AYRIN TİLAR

-Önce, geçen günkü derby maç ile başlayalım isterseniz. Bunu, program öncesi, kuliste de tartıştınız siz: Tuna'nın, doğru yerde oynamadığını söylüyorsunuz!!

İlhami Billur: Evek! Tüna bençe sağ ganadın terisinde, mavunmanın önnünde hoynamalıdır bençe!

-Pardon, nasıl?

Ekrem Geçir: "Tuna" diyo! "Bence, sağ kanadın gerisinde, savunmanın önünde oynamalıdır" diyo!

İlhami Billur: Pen sizi honuşurken dinneçim, lüftan siz ta beni tinneyinh!

Ekrem Geçir: "Ben konuşurken sizi dinledim, lütfen siz de beni dinleyin" diyo... Gerizekalı! Bi kere, ben daha konuşmaya başlamamıştım. İkincisi; seni düzeltmeye çalışıyorum burda! Adam gibi konuş önce.

İlhami Billur: Ademliki, sentan öyrenicek tiilm!

-Bunu anladık!.. Sayın Billur, konuyu dağıtmayalım şimdi: Sizce, Tuna nerde oynamalı?! Eski takımında, hücuma yakın bir bölgede görev yapardı. Arasıra defansa dönerek de arkadaşlarına yardımcı olurdu. Şimdi, yeni yerini yadırgadı mı sizce!

İlhami Billur: Evvek! Yatırkadı bençe! Oratta oynatılır mi pu çocuk Allaşkina!

Ekrem Geçir: Yadırgamıycaksın kardeşim! Görevini, asla yadırgamıycaksın! Ben, 80'li yıllarda, mesleğimde, bana sunulan her görevi, her yerde layığıyla yaptım! Görev seçmedim!. Görev, seçilmez! Ayıp.

İlhami Billur: Ne ittisi var şindi çanım honna bunun!

Ekrem Geçir: Çok ilgisi var! Görev yeri seçersen, ilerde yemek de seçersin, kadın da seçersin, cinsiyet de seçersin!

İlhami Billur: Zaçma zaçma gonüşmaya başlatın yineh!

-İlhami Abi.. Ama abi, şimdi, Tuna eskiden santrafor mevkiinde oynardı. Yeni takımındaki hocasının, ısrarla oynattığı yer, alışık olmadığı bi pozisyon arna.

Ekrem Geçir: Alışır!. İnsan, herşeye alışır. Alışmalı!.

İlhami Billur: Pen sana, hayatta alıçamam!. Tört tört iti güzenihle oynayan bi tagımda, bü oyuntu ho kevkirde nasil hoynatulir yavü?

-"Dört dört iki düzeniyle oynayan bir takımda, bu oyuncu o mevkide nasıl oynatılır yahu" diyo!.

Ekrem Geçir: Dört-dört-iki mi?!. Sen, sayı saymayı da bilmiyosun heralde!. Dört-dört-üç sistemiyle oynadılar o maçı!

-Bi kişi fazla olmadı mı?!

Ekrem Geçir: Canım! İlerde oynayan o kazmayı, adını bilirsiniz artık; adamdan saymıyorum ki ben! Takımda sistem güzel; ama bi kişi eksik oynuyolar hep.

-Peki, sen ne diyorsun Fuat!? Futbolculuk hayatında, hiç yerini yadırgadığın oldu mu!?

Fuat: Vallaa şindi.. Yadırgamadım desem, yalan olur. Bu arada, yadırgamak ne tam olarak yav!?

Semih Özgüven: Şeyy; sözlük anlamına göre: Garipsemek, uygunsuz bulmak, yabancı görmek.. Bilmem, doğru olarak anlatabildim mi tabii yani?

Ekrem Geçir: Sözlüğe bakıp okumuşsun işte. Karmaşık bişey anlatmadın ki. Doğrudur herhalde!

Fuat: Hah! Garipsemek! Evet.. Bazen, kendimi çok garip hissettiğim anlar olurdu.. Sahanın ortasında, böyle yetim, öksüz bi çocuk gibi!. Garip garip bakardım etrafıma.. Takımda, yeniyim çünkü! Yerimi yadırgıyom, sahayı yadırgıyom. Aslında, herşeyi yadırgıyom! Sürekli yadırgamaktan, midem yanılmıştı. Karnım ağrıyodu yani.

-Evet.. O, başka bişey ama şindi.. Neyse! 'Tuna' meselesini burada kapatıp, bence şu, 'yabancı oyuncu' konusuna dönelim. Bildiğiniz gibi, federasyon, yabancı sayısını arttırmayı planlıyor.

İlhami Billur: Evek evek! Güsel bi tasarı. Hattırlması iyi ölür kanımca! Attırsınlar.

Ekrem Geçir: Şunu, herkesin ortasında, çekinmeden iddia ediyorum: Türkiye'de oynayan yabancı oyuncuların çoğu; şizofrendir!

Fuat: Ne ilgisi var Ekrem Abi ya?.. (Semih abi, şizofren ne demek ki!?)

Semih Özgüven: (Şizofreni hastalığına yakalanan insan. Kişilik bölünmesi, paranoya gibi belirtileri filan var..)

Ekrem Geçir: Evet kardeşim! Aynen dediğim gibi! Elimde, rapor var.

İlhami Billur: Hangi elinte?

Ekrem Geçir: N'apıcan sen? Var diyorum sana! Şimdi biliyosunuz; özellikle internet kullanımı filan, Kuzey Avrupa ülkelerinde çok yaygın! Ve ordaki insanların asosyalleştiklerini, içe kapanıp, saldırgan bi yapıya büründüklerini söylüyolar! Kapı gibi, şizofreni bu işte! Şimdi ordan gelen bi futbolcu napıcak tabii; bizim çocuklara da bulaştırıncak şizofrenisini. O yüzden yani, yabancı oyuncu sayısı, kısıtlanmalı kardeşim!

İlhami Billur: Nerteen nnireyae?! Hne zaçmaloyosun yen gine, şimşik!

-"Neerden, nereye. Ne saçmalıyosun sen yine" dedi!. "Şimşik!" dedi bi de, onu anlamadım ama.

Ekrem Geçir: Sen, bana bu konuda cevap verebilecek bi adam diilsin bir kere. Önemli bağlantıların yok!. Bağlantısız, tek başına, evlenmemiş, asosyal bi adamsın!

-Ekrem Abi, özel şeylere girmeyelim lütfen. Bi de şu var: Şimdi Türkiye'de, o kuzey taraflarından, yani İzlanda, Hollanda, Norveç gibi ülkelerden pek futbolcu yok. Tabi bildiğim kadarıyla!. Mısırlı, Brezilyalı filan yabancı oyuncularımız var daha çok! Brezilya gibi ülkeler de sıcakkanlı, neşeli ülkeler olduğu için, dolayısıyla, internet şizofrenisi gibi bi durum da yok bence. Ayrıca, internetin böyle bi hastalığa yol açtığını da pek sanmıyorum.

Ekrem Geçir: Yok yahu!? Gel de evde, bizim oğlanı izle!. Sabahlara kadar bilgisayarın başında, oyun oynuyo! Mesinciır'da çet yapıyo! Sonra tekrar oynuyo. Sonra, tekrar çet! İkisini aynı anda yapıyo bazen.. Dün akşam boyunca, sadece bir kere uğradı salona: Böyle, gözler yaratık gibi, durdu kapıda, sessiz! Ürktük biz hanımla. Ne diycek diye bekliyoz.. "Öhhh!. Yimak!"diye böğürdü.. "Açım ben!" dedi.. Hanım, tam kalkıp bişiyler hazırlıycaktı keratava "Blip! Bilip!" diye bi ses duydu bilgisayardan. "İstemiyom, vazgeçtim, Höööh!" deyip, sürünerek geri döndü!

-Ayy.. Yazık.

Fuat: (Şizofreni, bu mu!?)

Semih Özgüven: (Tam değil.. Ama yakındır!)

İlhami Billur: Zütün Hizlanta'lı fitkolçelere fülan niya çenir atilosun. Keydi yeretok oglunen yüsindan! Söylersin oğlinov, fitbolcu olmasse ihiç!

-"Bütün İzlanda'lı futbolculara filan niye çamur atıyosun. Kendi yaratık oğlun yüzünden! Söylersin oğluna, futbolcu olmasın hiç," diyor!

Ekrem Geçir: Duydum gerizekalıyı, evet. Bazen ne dediğini anlayabiliyorum!. İlhami Bey; ben oğluma, laf söyletmem! Gerçi, heh heh! söylesen de anlamıyo ya çoğu zaman. Uzaylı yaratığı gibi olmuş.. Babası olarak gene de, anlamasa bile, bi tek ben laf edebilirim hakkında.. Bu 'ruhsuz! konuşup durmasın ileri geri.

-Neyse; baba-oğul-kutsal ruh arasına girmeyelim şimdi hiç. Eh heh!. Özel şeyler bunlar. Vaktimiz de hızla azalıyor. İsterseniz hemen, bu haftanın en önemli olayı olarak, Sacit'in pozisyonunu yorumlayalım, Hocamız'la beraber!. Evet, görüntüye geldi şu anda.

İlhami Billur: Katayi çak. Nöreniyam!

-"Kafayı çek, göremiyom!" diyo.

Ekrem Geçir: Neyi görüceksin! Görmedin mi maçta zaten? Sana, bana, herkese yaptı o hareketi. Yani, herkes gördü.

-Burda durduralım lütfen. Semih Bey; sizce kasti bi hareket var mı bu pozisyonda?!

Semih Özgüven: Şimdi, iyi bakarsak. Yani, bence.. Azıcık oynatalım lütfen!. Evet burda, pozisyonun başladığı nokta: Sacit, sağ kolunu havaya kaldırıyor önce.

-Evet, kaldırdı. Yani; bu ne anlama geliyor? Bir itme mi var arkadan!?

Semih Özgüven: Evet, bravo. Birisini iterseniz, o kişi düşerken, kollarından birisi istem-dışı havaya kalkar.

Fuat: Semih Abi, arkada kimse yok ki ama! Kim itiyo Sacit'i.

İlhami Billur: Far far! Haşka karinnek güçlar vir arkahda.

-"Var var, başka karanlık güçler var arkada," diyor!

Ekrem Geçir: Sus be adam. Bi saat senin söylediklerinle, bi saat de tercümesiyle vakit kaybediyoruz!. Sen de ne demeye getiriyosun hocam!?

Semih Özgüven: Şöyle ki; arkasında kimse yok gibi. Zaten bu, maç içindeki bi pozisyon değil. Gol sonrası, oyun durduğunda yaşanan bi pozisyon. Dolayısıyla, Sacit ile beraber sevinen arkadaşları, gol sevinci sırasında Sacit'e çarpıp itmişler, Sacit de bu yüzden sol kolunu havaya kaldırmış olabilir. Görüntüye bakarsak zaten…

İlhami Billur: Öjeki gol nasi hevena kalçı pekti?

-"Öteki kol, nasıl havaya kalktı peki," diyor!

Fuat: Bu kol mu abi! Şöyle mi!

Ekrem Geçir: O kol evet. Diğer kolun üzerine binerek, şlaak! sesini çıkartacak olan kol?

Semih Özgüven: Şimdi, arkadan itme'de, bazen iki kol da havaya kalkabilir. Sanırım orda, elin durumu önemli. Yani sağ kolun eli.. Oynatalım biraz lütfen.. Şeyy, ben diyince oynatmıyolar pek. Ricâ etsem?

Ekrem Geçir: Aloo! Oynatsana!! Eve gidicez daha.. Sen de biraz yüksek sesle konuş hocam. Ne o öyle, tırsak tırsak!

Semih Özgüven: Hah! İşte sol kol.. Yani, o kolun eli.. Bu elin, sağ kolu omzuna yakın bir bölgeden avuçlayıp kavramasının sebebi ise, bence; düşmemek için o kolunu, öbür eliyle tutuyor!

-Hmm? Mantıklı gibi! Boş yere suçladılar o zaman Sacit'i.

Semih Özgüven: Tabii, kesin konuşmuyorum. Benim nacizane görüşüm bu. Bi de, sinek ısırmış da olabilir! Öteki eli ile, bu kolunu kaşıyordur belki. Görüntülere dikkat ederseniz; ufak bir kaşınma hareketi söz konusu! Kaşınıyor yani.

İlhami Billur: Yühhf!

-"Yuh!" diyo!

Semih Özgüven: Duydum..

-Ekrem Abi. Senin bir ekleyeceğin yoksa, programı kapatıyorum!?

Ekrem Geçir: Vallaa; gençler, internette dikkatli olsunlar! Yemek bile yemiyorlar adam gibi yahu! Çerez, gazoz, gofret! Öğünleri hep böyle.

Fuat: 'Gofretli gazoz' çıkmış, duydunuz mu?!

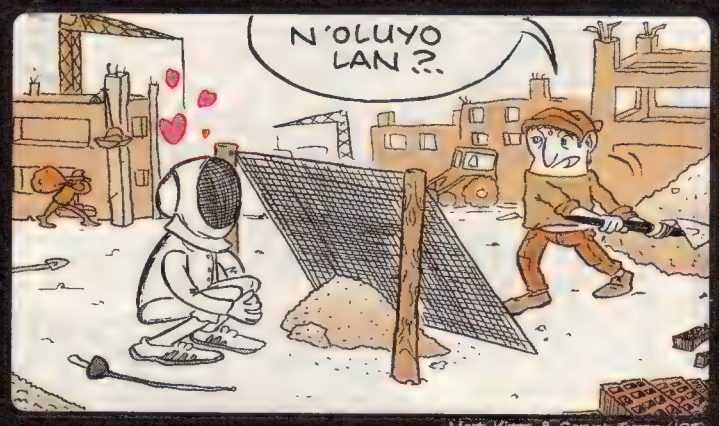
Ekrem Geçir: Olur mu canım öyle şey? Uydurma!

Fuat: Vallaa..

Semih Özgüven: 'Gofretli gazoz' değildir o. 'Gazozlu gofret'tir belki!. Hani, her çerezin, aroma katarak binbir çeşidini yapıyorlar ya.. Ondandır..

('Futbolak'dan..)

m·e·T·i·N·E·i·D·A·N



Mert Kiraz & Servet Turan (İST)

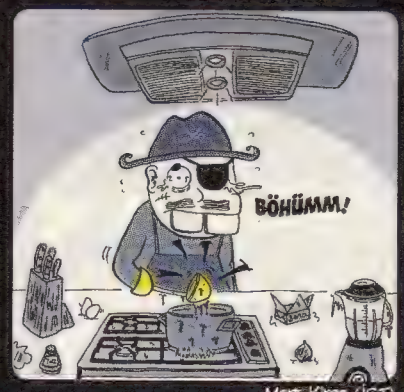
Mert Kiraz (İST) & Fatma Ünal (Aydın)

Selim Küçükfosforlu (İST)

Okan Akkaya (İzmir)

Sevilay Ayata (İST)

Alper Durmaz (İzmir)



Mert Kiraz (İST)

Saadet Yalçın (Mardin)

Fatma Ünal (Aydın)& Çağatay İleten (İST)

Ali Rıza Bektaş & Ferhat Vural (İST)

LeMan

Sayı: 844 9 Ocak 2008 **Çarşamba**
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

LeMan Paf Takım'a katılmak için www.leman.com.br sitesinden Paf Takım link'ine tıklayınız... Paf Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: pafcakim@leman.com.tr

TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

NERDE BAŞLAR, NERDE BİTER...

HHHÖÖÖHHH!.. HH!.. HÖHH!..

TAKSİİİ!..

TAKSİ

UYY DONDUM!.. KADIKÖY'E DOĞRU DEVAM EDELİM ABİ!..

ALO!.. NAPIYOSUN?.. HA EVET, ÇAMAŞIR YIKADIĞINI BİLİYORUM.. YA ÇOK ACAİP ŞEYLER GELDİ BAŞIMA..BİNDİĞİM TAKSİ DENİZE UÇTU... NEYSE, EVE GELİNCE ANLATIRIM!..

YOLLARDA DA BUZLANMA VAR... ÇOK DİKKATLİ OLMAK LAZI... ANAM!.. KAYIYOO!.. OY.. UY!..

TAKSİ

ÇOTRAAK!

KURTULUYORUM.. HADİ!

BİZİM BANYO!.. BİZİM EV!.. BENİM KARI!.. HİSŞ ALOOO!.. HEEY, BEN BURDAYIM!.. ALOO, BAKSANA BEE!

HEEY- ŞŞLURP!

A... AMA BURASI?..

BU... BU BİR DÜĞME!

BU NEDİR YA?.. HER TARAF ÇAMAŞIR, ÇAMAŞIR...

TAKSİ

NEFESİM KALMADI.. HH!.. BURADAN ÇIKMALIYIM HEMEN...BO..BOĞULUCAM!..

ŞU... ŞURADAN BİR IŞIK GELİYO... ORAYA YÜZ!.. HADİ!..

HA GAYRET!.. ÇIKIYORUM!..

CAMI... CAMI AÇIP ÇIKMALIYIM... HADİ!..

canbarslan@leman.com.tr

Aksamsersi

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL
16 Ocak 2008 Çarşamba Sayı: 2008/03 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

www.leman.com.tr

LeMan

845

KRONİK HASTALIĞINIZ

TESELLİ İKRAMİYESİ GELİYOR

Verdiğimiz Che posterinin ilk parçasını kaçıran sevgili okuyucularımızın ah vah maillerine dayanamadık, HAFTAYA dergiye takviye yapacağız.
Che de takvim de çıkabilir.

Başbakan Erdoğan'ın, Merkez Bankası'nı İstanbul'a taşıma sevdası, gözde bürokratıyla arasını açtı.. Muhalefet de, Merkez Bankası Başkanı gibi öfkeli.. Başbakan'ın "kanunsa kanun çıkartırız" tavrı Osmanlı'ya özlem olarak değerlendiriliyor..

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Feyhan — guverfeyhan@hotmail.com

BAYIR GÜLÜ

DİRİNANIR

ÖMER ALTAN omeraltan@leman.com.tr

ABD'Yİ İLERİ TEKNOLOJİYLE DEVİRDİK, SIRA FRANSA'DA

Aksaray PAŞAOĞLU

Türkiye'de inanılmaz şeyler oluyor. Şimdi size nefes kesen gerçek bir serüven anlatacağım. **2007 yılının son günleri.** İnebolu açıkları. Yörede **"Tilki bakır sıçıyor."** denilen cinsten bir soğuk ve insanı bir tekmede sersemle saloz arasında muallakta asılı duran daracık, ahşaptan yapılmış o **tiksinç ve mendebur** kategoriye yuvarlayıveren kalleş bir yağmur altında düz duvara tırmanmaya çalışan **koca götlü bir timsah** gibi dalgalara çıkan o pejmürde balıkçı teknesinde sırtımda sarı yağmurluğum, ayağımda kahverengi lastik çizmelerim, donmaya yüz tutmuş biçimli parmaklarımla **fakfak ederek** ağlara asılıyorum. O anda güvertede şiddetli karayele karışan müthiş bir çığlık kopuyor. Bir balıkçı, büyümüş gözleriyle ağlarda gördüğü tüyler ürpertici o şeye bakıyor. **Yukarda anlattığım bu hikâyedeki herşey tamamen gerçektir.** Orada bir tek ben yoktum. Kendimi dünyada sadece benim yapabildiğim küçük bir algılama oyunuyla o tekneye sonradan monte ettim. **Bu konuya devam edeceğim.**

3020 YILININ OLAĞANÜSTÜ BİNEK ARACI TÜRKİYE'DEN

Türkiye'de inanılması güç pek çok enteresan olay yaşanırken, ABD daha fazla direnemiyor. Önceki bütün tezlerinden hızla vazgeçiyor. Ve hiçbir talepte bulunmadan Türkiye'ye kayıtsız şartsız teslim oluyor. Burada bir takım iflah olmaz ABD düşmanlarının, içine bir tutam nefret tohumu serpiştirdikleri **"ABD, Türkiye'den birşeyler bekliyor."** salatası da servis edilemeden çöpe gidiyor. Peki Türkiye bu müthiş zaferi nasıl kazanıyor? Onu anlatacağım. Ama önce yazımın başında söz ettiğim o meş'um tekneye ve o fırtınalı geceye dönüyorum. Bakınız, **İnebolu**'lu balıkçılar geçenlerde denizden ağlarına takılan **66 model bir uçak**, kısa bir süre sonra da **3 bin yıllık** bir kano çıkardılar. Şimdi iddia ediyorum. O balıkçılar tamamen ters yönde ilerleyerek bütün samimiyetimle inanıyorum ki denizden pırıl pırıl henüz bilinmeyen bir teknolojiyle üretilmiş **3020 model bir de süper otomobil** çıkaracaklardır. Çünkü uçak ve kanodan sonra sıra karada kullanılan bir araca gelmiştir. **Yapılacak tek şey geriye doğru değil daima ileriye doğru gitmektir.**

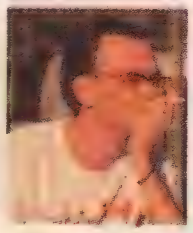
TÜRKİYE, ABD'Yİ ZAYIF AŞİL TOPUĞUNDAN VURDU.

Gelelim **ABD** konusuna. **Türkiye, ABD**'yi nasıl mı dize getirdi? Elbette içten vurarak. Bilmiyorum ABD'nin hani o çok ünlü istihbarat örgütü bünyesindeki amansız çatışmayı izliyor musunuz? **FBI** sonunda aşırı gerilime dayanamayarak çözülüyor. Zincirleme reaksiyon **ABD**'yi de aynı girdaba yuvarlıyor. Bunun nedeni FBI içinde çalışan **Sibel Edmonds** ve onun gıcık kaptığı meslekdaşı **Melek Can Dickerson** çatışması. İçinde iki Türk barındıran örgüt o Türkler ayrıyeten bir de kadın olunca ölümcül şekilde yarılıp iflas ediyor ve **ABD Vaşington**'da teslim bayrağını çekiyor. Bunu nereden mi biliyorum. **Corç Bush**'un **Beyaz Saray**'da diz çöküp **Abdullah Gül**'ün bir ayağını kendi dizine koyup **Gül**'ün ayakkabısını parlatıyor gibi bir **Tuncay Şanlı** hareketi klasiği çekmesinden. Bu da Türk basınında sadece bana görünen çok özel bir görüntü. Sizinle paylaşmak istedim. Bunu **Cerrahpaşa**'da yeni kurulan o devasa hastanenin psikiyatri servisinde öğrendim.

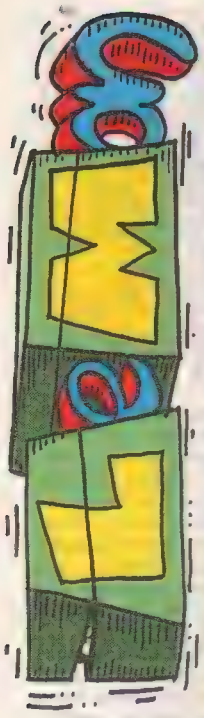
V7 E1 D3 A1
T1 Ö7 Z4 D3
E1 M2 İ1 R1
O2 Ğ8 L1 U2

Her
Çarşamba
Saat 21:30
LEMAN KÜLTÜR
İmam Adnan Sok.No:20
Beyoğlu-İstanbul
Rezervasyon: 0212 249 91 13

Tek kişilik komedi



LeMan Kültür'de
küçük İskender'le
Şiir Akşamları
Her pazartesi saat 20.30,.
İmam Adnan Sk. No:20
İstiklal Caddesi - Beyoğlu
Tel: 0.212.249 91 13 (Giriş ücretsizdir..)



Bu topraklarda Türk-Kürt ayrımcılığı sökmeyecek..

ABD, Ortadoğu barışından söz ederek dünyayı kandırırken İsrail Filistin'i yine bombaladı..

AKP'nin "alevi iftar" tezgahı tutmadı.. İftara aleviler katılmazken, dokuz bakan ve 50 milletvekili yemekte hazır bulundu..

Eskişehir'de konuşan Kemal Unakıtan, " amigo Orhan gibi olmayalım. Eskişehir'de tek ses çıkmalıdır!.." dedi..

Matkap operasyonuyla yakalanan "derin çete" mensubu üç kişi serbest bırakıldıktan sonra haklarında tutuklama emri çıkarıldı..Emniyet genel müdürü Cerrah: "Bulabilirsek yakalarız. İşimiz yakalamak.." dedi..

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

ADANA Buluşması

19 Ocak 2008 Cumartesi

Adları yıllara sığamayacak tüm çiçeği burnunda karikatürcü arkadaşlar, dostlar **Adana**'da **TÜYAP Çukurova Kitap ve Eğitim Fuarı**'nda bir araya geliyor...

* **Adana**'ya herkes kendi olanakları ile gidecek fakat **19 Ocak Cumartesi** günü, **Adana**'da kalacak olan çiçeği burnunda karikatürcülerin konaklaması, **TÜYAP** tarafından organize edilecektir..

İletişim Tel:322 459 28 59

Katılım ve daha ayrıntılı bilgi için: www.cicegiburnundakarikatuculer.com

Elazığ'ın Karakoçan ilçesi Milli Eğitim Müdürü Yasef Kaya'nın 4 kilometre uzaklıktaki liselerine gidebilmek için servis isteyen kızı öğrencilere "okumak zorunda değilsiniz.Paranız yoksa evlenin" dediği öne sürüldü..

GÖREVİMİZ TEHLİKE!!! ABD'nin PKK'yi Türkiye'ye saldırtmak için Türkiye'den beklediği şey nedir??

SARKOZY4

19 Ocak'ta, Saat Üçte, Aynı Yerde.

Dostumuz, canımız, hakikat anlatıcımız, sevgili Hrant'ımızdan ayrılalı tam bir yıl oldu. **Koca bir yıl Hrant'ın gidişiyle hayatımızdan eksilen renklerin yasını tutmakla geçti.** Bizler bu ülkenin yurttaşları olarak, güvercin tedirginliğinde, **gerçek failleri bulunmamış suikastlarla** birarada yaşamaya alışmak istemiyoruz. Bu akıl almaz cinayetten nefret üretmeyen onurlu kalabalıklar olarak, **bebeklerden katil yaratan karanlığa ışık düşürmek için,** ülkemizin aydınlık geleceğine sahip çıkmak için, **büyük acımızın yükünü birlikte taşımak için,**

adalet için,

barış için, kardeşlik için, Hrant Dink davasının **mağdurları ve takipçileri olarak** 19 Ocak Cumartesi günü yeniden buluşuyoruz. **Din, dil, ırk, cinsiyet, siyasi görüş farkı gözetmeden,** halkların kardeşliğine inanan tüm yurttaşlar yanyana geliyoruz. Hrant İçin, Adalet İçin,

19 Ocak'ta, Saat Üçte, Aynı Yerde...

HRANT için Adalet için

HRANT'IN ARKADAŞLARI

www.**hranticin**a**dalet**icin.com

Akşamsefası

DELİCEVAT

SÜKHAN DABAK

DİVORKİ

1- İbrişimli şebeköz bayramında yerden bitme yercüceleri birbirlerine lolipop ve bamya fırlatarak eyleşmektedirler. Aniden kanlı katil tahir çıkagelir. Elindeki makasla yercücelerini kırpık kırpık etmeye başlar. Yercüceleri kaçışırken bir taraftan da üzünçlü şiirler haykırmaktadırlar. İmdatlarına Süpermen yetişir. Kanlı katil Tahir'i basınçla ezip çaydanlığa sokar ve demler. Yercüceleri bir taraftan kanlı katil Tahir çayını yudumlarken bir taraftan da yerdeki yercücesi kırpıntılarını süpürürler. Ve gökyüzünden leblebi yağmaya başlar. Yercüceleri bunu hayra yorar ve el ele tutuşup danslar ederler. Fakat leblebi yağmuru fırtınaya çevirir ve gökten karpuz kavun yağmaya başlar. Yercüceleri telaşa kapılıp kalorifer aralarına saklanırlar. Ve ani bir kararla herşey dut pekmezine dönüşür.

2- Cevdet Şenkulaklar'ın orangotan öperken delirmesi Hatçe dayının balık tabutu ihracatını derinden etkilemişti. Buna bir de kulak tırbışonu ve patlıcan direksiyonu kavramları eklenince dedikodular hayvanoğlu hayvanat bahçesinde ayyuka çıkmıştı. Bu durumdan dolayı ahtapotlar rüyalarında tavuskuşu tornavidası ve kaplumbağa pergeli görmekteydiler. O esnada asansör psikopatı Hulki Tilki Baldırbacak kavşağından saptığı gibi kuyruklu it borsasına geldi. Ve bütün menkul kıymetleri hatır hutır yedi. Yetmezmiş gibi bir de asansör psikopatı Hulki Tilki'nin deniz anası donu giyme inadı boru sanayindeki gelişmeleri olumsuz yönde etkilemişti. Artık akvaryum balinaları olsun Ayvalık tosbağaları olsun yuvarlanan leblebiler olsun risk altındaydılar fakat bu gelişmeler beni ilgilendirmez. Tavuklarımı boyamalıyım. Boyadım da.

3- Simetrik ve duygusal bir türkü söylerim. Mohikanlar bu türkü karşısında sevinçle geğirmeye başlarlar. Onlar geğirdikçe ben şişerim. Onlar geğirmeye devam eder ben iyice şişerim. Tam patlamak üzereyken Mohikanlar'ın şefi Bale Yapan Öküz kompresözle gazımı alır. Ve şirin hortlaklar devreye girer. Ellerindeki susamlı simitleri kemire kemire Maykl Ceksın'ın Ay'da yürüyüş hareketini yapmaktadırlar. Fakat ayakları kayar ve paldır küldür yerlere yuvarlanırlar. Ve ben olan bizat kendim bu durum karşısında kendimi tutamam ve kakır kakır gülerim. Şirin hortlaklar çok bozulurlar ve ağlaya ağlaya Mezopotamya'ya kaçarlar. Ben arkalarından mendil sallar ve nanik yaparım. Evet yaparım bilhassa.

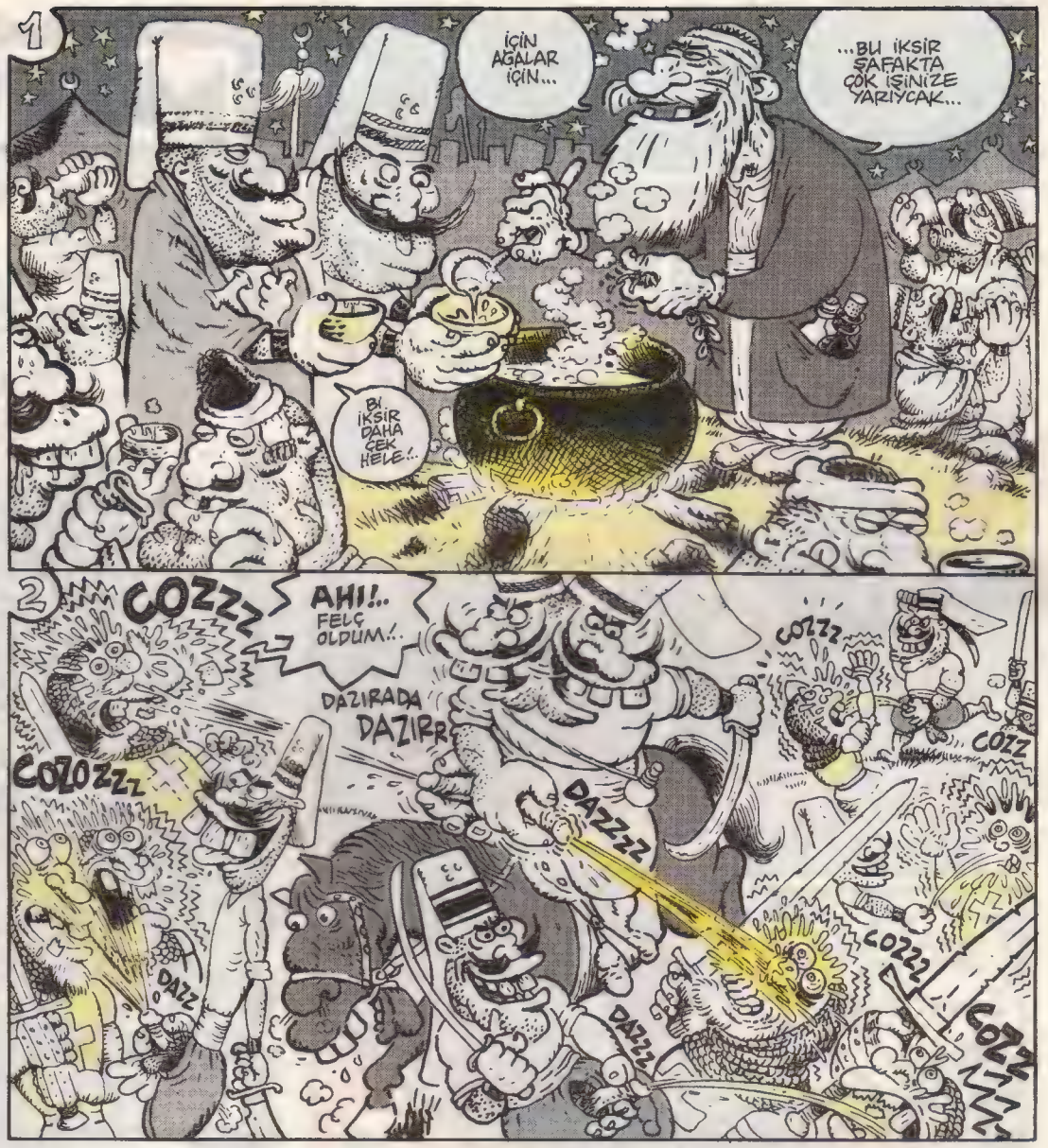
4- Akvaryumda dantelli bir ördeği kovalamak şizofrenik kahkahalar atarak. Sıkışık bir otobüste brek dans yapmak çığlıklar atarak. Patlıcan kebabını burnunla yemek ve sünnetli kovboy Ceymis'e kinaye yaparak. Leblebileri tek tek bir kulağından sokup diğer kulağından çıkarmak metamorfoz teyzeye hava atarak. Gıcık ayıları elektrik süpürgesiyle patatlamak Sultan Abdülhamit dolması yutarak. Merzifon yaylasında anıra anıra koşmak ve patırtıdan rahatsız olan U dönüşü muhtarlarını pamuklara sarıp sarmalayarak coşkuyla viyolansel çalmak.

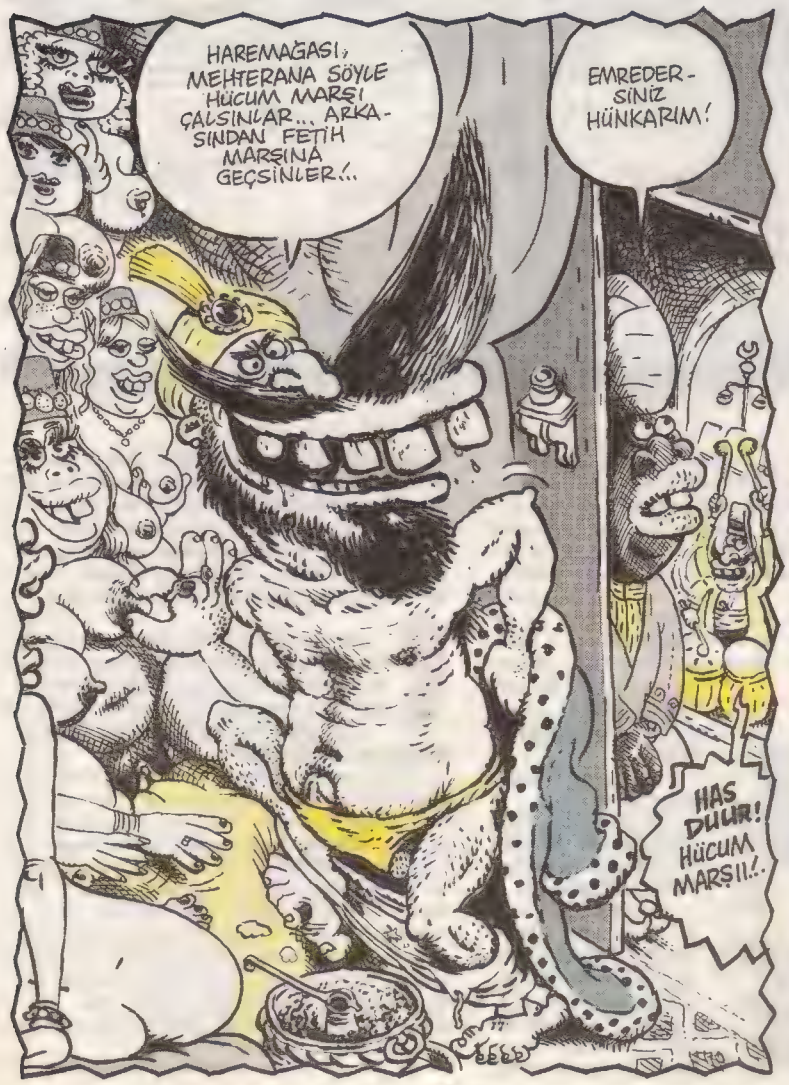
5- Armutun İyisi A.Ş.'nin pazarladığı serinkanlı tavşan kulakları tahtakurusu püresi ile tepkimeye girip kutlama amacıyla eşşek sapı konçertosu çalınır. Külbastılı Abdülvahap teyze bu durumu psikopat lahmacunu yiyerek kutladı. Sincapkaç tazı tut komandit şirketi ise fil penisi ihracatında semizotu şövalyelerine fark atmıştı. Bu arada dalkavuk çıkıntıları da lakerda kaymakamı Hullet Bonfirik tarafından esefle karşılandı. Evet şılandı.

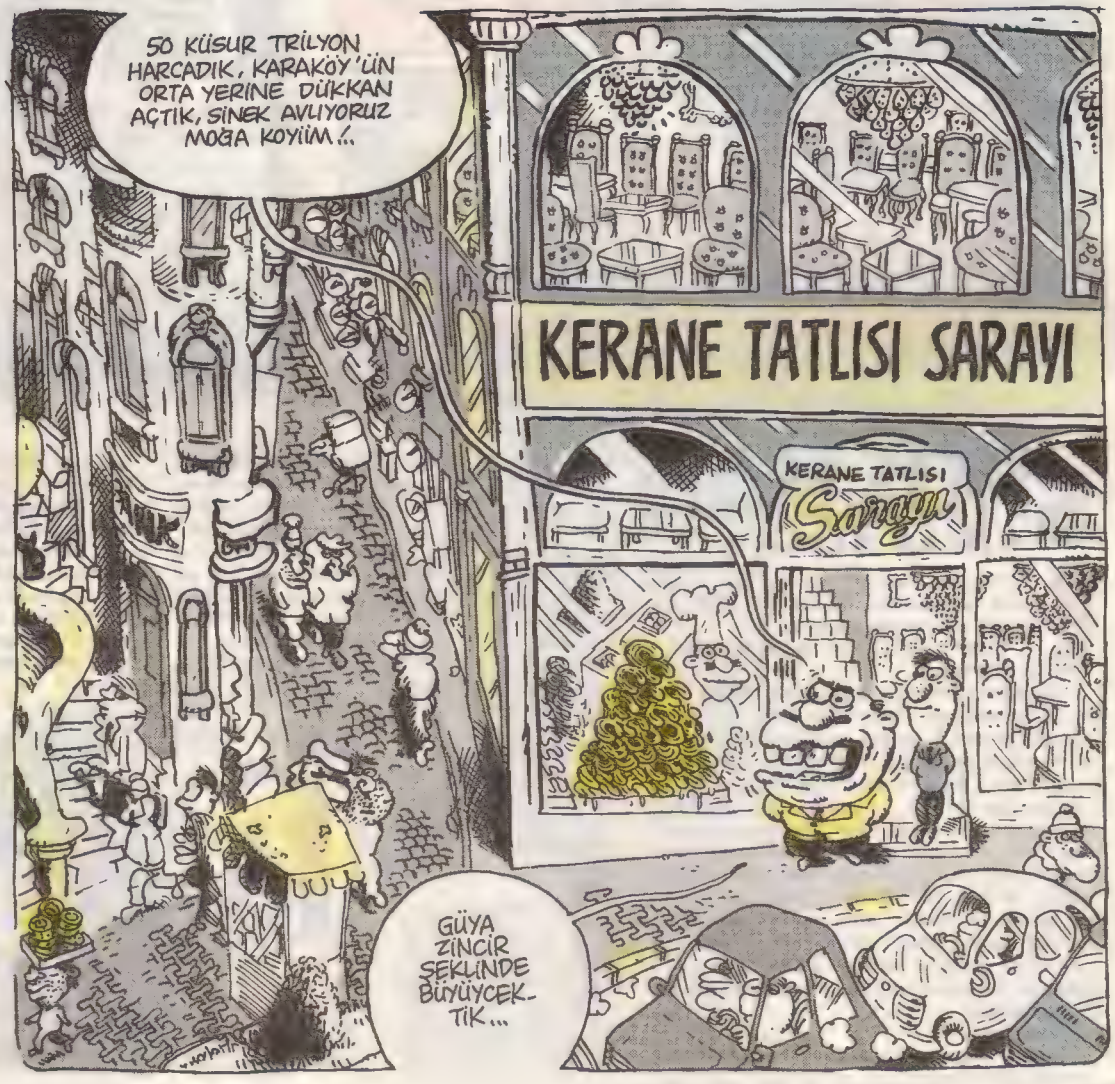
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



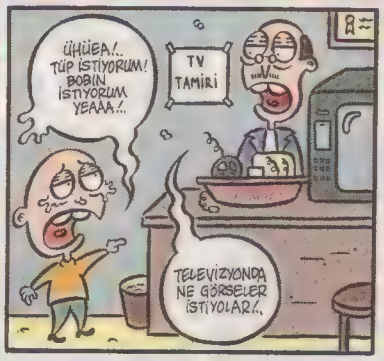




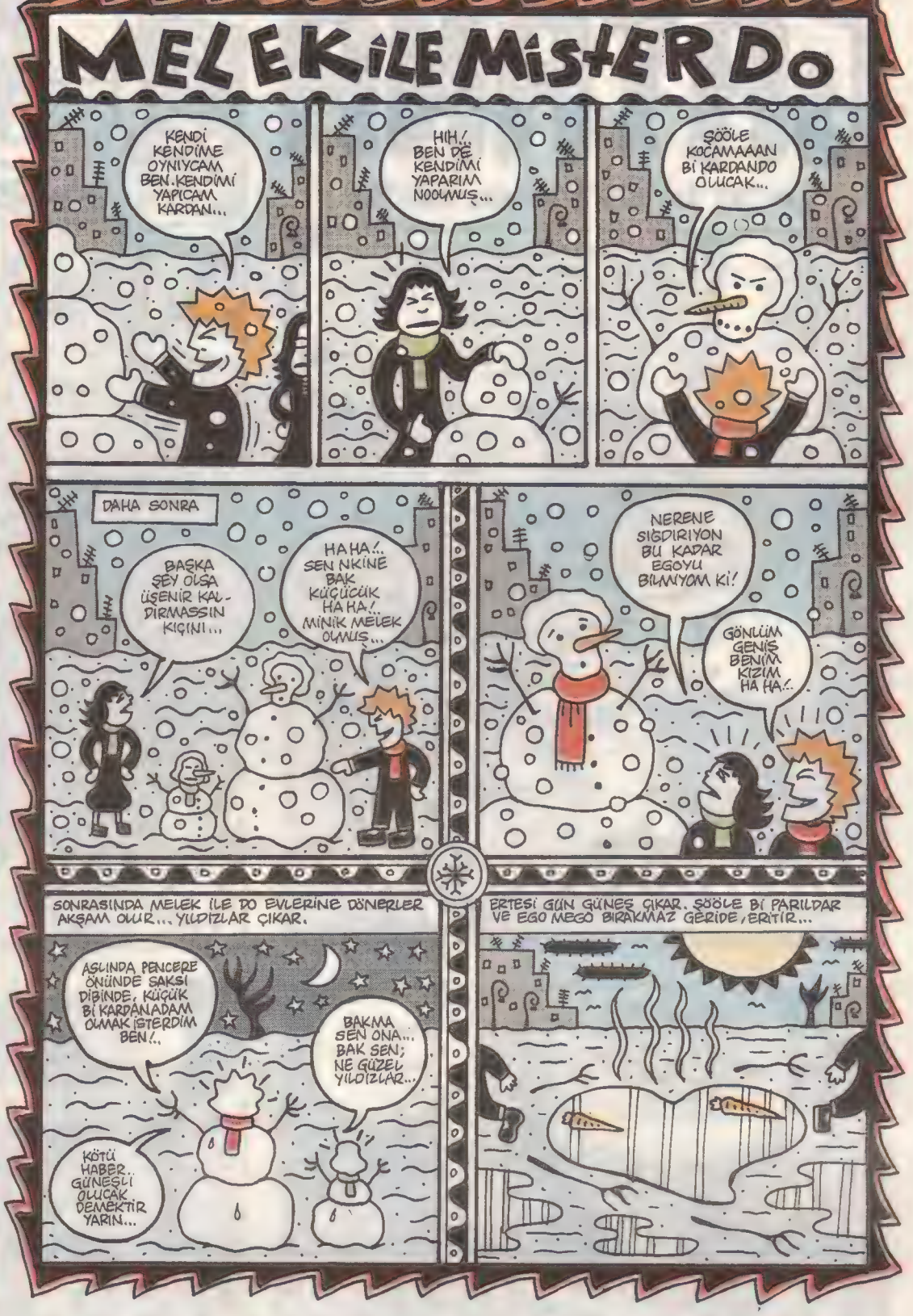
Akşamsefası

gurkan@o-haa.com

Cürkan Yıldız



MELEK İLE MİSTER DO



doganp_74@hotmail.com

SIKILHAN
ATİLLA ATALAY

- Alo lan hayırsız... Ömür ben, dayın Ömür Kartzambak. Cinnet getiricem, siz de ister misiniz deye aradım...

- Geçen getirdiğin cinnetten duruyo daha dayı sağol.

- Bu sefer güzelinden getirecem amma, gurşun felan saçacam. Bizim burlarda kar yolları kapadı, elektrik bi gidiyo bi geliyo, morel sıfır. Bi de televizyonu açıp bakıyorum İstanbul'da hayat cıvıl... Geçe âlemlerinde pasaa yiyişiyo herkeş. Çat çat çat... Yetmişiki milletin cıvırı hopluyo meydanlarda. "Eva Herzigova bile gelmiş" diye gonuştuyollardı kahvede. Buraya gele gele yem aramaya kurt sürüsü geliyo mınna çakiim, dereler bile dondu... Gazoz kamyonu, çay şeker, bakkaliye felan kardan gelemiyo, gahvede bi tek eneji gazozu kaldı, ondan çok içince iyice manyak şeklinde oldum "Bir yanım gülüyor, bir yanım ağlıyor... Hepten Noma Lisa'ya döndüm"...

- Mona Lisa.

- Mona koyayım kimse kim işte. Ben burda derdimi söylüyorum sana, cinnet getiricem hadi kalkın kızlı erkekli bi grup buraya gelin. Trip olur size. Sonradan televizyona felan anlatırsınız "böyleyken böyle" diye. Gameraya çekersiniz Blair Cadısı hesabı. Cinnet biter bi ateş yakılır, sıcak şarap olayına girilir, sonra çiftler odun ateşi garşısında birbirlerine sarılır. Ha bak yol kardan kapalı deye proplem etmeyin, cinnet esnasında burdan bi rehine alıp köy hizmetlerinden dozer istiyecem, yolu açtırıcam, planımı gurdum yani. Alooo... Alo... Sıkılhan, gene mi kapadın deyyus. Ulan yollar açılsın gelip cinnetimi orda getirmezsem. Ben burda Noma Lisa'ya dönmüşüm, siz orda habire fikfik, yakışır mı ulan, kitabınız yok mu sizin, enerjim çok benim...

- Sıkılhan, alo, nasılsın güzel kardeşim. Ben Enes, Enes Binsatar, talebe- tüccar. Yahu geçen hafta ben ticared etmeye uğraşırken girdiğim bir ortamda yanlışlıkla votkalı nar şerbeti içmişim. O meret şuurumu, dimağımı her birşeyimi elegeçirmiş, herkesi cep telefonundan aramışım... Favziyya, Sümeyye, Aleyna adlı üç hanıma izdivaç teklif etmişim; Furkan, Vahdet, Refik ve Mithad adlı arkadaşlarımı arayıp bana fenâ hanım bulmalarını istemişim. Ne vakit olduğunu hatırlamıyorum aramızda kalsın amma, bir de Fatih Ürek inen beraber "Hadi hadi hadi" deye şarkı söylerken videom var Yuutub'ta? Herneyse o gün seni de aradım mı ben?

- Evet ya aramaz mısın?

- Ehem, fenâ hanım bulman için mü?

- Hayır, bana Malezya'dan 34 bin ton kururüzüm getirmen konusunda anlaştık.

- Ohhh, neyse.

- Ne oh? Hâla üzümleri bekliyorum ben, ona göre ticared edicem, müşteri buldum. Sen ne biçim esnafsın, geçen cuma gelmesi gerekiyordu kuruüzümlerin. Gayet ciddiyim. Ticared edenin kötüsü, kavlini (sözünü) yerine getirmeyendir filan-denilmemiş midir. Hatta bir keresinde Ünlü Tüccar Ebu Hüvveyye ve beraberindekiler Elkuhuf Kabilesi'yle fındık ticareti konusunda kavilleşmişler amma... Alo, Enes, dinliyo musun beni? Alo, kapadın mı? Alo... Hohoho, oh!

- Alo, Sıkılhan Çaatay ben baba. Baksana ne diycem bize kadar gelip iki elini avuçların içe bakacak şekilde üstüste yapıştırarak parmaklarını açabilir misin?

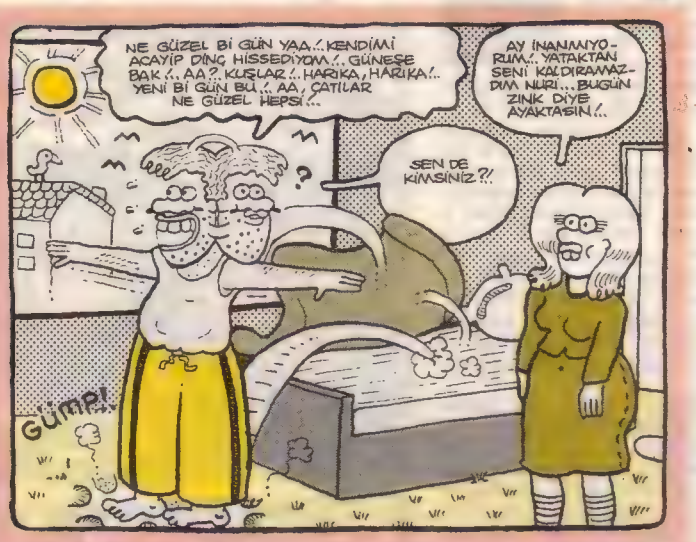
- Çok mu lazım bu şekil bişe? Rüya mısın lan sen, şimdi misin?

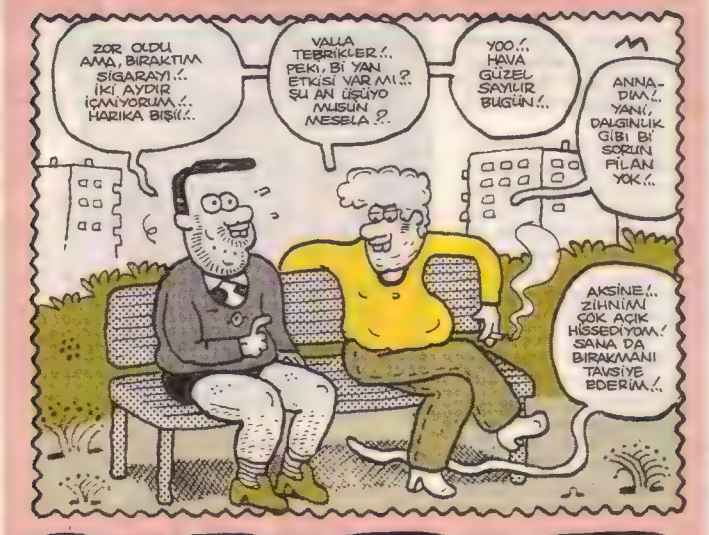
- Evet, ben de ellerime aynı şekli vericem, dikine doğru senin yapışık ellerinin arasına sokucam, sonra arasından bakıcam ... Ya gülme abi ya, ben ciddiyim. Yavaş yavaş "kuku" olayını üç boyutlu olarak zihnimde canlandırmaya çalışıyorum. İnternet pornosu kafamı iice yidi olm benim. 6 milyon kukuluk dev arşivim var ama hepsi iki boyutlu, üç boyutlu olarak hayal edmiyorum artık kafamda. Hani bi şekilde gerçeğini aniden görsem uyum gösteremem sanki. Ondan diyorum. İstersen ben geliyim size. Alo... Alo... Lan yapma olm lan, zor gününde arkadaşına el uzat...

sklhan@leman.com.tr

PANTOLON

metinfidan



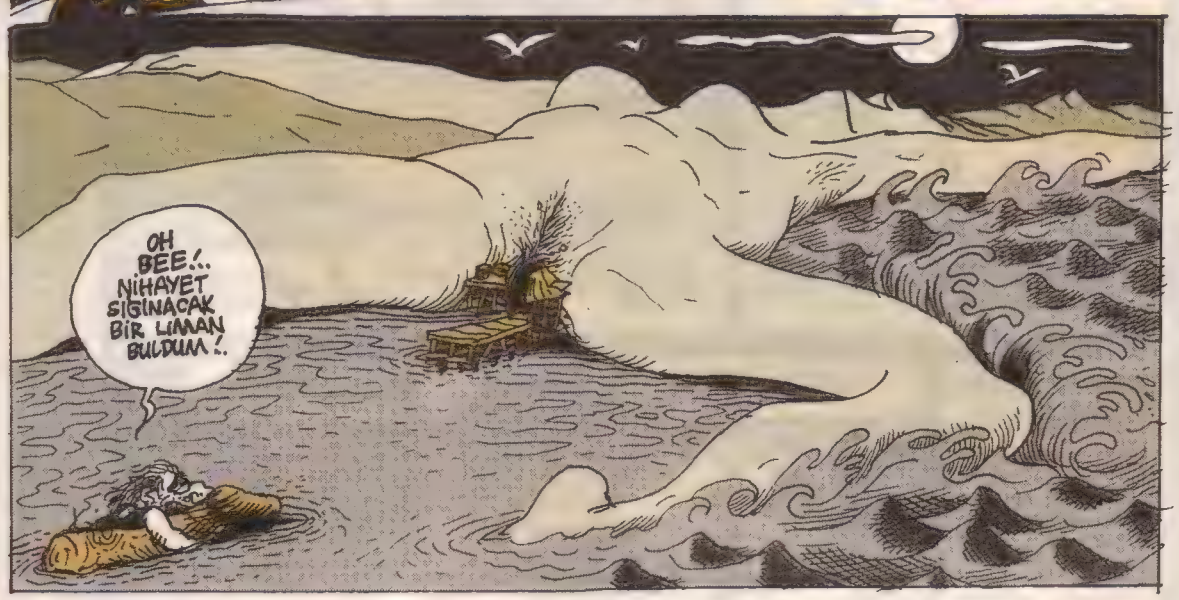


metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

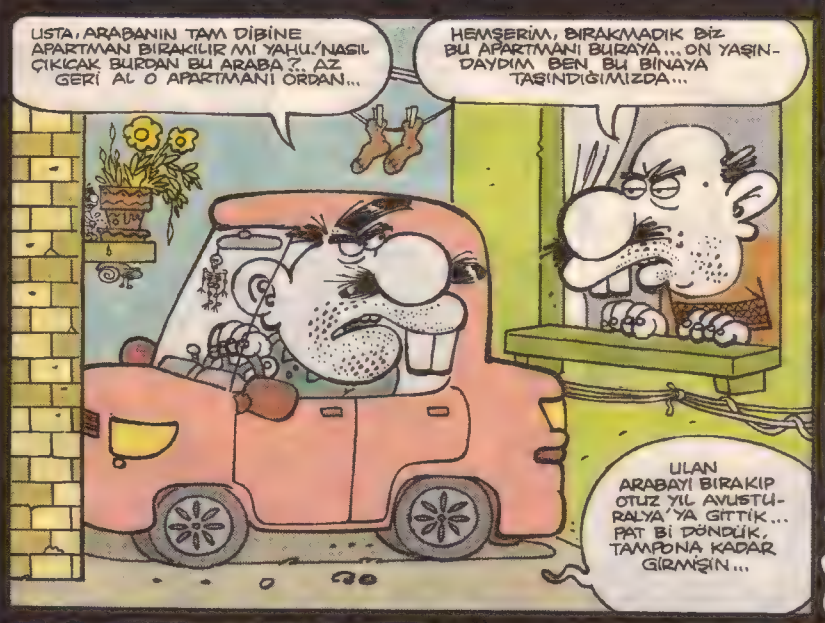
DERYA SAYIN

der_say@hotmail.com



Behiç Pek

benicpek@leman.com.tr



KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Yattara hocem. Ben bir ev kedisiyem. Burnumu duvara dayırem, alnım ağzım çenem duvara deyiyir. Başka kedi dayıyır, deymiyir.

Yattara Valli: Yavrucuğum. Düzdür.. Düzdür surat İran kedisinde.

Deyerli hocam, oda var. Sahip odaya giripsiyo, yokumsuyo. Aşşadan yokardan, aşşadan yokardan sesi geleyo. Ayak oleyo, Kafe oleyo, yarım oleyo.

Yattara Valli: Asansöre pinmiş yavrucuğum. Hem oru hem seni işletiyo..

DEV ROMAN YARIŞMASI

Aynil, dar ve dibi aynı bir havuzun başında oturmuş, mor salkımlar arasından tek gözüyle dipte yüzen alabalıkların bir puluna kaç gıram su basıncı düştüğünü kafadan hesaplamaya çalışırken, "faşşş" kendini havuzda buluverdi: Aynil: "Eşşek şakası bu." Veysel: "Kaktırıvıidim seni havuza." Aynil: "Havuzda temsah var biliyorsun." Veysel: "Aldım ben timsahı oradan." Aynil: "Bana sormadan benim birşeyimi alma demedim mi?" Veysel: "Yese midi seni?" Aynil: "Çevir kazı yanmasın."

hgulseven@reddiye.org

Çamur Banyosu

Can Tanrıyar ve **Petek Dinçöz, Beyaz**'ın programında canlı canlı evlendi. Ortalık yıkılıyor. Daha ne kadar onlardan söz edilecek, bilemiyorum. Televizyon kanalları deli gibi **'muhteşem nikah'**ın görüntülerini döndürüyor. Bir piyasa dizisi gibi, arkası gelecek bir gürültü kaynağı yarattılar ve üşüştüler. Türkiye'nin saçmalıklar serüveninde tüketilecek yeni bir kilometre taşı... Zaten, **Can Tanrıyar, Televole**'nin ve değerleri kilometre kilometre tüketen saçma programların yaratıcısı olaraktan, bizzat kendisini ve balon gibi şişirerek **'icat ettiği'** taze nikahlısını da birer tüketim nesnesi haline getirdi. Bundan bir rahatsızlık duyacağı kanaatinde değilim. Halimiz bu. Çocuk yaşında alıp **'kol kanat gerdiği? Petek Dinçöz**'le senelerce nikahsız yaşadıktan sonra, nedense **'aile değerleri'**ni savunmak aklına geldi ve kendine yakışır bir gösteriyle belediye nikahını patlattı...

Muhatap olduğumuz **'eser'**ler, **'meşhur'**lar işte bu düzeydedir. Berbat bir rakım kaybı...

İnsanlığın büyük eserler verdiği feodal ve erken kapitalist dönemlerin entelektüelleri, müzik insanları, yazarları, önemli ressam ve heykeltıraşları, neredeyse tamamıyla, sarayların ve büyük mülk ya da sermaye sahiplerinin himayesi altındaydı. Bizzat egemenlerin ve zenginlerin arasından da büyük eserler üretenleri çıkmıştı. Zenginlerin, başkalarını sömürmekten doğan boş vakitlerine borçlu oldukları **'rafine zevk'**ler, kendi oluşturdukları entelektüel atmosfer içinde karşılanıyordu anlayacağınız.

Oysa bugün hem büyük sermaye sahiplerinin o **'rafine zevk'**leri kılık değiştirdi, hem de **'meşhur'**ların, **'entelektüel'** tabir edilen zevatın ya da zerzevatın işlevi bambaşka bir hale geldi. Evet, hâlâ sermaye ve mülk sahipleri besliyor **'meşhur'**ları. Ancak bu sefer kendi zevklerine hitap edecek büyük eserler vermeleri için değil; ideolojik ihtiyaçlarını karşılamak, ezilenleri ezilen halinde tutmayı kolaylaştırmak, yanılsamayı canlı tutmak ve beyinleri daha fazla hoşafa çevirmek için... Medya denen basılı ve ekranlı nesneler bütününü, yetmedi, kitap piyasasını, yetmedi, sinemayı, edebiyatı... kısacası tüm entelektüel alanları ele geçiren holdingler, piyasa kanunları ve bu piyasa karşısında yalanıp duran **'entelektüel'** süsü verilmiş dalkavuklar ve **'meşhur'**lar mantar tıpa gibi çalışıyor... Soluk alacak her gediği tıkıyorlar, halkın beynini hoşafa çeviriyorlar. Tepki gösterecek bir kanal, sesini yankılayacak bir boşluk bulamıyor fukara millet. Tam ağzını açıyorsun, ekrandan fırlattıkları baldırbacaklar tıkıyor gırtlağını... Yetmezse copla pasta-cila çekiyorlar, oluyor, bitiyor...

Bugün Türkiye'de sermaye tarafından beslenen ve halkın önüne sürülen isimlere bakın! **Seda Sayan, Bülent Ersoy, Petek Dinçöz, İbrahim Tatlıses... Rahmi Koç**'u ya da **Bülent Eczacıbaşı**'nı bir sandalyeye bağlayın, söz konusu dört şarkıcıya arka arkaya 20'şer dakikalık program yaptırın önlerinde, 80 dakikanın sonuna çıkamazlar, vefat eder. Ama burjuvaların topluca halka reva gördükleri düzey budur. Ortak paydaları cehalet olan, toplumun en geri önyargılarını kutsal birer değer bellemiş, paraya içgüdüsel bir bağlılık ve saygı duyan berbat isimler...

Ama sadece bu kadar değil... Tüm toplumsal fikir üretim alanlarını ele geçirdi patronlar. Kendisine **'aydın', 'entelektüel'** kulpu takan şekilsiz kütleyi de maaşa bağladılar, namı hesaplarına çalıştırıyorlar, parası neyse bastırıp veriyorlar. Televizyonlarda, gazete köşelerinde, konferanslarda hep onların laf salataları var; parası bastırılarak hazırlatılan **'rapor'**larda hep onların imzaları... Neymiş? **'Aydın'**mış. Her tarafı çürümüş böyle bir memlekette, **'aydın'** dediğin delirir, sokağa çıkıp kavga eder; oysa bizdeki **'aydın', 'entelektüel'** tipi, **Tayyip**'in oğluna aldığı **'gemicik'** gibi bir şey, **'aydıncık'**. En fazla, maçaları yemediğinde, **"Verin misketlerimi, ben gidiyorum,"** diyorlar, o kadar...

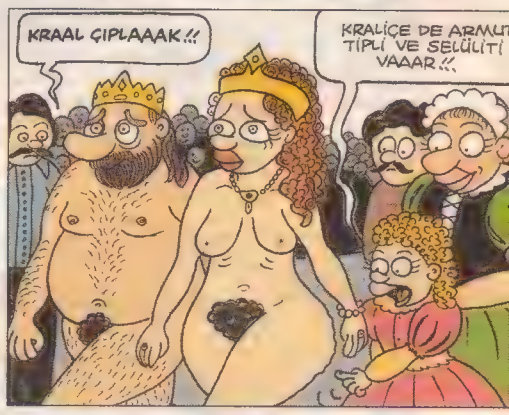
'Aydıncık'ların bu düzenle alıp veremediği bir şey yok, düzenin çatlaklarında, ehlileşmiş ev kertenkeleleri gibi, süleymancıklar gibi yaşayıp gidiyorlar. Hepsi en iyi ihtimalle imzacı. En iyi bildikleri şey, kimsenin ciddiye almadığı metinler üretip, imza listesi yapmak. **Abdurrahman Dilipak**'tan **Toktamış Ateş**'e bir dizi saçma isimle beraber, saçma bir kompozisyonun altına sıra sıra dizilmek... Kime gidiyor o kompozisyonlar? Bilen yok...

Şu tuhaflığa bakın ki, bir mizah grubu, **LeMan**, bu memleketin tek kitlesel muhalefet odağı olarak çalışıyor. Ve ben bunu dünyanın hiçbir memleketinde anlatamıyorum, biliyor musunuz? Bu saçma memlekette koca siyasi partiler Yankilerin ve patronların ardında hizaya geçmiş birer mizah topluluğu gibi faaliyet gösterirse, **'aydıncık'**lar holding medyalarının gözüne girip, **'best-seller'** olup, bakkallarda, süpermarketlerde kitap satmaya uğraşırsa, sokağa çıkıp kavga etmek de **Timsah**'ın, **Bezgin Bekir**'in, **Erdener Abi**'nin başına kalır işte!..

ipek'siler

ipek özsüslü

ipek@leman.com.tr



ÜRÜN:
ÇUKUROVA
KİTAP
15 - 20
TÜYAP ADANA

SERİ İLANLAR

* Telefonda konuşamıyorum.. Ateşlerim çıkıyor, ter basıyor.. Benim gibi arkadaşlarla tanışıp kaynaşmak istiyorum. Telefonum: 0589 99 62 74.. Ama Allah'ını seven aramasın, başka bir yol bulun, bi şekilde ulaşın bana!!

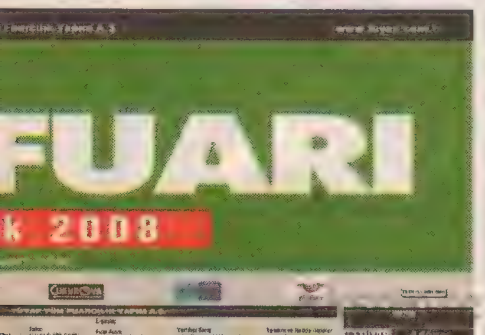
Hüsnü Telliduvaklıgil

* Grup çalışmasına uygun, takım taklavatı tam, takım arkadaşları arıyoruz. Ücret ve vücut ölçülerimiz dolgundur.

Dillinaz-Mustafa GURUBAKARŞI

* Hakkımda güzel şeyler yazacak ekşi sözlük yazarı arıyorum. Hep karalamışlar lan beni.. Yazar alımı da kapanmış.. Pes doğrusu..

Hilmi Negatifelektrikoğlu



küçük iskender

Berlin'e ilk gidişimdi. Tiyatro emektarı arkadaşım bana şehri gezdiriyor, bir yandan da dert yanıyordu:

- "**Doğu** ve **Batı Berlin**'i ayıran duvarın yıkıldığı günü hatırlıyorum. Birçok kişi bunu ideolojiler üstü bir özgürlük diye adlandırıyor ve kutlamalar bira şişeleriyle balyozların birbirine karıştığı bir coşkuyla sürüyordu. Duvara indirilen her darbe, insanlık tarihinin aklanması için akılların çitilenmesiydi adeta. Komünizm kıskacından kurtulanlarla yılların özleminden delirenlerin kucaklaşmasına dakikalar kalmıştı. Kalabalığın arasına o sıra nereden geldiği belirsiz kamyonlar girdi ve sırlanıyla birlikte sıralarını beklemeye başladılar. Derken duvarda açılan deliklerden insanlar birbirlerinin üstüne atıldı sevinçle. Kamyonların ne amaçla oraya geldikleri o saniye anlaşıldı: Muz yüklüydüler. **Doğu Berlin** tarafından şehre girenlerin çoğu hiç muz görmemiş, yememişti. Bir takım uyanıklar bunu hesap etmiş, tane hesabı satacakları muzlarla komünizmi yeni anlayışla tanıştırmayı planlamışlardı. Muzlara saldırıldı. Herkes deli gibi muz yiyordu. Kamyondakiler Türk'tü."

Berlin'in eski doğusunda kalan binaların cephelerindeki kurşun deliklerine dokunmamıştı Almanya. Onu yaşanmışlık ve ibret nedeniyle koruma altına almıştı.

- "Eee, dedim, başka?"

- "Başka ne olacak; duvarın yıkılmasını takip eden gün kapitalizm **Doğu Berlin**'e girdi ve ilk olarak CocaCola ile Marlboro'nun devasa reklam panoları çatılara yerleştirildi. Hem de sabah sabah."

Yürüyüşümüz sürüyordu **Berlin** caddelerinde; durduğumuz meydanda, yerde yuvarlak, kalın bir cam gördüm. Aşağısı görünüyordu; binlerce kitap raflardaydı. **"Bu nedir?"** diye sordum.

- "Burası, bu meydan, **Hitler**'in toplattığı kitapları yaktırdığı yer. Bu utanç adına, meydanın altına dev bir kütüphane yapılmış." dedi arkadaşım.

Aslında kafası karışık **Avrupa**'nın kafa karıştırarak ifade ettiği modernizm, dostumun şu iki dakikalık konuşmasında bile kendini ne de çabuk dile getirmişti: Vahşi tüketim mekanizmasına uyum sağlayanlara bağımsız ve özgür olduğu hissini aşılayacak olanaklar ve açılımlar toplamı. **Amerika,** bu vahşi ve çarpık ilişkinin mucidi olmanın, patenti elinde tutmanın, uzak bir kıtada kendini dünyanın efendisi değil, dünyanın ta kendisi sanmanın rahatlığıyla saldırgan ve sözüm ona zarifse de, **Avrupa,** yaşadığı, yaşattığı kültür hareketlerine, aydınlanmaya yönelik devrimlerine hiç yakışmayan bir oyunda hem krupiye hem de oyuncu olmanın ahlaksızlığına boyun eğmişti. Bazen hayatın kasvetli kıvrımlarını anlamak bu kadar basit ve kolay. Zamanında bir dere kenarında boğarak öldürdükleri devrimciler için dere kenarına anıt dikip tam da karşısına **Faşizm Müzesi** açmak, bağışlanmak için hoş görülebilir elbette; en azından hatalarını kabullenmek ve tarihiyle barışık yaşamak adına; ancak, bir suçu saklamakla bir suçu işlediğini itiraf etmek, fiil meraklısı kriminologlar için önem taşımalı. Suç'la uğraşanların böyle hafifletici nedenler yüzünden gevşemesi, müşfikleşmesi ne derece doğru?! ?Birini asalım, sonra oraya bir özür plaketi çakarız; birini işkenceye alıp öttüre öttüre öldürelim, sonra adını bir sokağa veririz; bir düşünürü meçhule gönderelim; sonra adına bir kürsü açarız" mantığı, bir elinde bira şişesi, bir elinde balyoz olanın mantığıdır. Biz hangi eli boş bulup da sevgiyle sıkacağız?!

- "İçim daraldı, dedim tiyatrocu dostuma, birkaç kadeh içmem lazım." Yakındaki bir mekâna hızla seyirtirken önümüzde yürüyen ve almanca konuşan iki delikanlı gördüm. Zamandan habersiz gençler. Biraz olsun gülümseyeyim derken, bir tanesi, o Almanca sözcüklerin arasına **"inşallah"**ı sıkıştırmasın mı?!

Tiyatrocu arkadaşım koluma girerek:

- "Bırak bira içmeyi, seni anca rakı toparlar bu öğle saatinde." dedi. **Alexandre Meydanı**'nı **Fassbinder**'e devredip eski **Dev-Solcu**, yeni **tekne-barcı** bir dostun yanına doğru uçtuk ruhumuz tayyare.

thesouljam@gmail.com

suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK DEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

BÜŞRA

BÜŞRAA!!. CANIMM!. CİĞERPAREM! SEN YAPAR MIYDIN BÖYLE SÜRPRİZLER!.. AY GEL İÇERİ, GEL..GEL!

İKİ HAFTADIR BİR MEDYA ZAAFİYETİ... ÇOK ÜZERİNİZE GELDİLER... EKRANLARDA GÖRDÜKÇE SİZİ HARAB OLDUM!..

DÜN NEYSEM BUGÜN DE OYUM HALBUKİ... TÜM ÇABAM, KENDİMİ İFADEM... FAKAT BU ÜLKEDE AÇIK SÖZLÜ OLMAK HEP KOMPLEKSLERİ KARIYOR!.

KONUŞTUĞUM SÜRECE DE CANIM YANIYOR BÖYLECE... CİNSEL KİMLİĞİMİ AÇIKLARKEN BU KADAR HIRPALAMAMIŞLARDI... KÖKLERİM: TOPRAĞIMA YÜZYILLARDIR BU KADAR BAĞLIYKEN... BİR MODACI OLMAK...CEMİL İPEKSİ OLMAK HİÇTE KOLAY DEĞİLKEN NE KADAR MERAKLILARMIŞ DÜNYA GÖRÜŞÜME!.

DAHA ÖNCE SORDULAR MI Kİ ZARİF MİSİN YAŞARKEN DİYE??ÇILGIN, UÇUK KAÇIK MODACI YAFTASININ ÖTESİ!.. HAK NEDİR?. HAKİKAT NEDİR?. DİYE... VE BUGÜN SENİ GÖRMEK, O KADAR HUZUR DOLDUM, BERRAKLAŞTIM Kİ ŞU AN... MÜCADELEMDE BENİMLE MİSİN BÜŞRA?!

CEMİL BEY...O NASIL SÖZ... YILLARDIR EN ÖZEL AİLE DOSTLARIMIZDANSINIZ.. SİZİN BAHÇELERİNİZDE BÜYÜDÜM BEN!.

BÖYLESİ BİR ŞEYLERE GEREK VAR MI ACABA?.. SUSMAK EN HİKMETLİ CEVAPTIR ARTIK... SUSUNCA DA BİR ŞEY SÖYLEMİŞ OLUYORSUNUZ ÇÜNKÜ...

TAM YERİ,TAM ZAMANI BENCE!. O KADAR DOLDUM Kİ ON GÜNDÜR.. İLHAM... İÇE DOĞUŞLARLA!.. AKMAM, KOYVERMEM GEREK ARTIK... KENDİNİ BANA BIRAK!..

İkinci derieysel krezasyon!..

UMARIM BUNLARLA PODYUMA ÇIKARMIYCAKSINIZ BENİ... ZEBANİYE DÖNDÜM!!

ALTINA HASEMA VERDİĞİM HALDE MARLYN MONRO İMGEMİ BEGENMEDİN...PEKİ BU SADO-MAZOŞİK İSYAN AMA,SİMGEİKİ KAPATTI HERYERİNİ!..

İNTERNET!.. WEB SAYFAMDAN PATLATICAM!.. TÜRBANIN DOĞAYLA UYUMU!.. BU NASIL? KÜRESEL ISINMAYA GÖNDERMELERLE DOLU... SIKIYO MU BU DA?. AÇILIR GİYDİKÇE...

PEYKE VE DİLİMLENMİŞ SOĞUK KUZU PÖSTEKİSİ... İŞTE ALABİLDİĞİNE GİZLENEN,SAKLANAN SIRRAKADEM MELAİKE!.. KARA ÇARŞAF DİYİP DURSUNLAR!.

PEKİ YA BU?? ERKEĞİN YANINDA EZİLEN ÖRTÜLÜ KADIN DİYEMEZLER. ASLA!.. FEMİNENLİĞİNİ VURGULAYAN SÜPERLİK!..VE DAİMİ TÜRBANLA!.. İNAN Kİ ÇOK YAKIŞTI...

CEMİL BEY... İSTİRHAM EDİYORUM!..

BÜŞRA

bahadirboysal@leman.com.tr Yaz-Çiz: BAHADIR BOYSAL

KAPTIRIP GİTTİNİZ!.. YALVARIYORUM Bİ DURUN!.. İNSANLIĞIN KADİR VE İTİBARI, KILIK, KIYAFETTE DEĞİLDİR! DAHİLİK VE DEPREŞYON ARASI BÖYLE ANİ SEYİRLERDE DENGESİZLİĞİ SEÇMEKSE EN BÜYÜK AHMAKLIKTIR VE BU GÜNAHTIR!..

DEPRESYONMUŞ!.. KAÇ GÜN KAÇ GECE AĞLAYIP DUŞA GİRDİĞİMDEN HABERİN VAR MI SENİN?! HER DUŞTAN ÇIKIŞTA YUMURTA GİBİ GÖVDEME LANET EDİP TEKRAR AĞLIYORUM!! SON Bİ FİKRİM VAR... ÇIKAR... HEPSİNİ ÇIKAR...TÜRBANI DA!..

TÜRBANIN Bİ YANA, PARDESÜN DE ÇOK YAKIŞTI BANA... CAFCAFLI, RENKLİ HER ŞEYİM UZAKLAŞTI... NASIL DA SADELEŞTİM BAK... HUZUR BAZEN DE BÖYLE GELİYO DEMEK Kİ...

ZEYNEP TUNUSLU, CEMİL TÜRBANI HEMEN TAKSIN DEMİŞTİ... FENA DA OLMADI BAK!.. NEO-OSMANLI NEFİS Bİ HAVA GELDİ... SANA DA UYGUN SON TASARIMIM BU SİYAH DÖKÜM ELBİSE... GAYET MİNİMAL... HATLARIN DA BELLİ OLMUYO...

EVET... SEKSAPELSİZ, CİDDİ!.. MATRİX HAVASI DA CABASI... İYİ DE... HALA SORUYORUM CEMİL BEY... NE GEREK VAR BUNLARA?..

VE İŞTE DIŞARDAYIZ... SOKAK... GECE... İSTANBUL... DOLUNAYDA CİNNETİMİZ BUZ GİBİ ERİR...

BİRAZ BÖYLE YÜRÜYELİM İSTİYORUM... BU SOKAKLAR AVAM VE AYAKTAKIMI DEĞİLDİR... ANADOLUDUR... KOPAMADIĞIMIZ DEĞİL. BİZ ZATEN BUYDUK!..

CEMİL BEY, EN SONUNDA KENDİ DEVRİMİNİZİ YAPTINIZ YA... NE DİYİM!..

BİR DURUŞ SERGİLEMEK DİYELİM BİZ BUNA... VE BİR MODACI OLARAK ARKASINDA DURDUĞUN DURUŞU GEZDİRMEK...

ULAN!! ÇANTAM!! İMDAAAT!.. YETİŞİN!.. ÇANTAMI ÇALDI KÖPEEEN OĞLUUUU!!

ULAN ŞEREFSİZ PEZEVENK!.. NASIL DA DALDI SOKAĞIN ORTASINDA BACILARA!..

ŞİMDİ DE SIRA DİNİ BÜTÜNLERİN RIZKINDA MI!.. VER ULAN ALDIĞIN ÇANTAYI!..

DİN, İMAN NE ARAR BUNLARDAKİ!! İMANLARI GEVREMİŞ HARAM YEMEKTEN!.. VER ULAN!..

ALIN BACIM ÇANTANIZI... GECENİN Bİ VAKTİ BÖYLE Bİ BAŞINIZA, SAHAPSIZ SOKAĞA ÇIKARSANIZ...

AAA?! ABAVV!..

BAVVV!

Ertesi gün...

Hürriyet

ŞAK! ŞAK! ŞAK! BRAVO! MUROL!

TÜRKİYE SİZİNLE GURUR DUYUYOR!

FLAŞ HABER

☆ Dün gece devrim gibi bir kararla takıp sokağa çıkan ünlü fürban modacı Cemil İpeksi, beklenenin aksine, halkın alkışlarla sevgi gösterisine maruz kaldı... Özleneri, şablonun fotoğrafları üçüncü sayfada!..

KAAN ERTEM @leman.com.tr

Ayaklarını bağlayın laa!..

Kendi Kendini Yiyen Adam...

KARDEŞİM BEN SİZE BİRAZ DAHA İLERİYE DOĞRU YAPALIM DEDİM... HAVUZU NEREYE KOYACAZ ŞİMDİ?.

EFENDİM PROJEDE HAVUZ YOKTU... HEM ORADA TARİHİ ESERLER VAR... ORAYA NASIL İNŞAAT YAPICAZ?..

AAAHH!.. OOOOFF!.. HER ŞEY BİTTİ, SIRA GELDİ TARİHE... YENİ YAŞAM ŞEKLİMİZE YENİ BİR TARİH YAPALIM, GEREKSİZ OLANLARIN DA TEPESİNE BİNA YAPALIM ZİHNİYETİYLE.. AAAH!.. ACI ÇEKİYORUM A DOSTLAR!.. OOOOF!.. OOOOF!.. YEDİRDİNİZ BENİ KENDİ KENDİME... BU MİLLET BUNLARI HAKETMEDİ... BENİM DE ÇİLEM BİTMEDİ GİTTİ!..

BIRAK YAA!.. LAF ANLATMA BANA!..

Ne işim var burada adamı Tunç...

ULAN BANA BAK, SENİ SÜRDÜRÜM SEREFSİZİM!.. ANLADIN MI BENİ? DİSİPLİN...

İYİ DE, NEREYE SÜRDÜRECEN?. BİR ORADAYIM BİR BURADA!..

ABİ FAZIL SAY GİDİYO!..

EE YAVRUM, BİRİLERİ GÖTÜRÜYOR Kİ O DA GİDİYOR!.. ÖYLE, ÖYLE DEĞİL Mİ YAVRUM?. EFENDİM!.

HEYOO EYOO EYOOO HEY

HAVALANI

ARKADAŞLAR SIRANIZ GELDİ... SİZİ BİRAZ SONRA SAHNEYE ALICAZ!..

TAMAM HOCAM, BİZ HAZIRIZ... BEKLİYORUZ!..

BİRAZ HEYECANLI VAR TABİİ... NE DE OLSA DAHA ÜÇÜNCÜ KONSERİMİZ!..

KIRKBEŞ YAŞIMA GELİP DE GÖTÜ GÖBEĞİ SALINCA ANLADIM ASLINDA NE KELEK Bİ KUŞAĞA AİT OLDUĞUMU... ÖYLE KELEK BİR KUŞAK Kİ, NE ÇOCUK YAPABİLDİM, NE DE BİR ŞEY YARATABİLDİM.. BUNCA SENEDİR BİR BESTE DAHİ YAPMIŞ DEĞİLİM.. YAPSAN N'OLCAK Kİ?.. TARKAN'I BİLE BİTİREN BİR ZİHNİYET VAR KARŞIMDA Kİ, 12 EYLÜL'DEN BİLE BETER!..

ULUMU ÜNİVERSİTESİ ROCK ŞENLİĞİ

FENDER

EL ÜSTÜ GÖNDİK

ABDÜL

DUMAN EPİSODE VII

HİSS!.. HİSS OLM LAN, KALEMLERE BAKSANA, KALEMLERE!.. DEĞİŞELİM Mİ SENİN ROTRING'LE?..

OLMAZ OLM YA! KİBARİYENİN HEDİYESİ!.

DENEYLERİMİZ SONUCUNDA BURMA SAÇ MODELİNE SAHİP İNSAN TÜRLERİNDEN NİHAYET BİR ADET KLONLAYABİLDİK EFENDİM...

BENİM ADIM NUHİDDİN TOPRAAM!..

ÇOCUKLUĞUMDA GÖRMÜŞTÜM EN SONU... SONA Bİ ANDA KAYBOLUVERDİLER!..

OLM KONUŞMAYA GELDİMİ KONUŞUYOSUN... PARA BOK GİBİ, Bİ NUMARANI GÖREMEDİK... G*TÜN RAAT OLM. YA BU ADAM N'APSIN!.. ANA BABA ÜVEY!..

NE ÜVEY Mİ?!

YA OLM KONUYU SAPTIRMA... ÇORBAYSA ÇORBA, DÜRÜMSE DÜRÜM, NEDİR YANİ!..

ÇOP KOVA

- SANCILI ÜRETİM SÜRECİ

FİLİ FİLİ

AGG!.. ÜNZİLE, BELİM AÇAİP SANCIYI, İYİ ÇIYNA. HA ORASI!..

PITIR PITIR

MİNNACIK ÖYKÜ

AMANIN!.. O SES NE LAN?..

VIDIS VIDIS

OSMAN ABİ, KOŞ ABİ!.. TUVALETTEN GARİP GARİP SESLER GELİYO!..

BEN BİLİORUM ONUN KİM OLDUĞUNU!.. KÜREĞİMİZİ DE BURDA, GELİYORUM ASLANIM!..

GİT SANATINI BAŞKA YERDE YAP ARKADAŞIM!..

ULAN ARKADAŞ Bİ NİCEİK YAPTIRMADINIZ BE!..

DELİRİYIN MENSİNİA BENZETTİM AMA...

MENSİN KEÇİ GİBİLİ!

KAÇMA LAN ÜRKİŞPİ ÇOCUĞU!

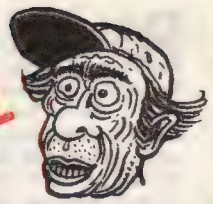
bmx bisiklet@gmail.com

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumur@leman.com.tr

VİNÇTE GİT GEL

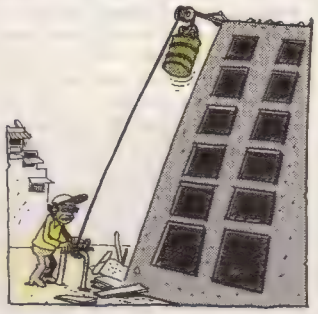


Atina şehrinde yaşanmış müthiş bir olay bu... Bir animasyon, bir çizgi film gibi tuhaf bir kaza yaşayan inşaat işçisinin ağzından yazılmış bir kaza bildirim raporu... Çok zayıf olan inşaat işçisi inşaatlarda bulunan bir çıkıklı vinçle çatıdan **250** kilo tuğla indirirken vinçin ipini elinden bırakamayıp büyük bir hızla bir yukarı, bir aşağı gider gelir ve bu aşağı-yukarı gidiş-gelişlerinde her seferinde havada varille çarpışır... İşte sigorta için hastaneye sunmak üzere kendi yazdığı raporu buyurun kendi ağzından dinleyelim... Atina'da bir hastanede çalışan doktor arkadaşımdan aldığım orjinal raporun bire bir çevirisini aynen veriyorum...

Kaza bildirimi

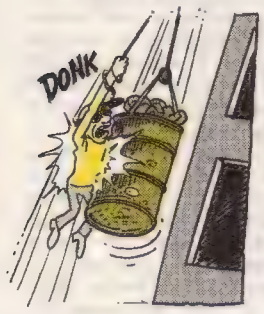
Profesyonel bir inşaat işçisiyim.

Kaza günü altı katlı bir yapının çatısında çalışıyordum.

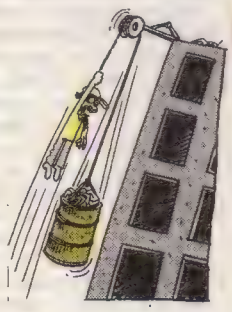


İşim bittiğinde, baktım, aşağı yukarı **250** kilo tuğla arta kalmış. Onları elde taa çatıdan merdivenden in çık indirmek yerine, bir varile koyup, bizim ustanın daha önce çatıya yerleştirmiş olduğu ipli çıkıklı vinçle indireyim dedim.

Varili boşluğa ittim, aşağı yukarı **250** kilo tuğlayı içine doldurdum ve yola indim. Varili tutarı ipi çözüyorum, ama sıkıca tutuyorum ki tuğlaları yavaş yavaş indireyim kırılmasın da cebimden ödemek zorunda kalırım sonra.



Daha önce bana vermiş olduğunuz kağıda yazdığım gibi ben **55** kiloya geliyorum ama güçlüyüm ve, bunca yıl inşaatlarda çalışmaktan, ellerim kerpeten gibi sıkar. Ama buna rağmen, ipi çözer çözmez korkunç bir sarsıntıyla sarsıldım, şaşırdım, aklım tutuldu ve ipi koyvermeyi unuttum. İnşaatta çalışmamış olsanız bile anlarsınız ki aniden havalandım ve yukarıya doğru uçmaya başladım.



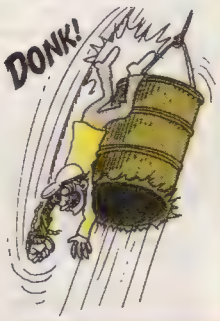
Üçüncü katın orada aşağıya doğru hızla inen varille çarpıştım, varil benim çıktığımdan daha hızlı iniyordu. Bu çarpışma kafatasımdaki ve omuz kemiğimdeki kırıkların açık nedeni.

İnen varille çarpıştıktan sonra, yapının tepesine vardım ve ipi tutan sağ elimin parmakları vinçin çıkrığının içine dolandı.

Sormayın acıdan kıvrandım ama ne olduğunu anlayamamış olduğum için, bu acıya rağmen ipi bırakmadım, o yükseklikten aşağıya düşerim diye.

Tam o anda, ne olduğunu anladığım anda ki varil aşağıda kaldırıma düşer, hızla kaldırıma çarpar ve kıçı gitmez mi. Tuğlalar yola yayıldı ve boş varil artık **25** kilo ya vardı ya yoktu.

İnşaatta çalışmamış olsanız bile anlarsınız ki, ipi hala bırakmamış olan ben süratle aşağıya doğru inmeye başladım.



Üçüncü katın orada hızla yukarıya doğru çıkan varille tekrar çarpıştık. Bu ikinci çarpışma ayak bileklerimdeki kırıkların ve ayaklarımdaki yaraların nedeni.

Tabi bu ikinci çarpışmanın iyi tarafı da vardı, beni biraz frenledi yoksa kuvvetle yola yayılmış tuğlaların üstüne düşer başıma büyük kaza gelirdi.

Büyük bir üzüntüyle söylemeliyim ki sonra tuğlaların üstüne düşmüş, acıdan kımıldayamıyorum ve altı kat yukarda olan boş varile bakıyorum, bayılıyorum ve ipi koyveriyorum.

Sonrasını hiç hatırlamıyorum, sonra doktor beyi gördüm.

Akşamsefası

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr

DETAY DOKU-101 ÖDÜLLÜ BULMACA

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere ait-tir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarının bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak..

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

99 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 2 İpek Özsüslü 3 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 4 Paf-Çağatay İleten 5 Behiç Pek 6 Mister Do/Doğan Pehlevan 7 Gürkan Yıldız 8 Paf-Alper Durmaz 9 İpek Özsüslü 10 Yasin 25oğlu 11 Paf-Cemil Açıkkol 12 Tereleli/Can Barslan 13 Hamdi Yüzbaşı/Mahmut Tibet 14 Behiç Pek 15 Paf-Ersin Perk 16 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ

843. SAYIDAKİ 99 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Şükriye Kocaman/Samsun - Duygu Kurun/İzmir - Ozan Masum Şensoy/Sinop - Derya Seliha Sönmez/İst. - Aslıhan Gerim/Antalya - Yurdaer Babuççuoğlu/Ank. - Nazlı Yıldırım/G.Antep - Senem Sayın/Eskişehir - Orhan Yıldıran/Hatay - Gökçe Gökmen/İzmir - Zafer Albayrak/İst. - Mert Aydın/Denizli - Şeçil Horasan/Ank. - Uğur Orhan/Bursa - Serdar Yıldız/İst. - Aynur Genç/Ank. - Mehmet Mert Keser/Balıkesir - Suade Şimşek/İst. Kompile Hediye Paketi: Mert Sümbül/Diyarbakır Kitap+Tişört: Halime Danacıoğlu/Kocaeli

İsim: .....
Adres: .....
Tel: ..... E-mail: .....

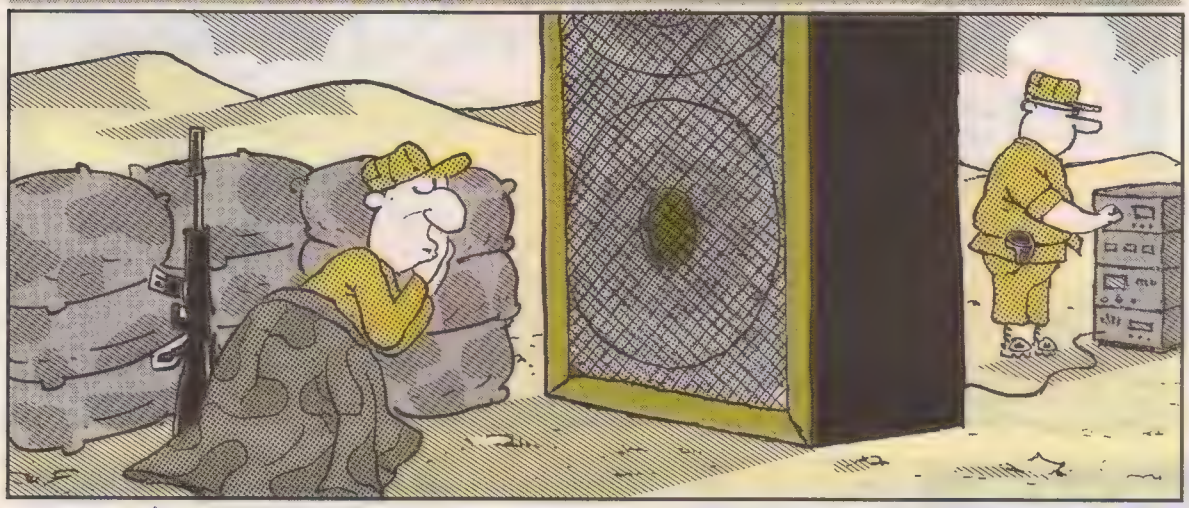
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ERDENER ABİ

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



ERKUT ABİ

Kaan Ertem

Akşamsefası

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Bana ne oldu, bilmiyorum. Yani, ben birşey yapmadım. Yapsam, hatırlardım. Başkaları bana tuhaf birşeyler yapmış olmalı. Belki bu bir, tuzak? Ne garip! Hayatımda, kimsenin bana tuzak filan kuracağını düşünmezdim. Tuzaklar kurmak, oyunlar oynamak için, peşinde dolanılan biri olmadım. Öyleyse; başka birşeyler var işin içinde. Ayrıca, birgün hafızamı kaybedeceğimi, hele işte bunu, hiç düşünmemiştim! İnsanın hafızasını kaybetmesi nasıl olur, hiçbir fikrim olmamıştı bu konuda. Romanlarda, filmlerde görmüş, açıkçası o karakterlerin içinde bulunduğu duruma, pek inanmamıştım da. Ama demek, olabiliyormuş böyle birşey! Halâ inanamıyorum. "Bu bir kabus olmalı!" diyerek, kafamı duvara vurmuştum birkaç kez. O zaman mı gitti yoksa hafızam. Hah hah haah!. Aman Allahım, böyle bir durumda nasıl şaka yapabiliyorum.. Düşünmeliyim. Daha çok düşünmeli!. Bir fark, var aslında. O filmlerdeki hafızasını kaybeden birçok karakterden farkım şu yani: İsmimi, hatırlıyorum ben! İsmim, Erdal!. 'Erkan' olabilir mi? Hayır, Erdal.. Neyse canım, bu önemsiz bir ayrıntı. Asıl, daha başka şeyleri hatırlamak istiyorum.. Burası, neresi örneğin!?

Garip bir yerde uyandım. Boş mukavva kolilerin, ve binlerce naylon poşetin bulunduğu, depo gibi bir odada. Poşetler, şu pazarlarda filan satıcıların verdiği, o çok ince, adi naylon poşetlerdendi. İki renk halinde, kırmızı ve beyaz olarak, üst üste, kocaman yığınlar halinde duruyorlardı. Bir tanesini elime alarak, kontrol ettim hattâ. Sevimsiz ve anlamsız birşey olarak hissedip, yığının üzerine geri bıraktım. Koliler. Onların da içi boştu. Ama açıktılar; yani katlanmış halde değil, kutu şekline getirilmiş biçimde, hepsi her an içlerine birşey yerleştirilecekmiş gibi hazır duruyorlardı. Sadece, bir tane katlanmış koli vardı: Kafamın altındaki. Uyumadan (ya da uyutulmadan?) önce, başımın altına böyle bir koliyi koymuştum demek, yastık olarak.. Peki ama, vücudum için niye, yere bir koli açıp sermemiştim?. Çömelip, yeri kontrol ettim. Gerek duymamış olmalıyım: Zemin, tuhaf bir döşeme malzemesiyle kaplanmıştı. Sanki, lastik gibi. Ve sıcak.. Ama yine de, insan, yabancı bir yerde uyumak zorunda kalacağı zaman, hem bir alışkanlıkla hem de garip bir korunma duygusuyla, altına birşey sermez mi hiç?. Bu soruya düzgün bir cevap verebilmek için, yere uzandım tekrar.

Evet, tuhaf bir şekilde sıcaktı işte.. Depoda, dün, bütün gece yaptığım gibi, tekrar yere yatmış, yüksek tavandaki parçalanmış betonu izlerken; bu kez kalkmayı istemedim. Tekrar uykuya dalmayı arzuladım. Hafızamı kaybettiğimi düşünmekten, nerdeyse, ve nedense, utanıyordum! Bu çok alçaltıcı birşeydi sanki. Her an herşeyi hatırlayacak, ve sonra ,nasıl olur da bunları unuturum diye kendime kızacaktım. Bir kapı anahtarını, cep telefonunu, veya bir not defterini aptalca bir şekilde bir yerde unuttuktan sonra hissedilen öfkeyi andırıyordu. Tabii bu kişisel benzetmelerle yetinmemiş; o filmlerdeki ve romanlardaki karakterlerin durumlarını da gözümün önüne getirmiştim. Örneğin, bir uykudaydım belki? Uyanacaktım, ve herşey normale dönecekti. Ya da, hayatımda, unutmayı istediğim çok rahatsız edici birşey olmuştu, ondan kaçmak için hiçbirşey hatırlamıyordum. Veya, ansızın kötü bir hastalık geçirmiştim? (Kendimi çok zinde ve sağlıklı hissediyordum!) Belki de, birileri hafızamdaki tüm bilgileri çalmıştı ve silmişti ki, bu en az ihtimal verdiğim şeydi.. Aslında, niye! Böyle birşey olamaz mıydı sanki? Niçin bu olasılığa inanmıyordum.. Birden doğruldum, ve tüm bu düşündüklerimin, aptalca olduğunu farkettim! Nasıl gerçekleştiği, önemli değildi şimdi. Bir şekilde, hiçbirşey hatırlamıyordum işte... Peki ya, korku!?

O ana dek, yani uyandıktan, etrafı kontrol ettikten, ve az önceki düşüncelere dalarak tekrar uzandıktan ve tekrar ayağa kalktıktan sonra, deponun tel örgülü kapısına doğru yöneldiğimde, korkuyu ilk kez, hem de çok şiddetli bir şekilde hissettim! Öyle ki, dizlerimin bağı çözüldü, bir elimle duvara tutunarak, yere çöktüm. Sonra, sanki etrafımda insanlar gördüm! Yüzlerce insan. Genç, yaşlı. Kadın, çocuk. Yanımdan geçiyorlardı. Bazıları bana bakmıştı, öylesine.. Sonra, silindi bu görüntü. Ayağa kalktım. Duvardan destek alan elimde, sarı bir leke vardı. Duvarın o kısmını tekrar sıvazladım, leke ne büyüdü, ne de yayıldı.. Çok önemli şeylerin en ufak bir kısmını bile hatırlamadığım için, belki de o boşluk yüzden, bu gereksiz, küçük ayrıntıların hepsi, bir bir aklıma kazınıyordu! Bir sıva parçasını, cebimde bulduğum iki dut kurusu tanesini, dakikalarca kontrol edip inceledim.. Korkum biraz azaldığında, en azından yürüyüp herhangi bir yere gidecek cesareti bulduğumda, tel örgülü kapıyı araladım, ve dışarıya çıktım.

Büyük bir mağazanın, erkek reyonundaydım. Paltolar, pardesüler, kabanlar ve montlar vardı etrafımda! Büyük kapıya yürüyüp bir an önce sokağa çıkmayı arzularken; ansızın geri döndüm, ve az önce çıktığımı düşündüğüm merdivenlerden, aşağıya indim... Bir çocuk reyonuydu. Basamaklardan inerken tabelada okumuştum bunu, hem de aşağıda gördüm öyle olduğunu: Küçük paltolar, küçük ayakkabılar, küçük pantolonlar vardı etrafta.. Alçak duvarlı bu salonun, sokağa baktığını düşündüğüm o yüksek pencereli arka kısmında, yani bana çok uzakta, bir görevli kız gördüm sanki. Belki de, bir mankendi. Ona baktığım müddetçe, kıpırmadan, hep aynı şekilde durdu çünkü. Başka da kimse yoktu alt katta.. Yüksek pencerenin bulunduğu tarafa doğru, salonun diğer ucuna ilerlerken; yanından geçtiğim soyunma kabininin, kırmızı perdesinin, alt kısmından dalgalandığını gördüm. Ahlaki değer yargılarım, bilincim, çabuk düşünebilme ve karar verebilme becerilerim; şaşkınlığımın ve korkumun altında ezilmişti. Uzanıp, söküp yırtarcasına, perdeyi araladım!..

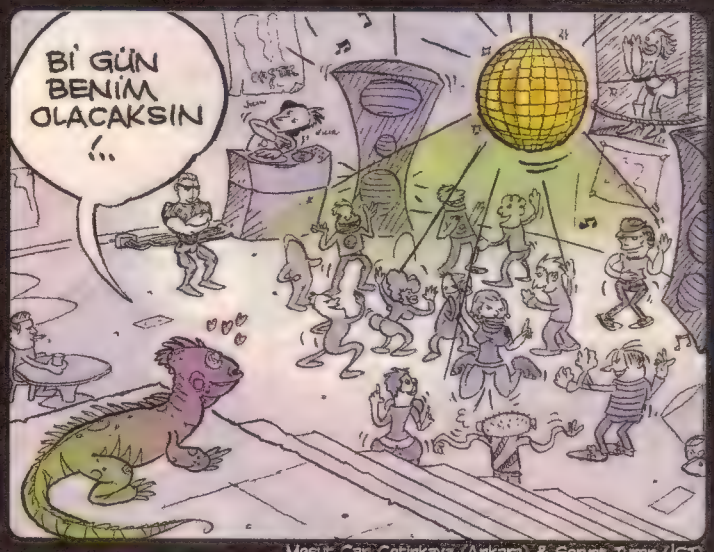
Aynada, "bir eliyle perdenin ucunu sımsıkı kavramış, öteki eliyle ağzını tutan görüntümü" gördüm.

Merdivenlere yürürken (Koşmadım. Hayatım boyunca koşmaktan nedense korktum ve hiç hoşlanmadım) alt kattaki görevli kızın sanki bana doğru döndüğünü ve "beyfendi" diye seslendiğini sandım. Yukarıda, erkek reyonunda, büyük kapıyı gördüm tekrar, ve sokağa çıktım. Yolun karşısındaki, kimsenin oturmadığı demir bankın arkasında, katlanmış koliler yığılıydı üst üste! Dev bir karton kulesi oluşturmuşlardı sanki.. Banka doğru yürürken, "Erkan!" diye bir ses duydum; arkama döndüm. Dağınık sakallı, yeşil montlu ve deri çanta taşıyan birisi, elini uzatttı.

Sıkmadım.. Kendimi, usulca arkaya bırakıp, demir banka oturdum. O da geldi, yanıma oturdu. Arkamızda, kolilerin kaba hışırtısını duyuyorduk. Çingene bir hurdacı, büyük bir çuvaldan oluşan arabasına, kolileri yüklüyordu. Yanımdaki, yeşil montlu erkek, "Neyin var dedi?.." Sırıtarak, sesli bir şekilde güldüm! Bugüne dek, böyle bir soru yöneltilmemişti bana hiç. En azından bu şekilde.. Yine de, bir yanıt vermeliydim. Düşündüm.. Arkamızdaki raylardan, gürültüyle bir tramvay geçerken; demir banka yaslanan gövdem, mutlulukla titredi!.

Erdal Kütük (İST)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)



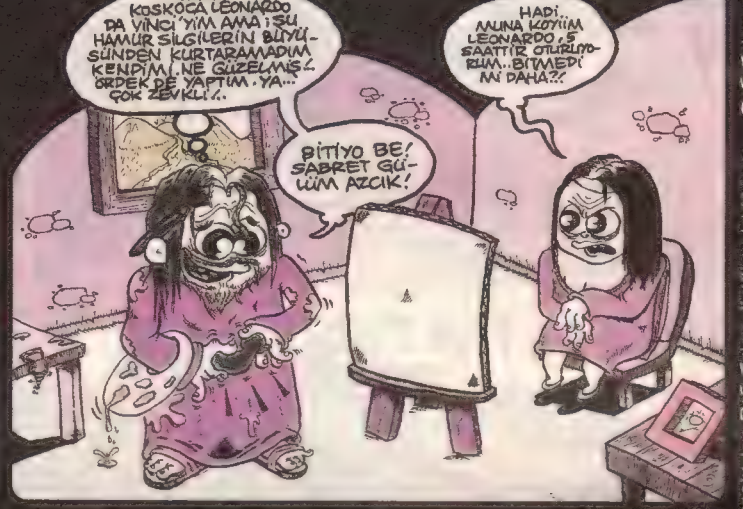
Mesut Can Çetinkaya (Ankara) & Servet Turan (İST)

Mesut Can Çetinkaya (Ankara)

Çağatay İleteri (İST)

Zafer Dilekçi & Serdal Keskin (Ankara)

Hakan Demirbilek (İzmir)



Onur Sipahi (İST)

Saadet Yalçın (Manisa)

Selim Demiray (Balıkesir)

Mert Kiraz (İST) & Burka Aytaç (Ankara)

LeMan Paf Takıma katılmak için www.leman.com.tr sitesinden Paf Takım linkine tıklayınız. Paf Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 845 16 Ocak 2008 **Çarşamba**
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Aksomsa rosi

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

TEE NE ZAMANDAN SONRA ESKİ DOSTLAR

"komple akıl fikir karikatürleri"

Top sol tarafa doğru açılıyor... Yetişti... Ceza sahasına doğru kavisli bir orta yapıyor!.. Güzel bir orta!..

HİÇ!.. ÜÇ ÇOCUKLA ORTADA KALDIM... N'APICAM BEN, UHU UHU!..

ARKADAŞIM, HERKES ÜSTÜNE DÜŞENİ YAPSIN TAMAM MI... BU TOPLUMDA HERKES KENDİ ÜSTÜNE DÜŞENİ YAPARSA DAHA GÜZEL, DAHA MÜREFFEH BİR ORTAM SAĞLANIR...

IYYY!.. TAMAM YAPALIM DA, BENİM ÜSTÜME DÜŞENE BAK!.. HAY BEN KISMETİME ZIÇAYIM!..

KENDİ ÜSTÜME DÜŞENİ YAPIYOM BEN!..

AMAN BOŞVERİN... VIZ GELİR TIRIS GİDER!..

VIZ GELİR BİZE, VIZ!..

DAMAT NİKAHA GELMEDİ AMA VIZ TARAFI HİÇ UMURSAMIYO ABİ...

UFF, ÇOK SOĞUK YAA!.. DONUYORUM ABİ... DONUYORUM, UYY!..

DIŞARI ÇOK SOĞUK AMA BURASI GÜZEL!.. SIĞIRIN ALTINDA 25 DERECE... OHH, İLİKLERİM ISINDI...

AHA BU DA AKIL FIKIR ÖYKÜSÜ

YOL BİTTİ ARKADAŞLAR... BUNDAN SONRA KATIRLARLA DEVAM EDECEĞİZ!..

HİÇ!.. HAY ANANI!.. KATIRLAR KAÇTI!!!

KAHRETSİN YAA!..

ALLAH KAHRETSİN BU KATIRLARI! NASIL KAÇTILAR YAA... TÜH LANET!..

KAHIR BELA!..

KATIRLAR KAÇTI, KAHIRLARLA DEVAM EDİYOZ İŞTE!..

ANANI!.. BU NE YAA?! DURUN... NEREYE KAÇIRIYOSUNUZ BİZİ?.. KAÇIRMAYIN, DURULUN!..

KATIRLAR OLMADI.. KAHIRLARLA DA DEVAM EDEMEDİK... KAÇIRLARLA DEVAM EDECEĞİZ O ZAMAN!..

YAA BİZ N'APTIK SİZE ARKADAŞIM?.. LÜTFEN, HATIRIM İÇİN KAÇIRMAYIN YA!..

HİÇ Mİ HATIRIMIZ YOK... NOOLUR KAÇIRMAYIN YAA... ZATEN GİDEMEDİK...

İYİ HADİ, GELİN BAKALIM.. ÜÇÜNÜZÜN HATIRI İÇİN SİZİ GÖTÜRELİM MADEM!

SAĞOL ABİ... KATIRLAR KAÇINCA GİDEMEDİK BİZ DE BİR TÜRLÜ... AMA ŞİMDİ SAYENİZDE KATIRLARIN YERİNE HATIRLARLA DEVAM EDİYORUZ!..

ÇATIR!

AHA, BU NE?..

BİZİ ÇİZEN KARİKATÜRCÜNÜN KAFASINI KIRDI BİRİSİ!..

KATIRLAR OLMADI, HATIRLAR OLMADI, BİZ DE ÇATIRLARLA DEVAM EDERİZ... BU YOLDAN DÖNMEK YOK!..

ÇATIR

ÇATIR

ÇATIR

canbarslan@leman.com.tr

23 Ocak 2008 Çarşamba Sayı: 2008/04
1.50 **kene** ytl. (KDV Dahil)

Leman

846

www.leman.com.tr

Israrlar üzerine derginin içinde CHE posterinin birinci parçası veya Robinson Crusoe takvimi var. İşine yarayan dergiyi al!

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

ADANA Buluşması

SULTANELLİ İMAM HATİP LİSESİ

HEPİNİZ 2007-2008 ÖĞRETİM YILINDAN BAŞARIYLA MEZUN OLMUŞ BULUNUYORSUNUZ..!..

SAK SAK

YiPPiEE

YEEEEE

ŞAK ŞAK ŞAK

Tuncay-Kemal

ISSN 0-1300-4867-4

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan BAYIR GULU

PANTOLON

METİN FİDAN

BU KIŞ GRİPTEN EN AZ TÜRKİYE ETKİLENECEK

Aksaray PASAOĞLU

Bir takım insanlar şunu artık kafalarına iyice sokmalı. **Türkiye** artık **Balkanlar**'dan **Türkî Cumhuriyetler**'e uzanan o devasa coğrafyanın o eski **büyük abisi** değil. Ama bu böyle diye hemen **Chopin**'in **Opus 35 B flat minör Funeral Marş**'ını terennüm etmeniz gerekmez. Çünkü o **Türkiye** bugün **Danimarka**'nın **Kopenhag**'ından **Vietnam**'ın **Saygon**'una, **Güney Afrika**'nın **Johannesburg**'una dayanan verimli sanal topraklarıyla **Afroavrasya**'nın **ortanca amcasıgil** konumuna yükselmiştir. Onun için ben bugün gırtlağımı bodur bir **Alicante Rodrigezi** gibi **Madridyen** yaparak **"Evlerinin Önü Boyalı Direk"** türküsüyle **Brüksel** üstüne yürüyorum. Bunu neden anlattım? Bakınız, **Cenevre**'li bilimadamı **Yves Thomas** tarafından **İsviçre**'nin **Le Temps** gazetesinde yayınlanan habere göre, grip virüsü, banknot üzerinde 2 haftadan daha uzun bir süre yaşayabiliyor. Türkiye işte tam da burada gribi tuş ediyor. **Çünkü Türk insanının banknotla teması ayda üç günü geçmiyor.** Avrupa insanı Türk insanına gıpta ile bakıyor.

DÜNYA DIŞINDAKİ MEDENİYETLER DE TÜRKİYE'Yİ SEÇİYOR

Türkiye, nükleer enerji konusunda da tavan yapıyor. **Süper güç ABD**'nin yanında **Süperboy-Betgörl** karışımı bir **Robin-Rodi** kırması süper kahraman kimliğiyle yeni maceralara atılıyor. Bu arada **İran**'dan gelen doğalgazın kesildiği, yeni bir elektrik krizinin kapıda olduğu **mega-Latino-palavrosları** da helyum gazlı birer uçanbalona dönüşüp **Kumburgaz** semalarında **Sedan** uçan daireleriyle **Türkiye**'nin şahlanışını seyretmeye gelmiş yeni evli genç ve sempatik iki **Marslı**'nın çorba kepçesi büyüklüğünde metal gözleri önünden geçerek uzayın karadeliklerine yol alıyor. Bakınız elektrik kesintileri yalanı nasıl son buluyor. **Kırıkkale**'nin **Yahşihan** ilçesine bağlı **Irmak** beldesinde iki saat süren elektrik kesintisinin **yüksek gerilim tellerine takılan baykuş yüzünden olduğu BEDAŞ** yetkilileri tarafından açıklanıyor. Ben, doğalgaz kesintisine yol açan şeyin **Beç Tavuğu** olabileceği ihtimalini neden yok saydığımızı anlayabilmiş değilim.

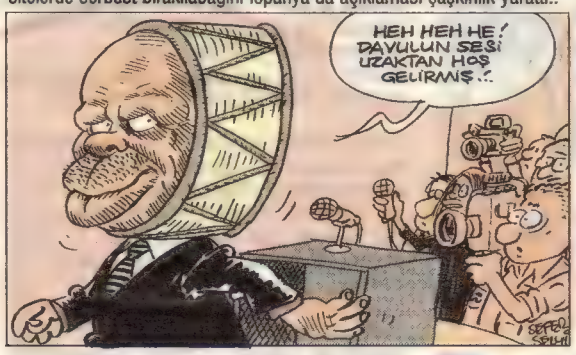
GAP PROJESİNİ SEKİZE KATLAYACAK YOUTUBE PROJESİ

Bu arada **Youtube**'ye, **Türkiye**'yi tamamen düze çıkaracak bomba gibi bir video düşüyor. Ve Türkiye için dev bir sosyal kalkınma projesini inanılmaz tetikliyor. Youtube'de mutlaka izleyin. **"Kendini emen inek"** videoso bence bu coğrafyada yeni bir çığır açıyor. Bir ineğin kendi sütünü emerek beslenmesini faydalı bulan uzmanlar, kendini emen ineğin verimliliğinin de artacağını söylüyorlar. Bence bundan sonra **Türk insanı da yaşamını kendini emerek ve kendi yağıyla kavrularak inanılmaz rahat sürdürebilir.** Türk insanına güzel bir haberim daha var. Çok yakında, eşimin ve benim **"Evlerinin Önü Boyalı Direk"** türküsünü dinlerkenki görüntülerimiz dividi olarak çıkıyor. **Severek izleyeceğinize inanıyorum.**

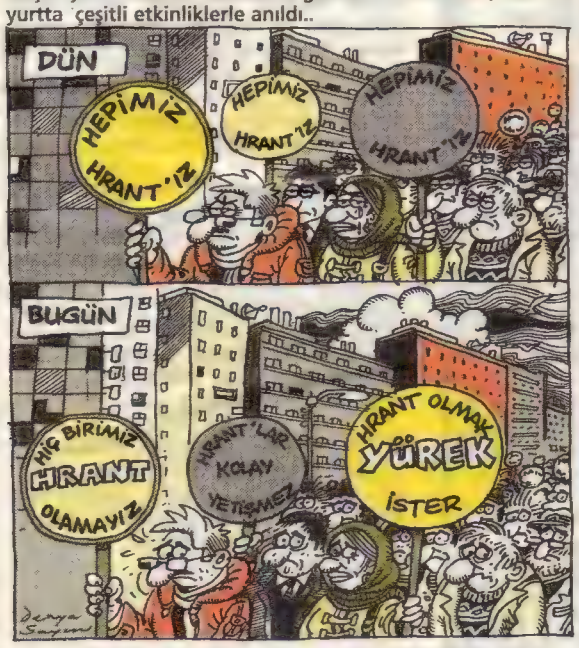
LeMan

Hrant Dink cinayetiyle ilgili gelişmeler akıl durduruyor.. Dink'in öldürüleceğini yöredeki herkes gibi jandarma da ayrıntılarıyla biliyormuş..Ona karşın hiçbir önlem alınmamış..

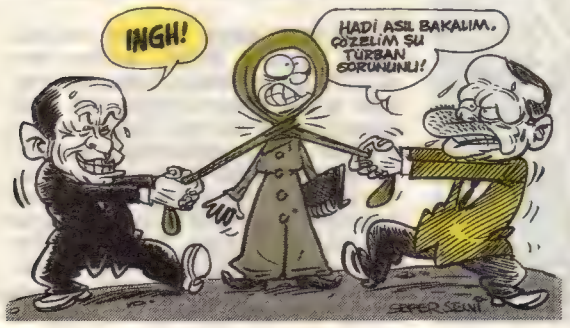
Başbakan Erdoğan'ın siyasi simge olarak tanımladığı türbanın üniversitelerde serbest bırakılacağını İspanya'da açıklaması şaşkınlık yarattı..



Geçen yıl 19 Ocak'ta katledilen gazeteci Hrant Dink, tüm yurtta çeşitli etkinliklerle anıldı..



Başbakan Erdoğan'ın türban rantından pay kapmak isteyen Devlet Bahçeli, AKP'ye seslendi: "Getirin birlikte çözelim türbanı.."



Tuzla Sedef tersanesindeki gemi inşaatında ambara düşerek hayatını kaybeden tersane işçisi Onur Beyoğlu daha 19 yaşındaydı..

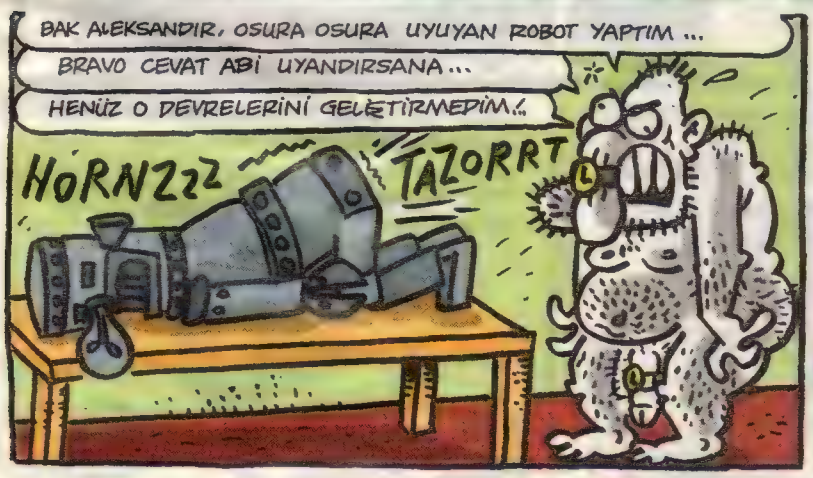
İstanbul üniversitesinde öğrencilerin kültürel etkinlik ve tiyatro yaptıkları kültür merkezi rektör tarafından kapatıldı..

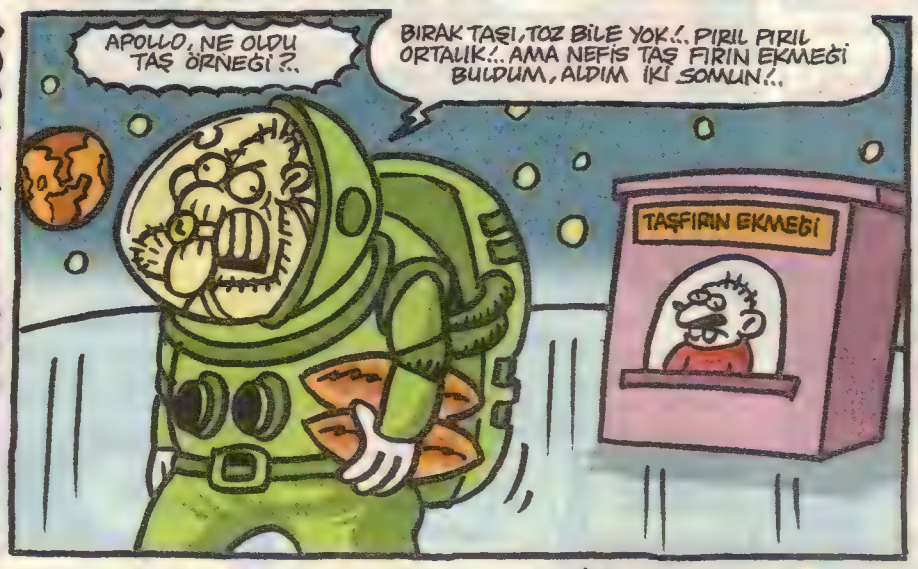
CHP'li Nur Serter, "Türban yasağını kaldırmaya dönük girişimler kaos yaratır. Türban üniversiteden sonra ilkokulda da serbest olur.."

Amerikan kolpası Büyük Ortadoğu Projesi bölüyor, parçalıyor, yakıyor, yıkıyor.. Türk-Kürt, dindar-laik, müslüman-hıristiyan, ayrımcılığı bu topraklarda sökmeyecek.

DELİCEVAT

SÜKHAN DABAK





1- Silgi suyu ile çalışan doğa dostu Palyaço Helikopteri gökyüzünde pata pata pata diye dolaşmaktaydı. Arşidük Melahat Hanım bu durumu sevinç gözyaşları içinde izlemektedir. Çünkü palyaço helikopteri onu her zaman melankolik bir sevinçle etkiliyo diye oluyo böyle. Daha sonra Arşidük Melahat Hanım vazelinli kukla paltosunu giydiği gibi kendini İnönü Stadyumu'nda maç tepinen futbolcuların arasına karışıp yedi sıfır galip geldi. Bu galibiyet sonucu taraftarlar sevinçle Hacıyatmaz zuması öttürüp tezahürat yaptılar. Tavuk.

2- Tuzluk çalışanı mükemmel çalışan bir mutfakta fosforlu maymun keki yapmanın incelikleri vardır. İlk önce un ve şeker ahtapot terazisinde tartılır. Ve zilli balerin donu giyilir. Ve yumurtalı at kafası çırpıcıyla çırpılır. Bu arada ışıldaklı balerin piposu tüttürülmelidir. Ve aniden malzemeler birbiriyle karıştırılıp dinamitle patlatılır. Ve bir tutam kekil savrulur. İşte fosforlu maymun kekimiz hazır. Afiyet olsun.

3- Ananaslı kalabalık penceresinden bakıyordum ki tentürdiyotlu lakerda garajından bir interaktifit sürüsü çıktı. Tırtıllı bir treni kovalıyorlardı. Derhal salamlı jet yakıtımı içip tayyare periskopumu kaptığım gibi peşlerine düştüm. Fakat vazelinli şebek otu tarlasında izlerini kaybettim. Sinirimden çorba variline girip tepinmeye başladım. Varilin içindeki antibiyotikli sabun tablosu dikkatimi çekti. Çok sürrealist bir yapıttı. Gözlerim yaşla doldu. Tam da o esnada Modzart sanayi bandosu hardallı cetvel konçertosunu çala çala ordan geçmekteydi. Ve niyeyse herşey izotoplarına ayrılıp kayboldu. Pek şaştım bilhassa.

4- Amuda kalkarak yürüyenler derneği yaptığı açıklamada tepeüstü yürümenin faidelerini anlatan bir edayla parmak aralarına bezelye dizip marş söylediler. Akabinde gak gak gubarak diye bağırarak oldukları yerde tepinmeye başladılar. Sonra da gek gek guberek diye naralar atarak yerlerde yuvarlandılar. Halk gösteriyi ilgiyle alkışladı sonra ilgisizce yuhaladı.

5- Gıcık bir orangotanı maratoncu bastonuyla patatlamak. mimik fabrikasında üretilen çeşitli ebatlardaki mimikleri tiyatroda oynatmak. Eşşek üzerinde dolaşırken dantelli vampir pijaması giymek. Majeste lazımlığına oturup şiir okuyarak hacet gidermek. İbibik Enstitüsü'nden horoz mezun etmek. Gün batarken overlokçu bacağı seyretmek. Beyaz leblebileri ipe dizmek. Bunlar vardır. Evet vardır.

6- Amutlu şebek salatası yedikten sonra kuyruklu şebek trenine binip düdüklü şebek pastası yalamak amacıyla şebek ovasına doğru yola çıkan şebekseverler derneği üyeleri yoldaki turuncu şebek tesislerinde verdikleri molada birbirlerine komik şebek fıkraları anlattılar. Sonra hepbirlikte şebek çiftetellisi oynayan şebekseverler kuyruklu şebek treni ile evlerine döndüler. Sonra da şebek kuklalarına sarılıp uyudular. Hatta şebek muklarına sarılıp muyudular. Tavuk.

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

Akşamsefası

doganp_74@hotmail.com

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Sıkılan, alo, naaber dayısının aslan yeğeni. Ömür ben Ömür Dayın... Sigarayı bıraktım da onun için aradım. Neydi o yaa öyle fos fos... Hayır kendim neyse de etraftakileri zehirliyordum pasif içiciler olaraktan. Şu an bi dinçlik, bi zindelik geldi üzerime anlatamam. Gençleştim, Arçelik Hayal Ürünü gibi bişey oldum. Allah Sigarayla Savaşanlar Derneği Başkanı Sayın Ubeyd Korbey'den razı olsun. Vallahi nefesim felan açıldı şöyle bi?

- Konuya gel dayı, nefesini koklamak için kızlı erkekli bir grup toplanıp sana mı gelelim?

- Valla siz bilirsiniz, istiyosanız buyrun tabii. Hakkaten nezih bir ortam oldu bizim buralar. Kapalı mekanlarda sigara içilmiyo artıkın. İçeni gınıyoruz, beeyle yüzümüzü buruşturuyoruz, sosyal baskı olaraktan. Geçen akşam toplanıp kahvede sigara içmeye galkıştı deye Höbbüşlerin Sabri'nin evini taşladık. Sizin nesil hoşlanır böyle hijyenik sağlık ortamlardan. Gelin beraberce Sabri'nin evini daşlarız, eğlence çıkar. Ev daşlanır, sigara içenler gınanır, sonra şööle bi ateş yakılır, sıcak şarap neyim, konu konuyu açar, belki bi cinsellik yaşanılır ne bileyim... Alo? Alo Sıkılhan? Oğlum lan kendin dedin, "gelelim mi" deye... Daha ne bok yemeye kapıyon telefonu, sen "gelicez" demedin mi?... Alo? İyi lan gelmeyin anasını satayım, orda fingirdeyip bize televizyonda gösterin, canımız çeksin... Taşrada bizi boynubüküük bırakın... Al işte, yaktım sigarayı iyi mi oldu yani...

- Alo Sıkılhan Çaatay ben. Olm lan bence ben takip ediliyorum, peşimdeler, damgalandım lan, kara listelere girdim, taktılar bana... Bayan yanı bi yer bulsam otobüse atlayıp kaçıcam burlardan!

- Kim izliyo lan seni? Msn, Google falan diyosan, hepimizi izliyo onnar. Evrensel röntgenci ibibikler. İzlesinler, bok mu var, nolcak?

- İyi de abi, dört milyon kukuluk porno arşivi olan sen diilsin. Benim durumum farklı. Hem ben onnardan tırsmıyorum ki... "Edep Yahu Timi" nden kıllanıyorum. Hani var ya otobüs duraklarındaki öpüşmeli reklamlara felan "edep yahu" deye stikır yapıştırıyolar. Kâbus görüyorum lan. Bunlar beni kıstırmışlar kuytuda ağzıma burnuma "edep yahu" stikırlarını yapıştırıyolar. Hepsini çıkarıyorum, eve gidiyorum, salonda babam var, alnımda son bi stikır kalmış, babamı görünce onu sökmeye çalışıyorum bi türlü çıkmıyo... Kan ter içinde uyanıyorum. Bütün porno arşivimi sildim, internetimi söktüm attım, sarı laleler aldım çiçek pazarından ama hâla aynı karabasanı görmeye devam ediyorum. İyi de sen ne gülüyosun abi kıs kıs... Hafakanlar basıyo, karakancoloslar stikır yapıştırıyo diyorum, herif gülüyo orda. Gülme... Gülmesene lan edepsiz. Bi arkadaşın zor durumda şurda... Alo. Gülme, edep yahu.

- Alloğ, Bunalgül ben, naabe Sıkılhan? Baksana ne diicam, hayat var ya, çook tüketici bişe yağ. Cart diye geldi geçti Feysbuuk furyası iyi mi? İlk çıktıında yıkılıyodu ortalık. Zombiler, çiçek böcak yollamalar, sanal alkol ikramları... Şimdi lütfan giriyo herkes. Şu sıralarda yeni bi şeyler çıkması lazım. Çıkmazsa sıkıntıdan patliicam ban. Ne diyosun bu konudağ?

- Bir tek sen gelip geçmeyi bilmiyosun Bunalgül.

- Merhaba Sıkılhan, ben Enes... Enes Binsatar. Seni yine ticared edelim deye aradım. Yapıştırma kağıdı, sitıkır işine girelim diyorum. "Edep Yahu" stikırlarından geldi aklıma. Biz de derhal piyasaya "Afişime elleme" deye stikırlar sürelim. Millet öbürkünün üstüne bunu yapıştırır. Sen bana değişik sloganlar bulursan iki tarafa da stikır satar, ticared ederiz, ne diyorsun? Evet, el cevap?

- Lebbeyk Ya Hû... Ticaredden sana sığınırım...

- Anlamadım.

- Kirletmeyin, yapış yapış etmeyin ulan ortalığı!

sklhan@leman.com.tr

thesouljam@gmail.com

küçük iskender

"Fikir, insanı sakat bırakır. Ondandır hisli cellatların sevgili kılığında dolaşması kainatı. Cehennemi soğutacak bir derman ararsın sen de, avucunda sıkı sıkıya tuttuğun buz parçacıklarıyla; ama ne yazık senin de vücut ve ruh ateşindir onu eriten; üflesen kâr etmez. Aslında hiçbir hayat inkâr etmez günahın küstahlığıyla akranı ölümü aldatmayı. Bir topal, bir çolak, bir kör, bir sağır, bir dilsiz nerelerinden kardeştir yalnız ve yalansız kaldıklarında: Aşk, bir matemdir can veren bedeninin ardından. Yara sızlamaz sen kendin olmasan."

-Kes, dedim içime, Chopin'e keman çaldırtıyorum sidik zoruyla. Birileriyle birilerinin yerlerini değiştiriyorum ki, içtimada anlam yoklamasına çıkan hayaller, gerçekleşemediklerinden utansınlar tek tek sırayla.

"Yerçekimi şefkattir; sevenin kucağına atılmaktır düşerken yanılmak da. Çarpeğin zemin, yükseldiğin tavan, sıkıştığın hacim, bu büyük teessüftür zamanda sıkılman. Çoğaldığını, arttığını sanarak farazi bir mutluluğun girdabında döndüğün, döne döne önüne geldiğin yüz, fikrin yüzüdür. Fikir, insanı sakat bırakır. Adalet, delirtir. Eğer kuralları sen koymadıysan kitaba."

-Yeter, dedim içime, televizyon izlemez misin sen hiç?! Piramitlerin Türkiye'den kaçıldığını düşünebilen, buna inanabilen bir halk dolaşıyor yalınayak sokaklarda. Eğitimin hak, öğrenimin haz olabilmesi lazım sana kalsa.

"Can bir sufledir sana; sufleyi doğru duyup tiradı doğru atmak, yeteneğinin umurunda. Zerrenin ahlakıyla barış banşabilirsen. Kalbi ufkun menzilinde teyakkuzdayken hüzün, sen, zulmün eserisin. Zulmün dürüstlüğüyle şekillenir hatıralardan müteşekkil savunman."

-Sıktın ama, dedim içime, ben ne diyorum, sen ne diyorsun. İşim var. Bir kurtulsam beni yatağa bağlayan bu sağlam kayışlardan dağıtacağım ağzını burnunu. Kıpırdattıkça sen beni, bak huylandı hemşireler, yine bir sakinleştirici iğneyle ziyaretime yaklaşmaktalar. Biliyorum, bunun sonrası deli gömleği ve tek kişilik bir hücre. Hatta zincirler de olabilir, gidip gidip vurmayayım diye duvarlara. Habil ve Kabil'le aynı hikâyedeki Cahil'im ben belki de. Suya eğilmiş, sudan ekin ekmek için toprak, toprağa eğilmiş, ekinleri sulamak için su istiyorum kıçıma her müsekkin vurulduğunda. "Dozu biraz azaltın, içiyle yüzleşsin" diyor doktor. Farkında değil ki, o yüzleşmede karşıma geçecek yüz, fikrin yüzüdür ve fikir, insanı sakat bırakır.

"Var oluş, bir kurtuluş ümididir etini titrete titrete seni terk ederken hayat; son nefesi, bakışlar verir asıl. Konuşabilen ve hareket edebilen bir gözsün tümüyle akılla kavrandığında. Her şey gözdür. Şehirler, gökyüzü, arabalar, ağaçlar hep göz. Seni gördüklerini görebildiğin ölçüde yaşamana izin verir muamma."

-Ya, bir çek git, diye söyleniyorum içime, sen neden oldun yüzde doksan Diazem'le dolmama; şimdi bir kurtulsam beni yatağa bağlayan bu sağlam kayışlardan, bir çekip alabilsem gövdemi kök salıp sıkı sıkıya tutunduğu ayrıntı kapsamından, ne hastane kalacak ne de sağlıklı bir algının çıkış kapıları. "Pasaportunuz, lütfen" diyor melek. Yokluyorum ceplerimi. "Yanıma almamışım maalesef" oluyor yanıtım. Üzgün, başını iki yana sallıyor melek: "Pasaportunuz yoksa, ölemezsiniz. Öbür tarafa geçinize izin veremeyiz. Vize de almanız lazımdı zaten hatıra konsolosluğundan"

Bir yandan içim, bir yandan kayışlar / doktorlar / hemşireler, bir yandan da bu melek; ölmek, külfet! Morgdan gelen ölüler, bagaj bölümüne gönderiliyor. Orada ayrıştırıyorlar sizi. İki oluyorsunuz. Çürüyecek et kısmı, mezarlık tarafında kuyruğa giriyor; ruh kısmı illaki pasaport kontrol sırasında.

Arafalanı'nda uçaklar hiç inmiyor, hep kalkıyor. Bilet almanıza da lüzum yok, o bir davetiye olarak, şık bir zarf içinde ansızın, Kader Kargo'yla gönderiliyor.

iskender@leman.com.tr

ipek'siler

ipek özsüslü ipek@leman.com.tr

der_say@hotmail.com

DERYA SAYIN

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Örtmenim, sokak kediyim. Camdan içeri bakıyom, gitar gibi adam dilon dilon. Kar yağdıreyyo üste başa. Vureyyo savureyyo dilon dilon.

Yattara Valli: Yorgancı yavrucuğum. Pamuk atıyor yaylı sazıyları. Hallaç.

Sayın hocam, sahip yiyiyor onu batarı güneş gibi. Yoluyor dışını. Büküp sıkıyor dışını yüzüme. Şift ediyo birbir ıslak tozu. Kaçtırıyo beni.

Yattara Valli: Portakal kabuğu yavrucuğum. Alkor ihtiva ediyor kolonyamsı gibi.

DEV ROMAN YARIŞMASI

Aynil: "Aayyhh! Çok yüksek." Veysel: "Korkma bırak orayı." Aynil: "Ya düşersem aşağıya?" Veysel: "Düşmene imkân yok. Tutuyorum ben seni." Aynil: "Ya elim boşanırsa?" Veysel: "Sabır ver yarabbim." Aynil: "Kızmıya hakkın yok. Bu can benim." Veysel: "Az mantıklı ol." Aynil: "Söyle bakalım bana. Bir taş gibi düşmeyeceğim ne mâlum?" Veysel: "Suyun kaldırma kuvveti var. Artı can simidim, kolukların." Aynil: "Ya düşersem dibe?" Veysel: "Çık." Aynil: "Niye?" Veysel: "Çık. öğrenemeycen sen bu yüzme bokunu.."

HASRET DİNDİREN ADANA VUSLATI

TÜYAP Çukurova Kitap Fuarı imza günü ve Leman söyleşisi için Adana'daydım... Fakat **Çukurova TÜYAP Kitap Fuarı**'nın benim için çok çok özel bir önemi vardı... Çiçeği burnunda karikatürcülerle, eski dostlarla buluşmak ve hemhal olmak... Yeni kuşaklar bilmeyebilir, kimdir, nedir bu çiçeği burnundalık?... Neyin nesidir bu buluşma?... Sarı sapsarı sayfalara, sıcacık yıllara **Gırgır** efsanesine 25-30 yıl öncesine döne-

lim... Çini mürekkebi ve tarama ucundan çıkan mucizelere uzanalım... **Oğuz Aral**'ın rahle-i tedrisatına girmeye ve bu incecik haddeden geçmeye çalışan gençlerdik. Biz İstanbul'daki çiçeği burnundalar değişik semtlerden gruplar halinde her **Pazartesi** çizdiklerimizi göstermek üzere Bab-ı Ali'nin parke taşlı yokuşuna vurur Gırgır'a, Oğuz Aral'a akardık... Anadolu'daki çiçeği burnundalar ise bazen otobüsle çeşitli şehirlerden gelir, bazen de posta ile yollarlardı karikatürlerini.. Oğuz Aral hepimizle tek tek ilgilenir, herkesin ismini bilir ve hatırlardı... Yayınlanmasa bile beğendiği karikatürün parasını daha doğrusu muhasebeden alınmak üzere sarı telif kağıdını heyecan uyandıran imzasıyla imzalamak suretiyle hemen öderdi... Bu tarifsiz hissiyat bir sonraki Pazartesi daha da şevkle çizilmesini sağlardı... Bundan daha önemlisi önemsenme duygusuydu... "Böylece derginin ikinci sayfasındaki çiçeği burnunda denilen amatörlerin iyi çizmeye başlayanları arka sayfaya transfer olurlardı... Pazartesiler Pazartesileri kovalar ve arka sayfada da pişen gençlerden öne çıkanlar derginin iç sayfalarına geçer ve ustalaşma sürecine girerlerdi... Gırgır tarihindeki efsane çizerlerin çoğunluğu bu usül ve gelenekle yetişmişlerdir. "Şeb-i yeldayı muvakkıtla münecciim ne bilir, Müptela-i gama sor kim geceler kaç saat" dediği gibi şairin o tadı ancak yaşayanlar bilir... İşte bu ortak heyacanları yaşayan ve bir dakikasının bile yıllarca kıymetini bilenlerin bir araya gelmesiydi bu Adana buluşması... Oğuz Aral'ın eğitiminde sadece karikatür değil, herşey öğrenilirdi. Bakmak öğrenilirdi, görmek öğrenilirdi, göstermek öğrenilirdi, öğrenmek öğrenilirdi... Mesela ben bu Bab-ı Ali serüvenimde İstanbul denen Gevher-i Yekpare'nin her yerini taş taş, sokak sokak öğrendim... Bab-ı Ali'nin, Cağaloğlu'nun parke taşlarından süzülmüş bu sokak eğitiminden sonra okullar bizlere hep yavan gelmiştir... Sonraki dönemlerde Oğuz Aral görmüş olan karikatürcüler ve görmemiş olanlara farklı bakılırdı karikatür camiasında... Zira Oğuz Aral'ın tozunu bile almış adamın çalışma düsturu başka olurdu... Denizli'den, Mersin'den, Sivas'tan, Trabzon'dan, Antalya'dan, Samsun'dan ve nice şehirlerden karikatür gönderen çiçeği burnundalar arasında pek çoğu hiç görmediği halde yakın akrabasından daha çok tanırdı birbirini, çizgisini, espri tarzını, dünyasını bilirdi her çizer her çizerin... Dünyanın neresinde olursanız olun birbirinizi hiç görmeden bile süreceksiz bir ruh bağı bu... Bunu başkaları anlayamaz... İşte şimdi aldıkları bu sabır eğitimini başka mesleklerde hayata geçiren kadim çiçeği burnunda karikatürcülerle buluşuyorum, şimdiye kadar görme fırsatı bulamadığım bu güzel dostlarımızdan bazılarıyla bir araya geliyorum...

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

ADANA Buluşması

Biz

ler için inanılamaz olan bu buluşma Mayıs ayında yine bir Leman söyleşisi için Adana'ya gittiğimizde, söyleşi sonrası Adanalı karikatürcü dostla-

rımızla yemek yerken çıka bir fikirle harekete geçen Mustafa Öncül ve Sefa Soyfuoğlu tarafından **TÜYAK** çerçevesinde hayata geçirildi... Çok iyi tanıdığım fakat yüzlerini hiç görmediğim çizgi dostlarımı görünce epeyce heyecanlandım, şaşırdım, sevindim, sarıldık, kucaklaştık... Hepsi çizgileri gibiydi... Gırgır'ın usta bileklerinden Şevket Yalaz' da bizleri yalnız bırakmamıştı ve benim kuşağımla aynı çiçeği burnundalık dönemimdeyken ustalık sürecine hepimizden önce geçen Ali Doğanlı, yılları deviren

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

çoşkun muhabbetiyle oradaydı... Herkes iki kelam etti, Oğuz Aral'a selam etti. Tüm çiçeği burnundakilerinin izlenimlerini, anılarını hayranlıkla ve zevkle dinledim, anladımki, bizler için yıllar geçmemiş sadece çizgilerimiz değişmiş o kadar... Bu birbirinden hoş izlenimlerden bazıları belleğime daha derin kazındı... Gaziantepli Çizer Cemil Açıkkol bir karikatüründe otobüs durağına İ.E.T.T. yazmış... Oğuz Aral buna demiş ki, **"Oğlum Gaziantep'te İ.E.T.T.'mi var, değiştir şunu!..."** Sadece bu cümle bile bu misyonu ve eğitimi gayet net açıklıyordu... Yani daima yaşadığını, gördüğünü çizeceksin demektir bunun anlamı...

Trabzonlu Cumhur Gazioğlu'nun rüyasına ne demeli?. Cumhur karikatürle yatıp kalktığı o dönemde bir gece rüyasında bir karikatürünü değiştirip yeniden çizdiğini görür Oğuz Aral'ın. Sabah uyanır uyanmaz gidip dergiyi aldığında bir bakar ki, Oğuz Aral rüyasındaki gibi karikatüründe değişiklik yapıp yayınlamıştır... Kendisi karikatür aşkıyla istihareye yatıp hissi kablel vuku ile önceden olayı gördüğü halde rüyalara inanmadığını da ekledi sözlerine...

Hele, hele bir anı vardı ki, beni benden aldı, burada niye bulunduğumuzun deliliydi adeta... Antalyalı çiçeği burnunda Hasan Ceylan bir kere otobüsle İstanbul'a karikatür göstermeye geldiğinde bir sebepten geri dönememiş, Oğuz Aral' da bunu o gece konaklaması için derginin hemen bitişiğindeki otele yerleştirmiş... Bu otel de Gırgır tarihinde önemli bir yere sahiptir... Zira sabahlama gecelerinde Gırgır çalışanlarının bir büyük olayı da dergideki ışıkları söndürüp turistlerin harlı sevişmelerini röntgentlemekti. Öyle ki, bu rontlardan bazıları halen bile aramızda dilden dile dolaşır... Dergiyle otel arasındaki aralık gayet dardı ki, otel odasında turistlerin perdesi kapalıyken bile dergiden kağıt ruloları uzatılarak perde aralanmak suretiyle röntgen yapıldığı olmuş... İşte Adanalı çiçeği burnunda Hasan Ceylan bu otelde dergiye bakan bu odalardan birinde kaldığı o gece tam tersi hareketi yaparak otel odasının ışığını söndürmüş ve dergi çizerlerini çalışırlarken hayranlıkla röntgenlemiş. Söylediğine göre Karikatürcü yetişmiştir ve hala da yeşermeye devam etmektedir Adana'da... **"Mizahımızda Adana'nın coğrafi rolü"** konulu geniş bir doktora tezi niye hala yapılmaz şaşarım...

Buluştuğumuz dostlar; Sevgili Şevket Yalaz, Ali Doğanlı, Mustafa Öncül, Sefa Sofuoğlu, İ.Serdar Sayar, Sefer Tabakoğlu, Cumhur Gazioğlu, Ali Sur, Ali Olgun, Nusret Demir, Hasan Ceylan, Mehmet Selçuk, Murat Özmenek, Halis Dokgöz, Abdülkadir Uslu, Cemil Açıkkol, Haydar Aktürk, Yüksel Can, Muammer Kotbaş, Altan Özeskici, adları yıllara ve satırlara sığmayan nice çiçeği burnunda ve gönlünde karikatürcülere selamlar, muhabbetler...

Fotoğraflar:Sezer Katkay

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur
dumurdergi.com.tr
detayları

suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK DEBDELEBİ

SUAT ÖZKAN

AŞIRI TİLAR

Bir köşesinde bankanın, diğer köşesinde ise porselen fincanlar ve tabaklar satılan dükkânın bulunduğu sokağa saptım.. Eve giden, birkaç yol var. Bu, onların içinde en güzeli. Yani, birdenbire öyle düşündüm yürürken. Sonra kendime hak verdim: Evet, bir kere, şu tırtıklı yol çok ilginç ve nefisti. Yolun, okul önündeki kısmında (belki de ordan geçerken araçlar yavaşlasın; ya da araç lastikleri Tır, tır! diye ses çıkararak insanları uyarsın diye) betondan tırtıklardan yapılmış bir bölüm var... Sonra, tırtığa yaklaştığımda, yanından geçerken, kaç tırtık olduğunu saymayı aklımdan geçirdim bir an. O kadar! Geçti aklımdan gitti. Ne zamandır, aklımdan geçenleri yapmıyorum artık; bu üzücü birşey galiba. Belki de umut kırıcı. Gene de kendime itiraf edebildiğim için şanslıydım en azından... Sonra, elimde taşıdığım hafif poşetlere takıldı gözüm: Birinde, ufak bir göbek salata vardı. Garibime giden ve bana nedense çok abartılı görünen ise, diğer poşetteki: Poşeti tamamen kaplamış, hattâ dışarıya kafasını uzatmış olan, bir ekmek!.. Şu, iki tane ekmek boyutundaki, büyük tek ekmeklerden.. Ama niçin, poşette ekmek taşımak bu kadar saçma gelmişti ki gözüme?. 'Saçma' kavramını, burada çeşitli açılardan ele almam gerekiyor. Birincisi; yanımda, elimde, poşette taşığıdım o çıplak ekmek (ekmekler en çıplak görünen şeylerden birisidir!) bana açlığı, daha doğrusu aç olduğumu hatırlatıyordu. Ve işte "saçma" bir şekilde, aç olmaktan, aç görünmekten nedense utanıyordum. Bu âni düşüncenin etkisiyle, ekmeği kafasından bastırıp, iyice poşete tıkmak aklımdan geçti. Evet, o da geçti sadece. Birşey yapmadım bu konuda. Hattâ, belki aklımdan bile geçmemişti? O kadar ince geçişler ve dokunuşlar vardı ki insanın zihinde.. bunun bir his mi, bir fikir mi, bir düşünce, bir saçmalama veya hayal mi olduğu konusunda kuşkular yaşıyordunuz. O yüzden, tekrar gözlem yapmak gerekir. Ben de öyle yaptım: Yanımda, bacağıma sürtünerek, poşetin içinde benimle beraber yürüyen ekmeğe, tekrar baktım.. Sadece, yemeği ve açlığı çağrıştırıyordu işte!. Bana değil üstelik. Bir ekmekle beraber yürüdüğümü gören herkes, aç olduğumu, en azından biraz sonra acıkacağımı ve bu yüzden ekmek almak zorunda kaldığımı rahatça anlayabilirdi.. Peki, göbek salata?. Göbek salata, bir lükstü. Yemesek de olurdu. Ama ekmek yiyip, gerçek anlamda doymalıydık.. Bu doyabilme telaşı; bu açlığı giderme gayreti; niçin ama; niçin bu kadar rahatsız ediciydi?! Ekmek taşımaktaki gariplik neydi? Bir gariplik yoktu! Sadece kendime dışarıdan bakıyordum. Taşırken kendimi tuhaf filan hissetmedim. Yıllarca ekmek taşımıştım poşette; veya elimle, ortasından tutarak.. Fekat dışarıdan bakınca; yani filmlerdeki gibi (veya gerçek hayattaki gibi!) tırtıklı yolda yürüyen vücudumdan çıkıp, yükseldiğimde, bedenimden biraz uzaklaştığımda, ve oradan, ekmek poşetiyle yürüyen görüntümü görmeye çalıştığımda; "bu aç bir insan" diyordum. Ekmeği, birisine hediye almış olmazdım. Tamirciye de götürmüyordum. Onu, yiyecektim er geç!. Bu konuda son hatırladığım şu: "Askerde de, aç görünmekten nedense utanırdım. Herkesin kendisine ait bir tabağı olmasına rağmen, çok değerli bir yemek veya bir tatlı, ortak tabak içinde gelirdi. Hemen elimi uzatamaz, aç ve iştahlı görünmekten nedense utanır, önce herkesin almasını beklerdim. Bu yüzden ya yarı tok, ya da tatlı yiyemeden kalkardım sofradan. Çok yavaş ve hayâlet gibi davrandığım için, arkadaşlarım benim tatlıdan payıma düşeni çoktan aldığımı da sanmış olabilirler..

Tırtıklı yolun üzerinden geçerken, "tırr tır" diye diye ses çıkarabilir miyim diye düşündüm. Ayakkabılarla mümkün değildi elbet. Arabayla geçerken yaşamıştım ama çok kez: Tekerler tırr'lamış, direksiyon titremiş, ben de aynı anda titremiştim hafifçe.. Fazla sürmeden, bu sesi nihayet tekrar duydum; Arkamdan (tırtıklı yol kısmının üstünden) geçen bir taksi, yaklaşık iki saniye boyunca tırr'ladı!.. Sonra, alt geçitten geçip, okulun önüne vardım.. Ekmekli poşet, hâlâ elimdeydi.. Sonra, bisikletiyle yokuşu tırmanmaya çalışan bir çocuk gördüm.. Sürekli, sıçramalar vardı! Hep 'sonra, sonra' demek zorunda kalıyordum. Tek bir düşünceye yoğunlaşmak ve iyi kötü bir sonuca varıncaya dek onu kırcalamak; yorucu, hatta daha da acayibi: anlamsız geliyordu. Yani, ne çıkabilirdi ki bundan!? Evet, kafası poşetten dışarı sarkmış bir ekmek taşımak garip bir deneyim olabilirdi ama, bu garipliği nereye kadar sürdürebilirdim!? Eninde sonunda, mantıklı, sıradan bir sonuca ulaşacaktım! Böylece büyü de sona erecekti. O yüzden tadında bırakmak için, bacağıma sürtünen ekmeğe son kez baktım, ve artık şaşırmayı kestim. Bu ani karar verişin etkisiyle, küçük bir, ekstra şaşkınlık şoku daha yaşadıktan sonra (ekmeğin yolu seyreden, dışarı sarkmış çıplak kafası "Ye beni! En azından kopar beni!" diye bağırıyordu!) okulun önünden sessizce geçip, eve giden, sondan ikinci caddeye girdim.

Hava kararmıştı. Ama sevdiğim bir karanlık türüydü bu: Uzakta, vitrin ışıkları, ve ışıklı yol tabelaları vardı. Köşk gibi, büyük bir yapının, kocaman, demir bahçe kapısı önünden geçiyordum. Kapının önünde, aynı büyüklükte, ama çok başka orantıda, ilginç bir gölge gördüm! Henüz yanına gelmeden, uzaktan; gölgenin neye ait olduğunu kestirmeye çalıştım. Yukarıya baktım: Bir ağacın dalları filan yoktu. Beton, veya ahşap bir çıkıntı da yoktu. Duvar? Hayır, duvar oraya, o şekilde gölge bırakmaz.. Ben bu garip şekilli karanlığın nedenini bulamadan; eski köşkün bahçe kapısı önünde, orta yaşın biraz üzerinde, yeşil pardesülü bir adam karşıladı beni: Kapıyı gıcırtıyla aralayıp, eliyle içeriyi gösterdi, "Girmez misiniz?" dedi. "Biraz soluklanın. Ekmeğinizi de soğumasın diye kaloriferin üzerine koyarız. Bu arada ben de size gölgenin sebebini açıklarım!?."

"Ne gölgesi?" diye sormak için yutkunmuştum ki; adam kayboldu, kapı da tekrar kapandı; bu kez gıcırdamadan.. Gölgenin olduğu kısım, pırıl pırıl aydınlıktı: Karşı köşedeki odun deposu yazıhanesinin açık kapısından, güçlü bir ışık vuruyordu.. Gene de ben, eski köşkün önünden geçerken, aynen korku filmlerindeki uslanmaz karakterlerin yaptığı gibi, 'acaba yukarı katların pencerelerinde aniden açılan bir perde ve ardında bir insan kafası görecek miyim' diyerek, karanlık pencerelere baktım.. O anda, gerçekten de ürkücü birşey oldu: Kafamı, hiçbir yöne çeviremedim. O şekilde, karanlık pencerelere bakarken kaskatı kesildim! Hareket edemiyordum. Yıllar boyu o pencerelerin önünde duracağımı ve açılmalarını bekleyeceğimi anladım.. Şimdilik, yanımda kocaman bir ekmek vardı iyi ki.

m · e · T · i · N · F · i · D · A · N

bahadirboysal@leman.com.tr

BENCİL BOYSAL

EŞCİN

Nicedir bar kafe aleminde garsonluk yapıp nihayetinde garson şefi olan dostumuz. Ne uzadı ne kısaldı aslında ama iyi niyetli, konuşkan bi elemandır. Son zamanlarda görüyorum.. paso uykusuz dolaşıyor.. İstiklal Caddesi'nin en pis cakırtılı sokağında oturuyomuş.. Sürekli gacırtı, inleme, pompa sesleri.. Üçer üçer giriyomuş müşteriler!! Yahu bu nasıl bi gizli eşcinselliktir kimi odun insanlarımızda? Gizli de değilki gayrı.. Üçer üçerler!. "Bazen erkekler, zikrerken zikildiğinin farkında olmazlar" demişti bir kadın. Sorsam, ben ibne değilim mi diyecek bu üçerler? Yani hakkaten inkar mı? Alkol veya afyonla eritilince camdan bir bardak haline getiriliyor mu gizli ibnelik?..

Seksenler, doksanlarda kollara dövdirilen o "OTURAN BOĞA" dövmeleri.. Nasıl da modası geçeli çok oldu da.. Dilrubalar kendi kollarına lanet okur oldu.. Az yakalamadım o bakışları.. Eee devir değişti tabi.. İkinci adam İsmet İnönü dövmesi yaptıraydın zamanında, samimi söylüyorum bu kadar gıcık bakmazdın. Kıl, tüy, yünlü erkek senin içine hiç sinmediyliki zaten..

Ferhan Şensoy'a hiç gülemedim.. Komik dil asabi olunca da oluyor gibi oluyor ama oluyor işte.. Sahnede kanını kötüleyince de iyice oldum yani.. "Derya Baykal'dan kurtuldum.. Deniz Baykal'dan kurtulamadım" lafı.. Kuru kötülük gibi.. Derya Baykal ki çok yetenekli olduğu halde evliliği için tiyatroyu geriye itmiş.. Gören bilinciyle habire Anadolu turnesi yapsan ne fayda.. Neşeme gülüş vermiyorsun.. Canı acıtıcı asabiyet! Paso mutluluk vermek hakkaten özel yetenek işiymiş..

MONTEiN

Kışlık mont alayım dedim.. Salı günü Kanyon alışveriş merkezi.. Hangi dükkana girsem benden başka müşteri yok! Onca indirim.. Arada hakkaten güzel montlar görüyorum.. İyi de, niye benden gayrısı yok?. Herhalde hatalı bişey yapıyorum diye fena tribe girdim.. Kaçarak uzaklaştım.. Çin fena skmiş tekstil sektörünü be yaw..

amoş

Cihangir meydan, çay bahçesi.. Mahalleden tanıdık dul bir hanım.. Bi o kadar da özgür.. Rahat.. Küfürlü konuştuğunu da biliyoruz.. Taksici Ömer oturdu masasına.. "Naber lan amoş?" dedi kadın.. Götoştan sonra ilk defa amoşu böylelikle hem de bir kadından duymuş oldum!..

Türkücü Yavuz Bingöl'ün ekranda deli depanını gördünüz mü?. Tiyatro çıkışı bir gazeteci "İlişkiniz bitmiş?" diye sorunca öyle bir sinirlenip koşuyorki.. Caddenin sonuna doğru gece tamgaz! Yahu bu nasıl bir delilik? Kendinden kaçamazsın diyesim geliyor.. Gasteciler koşuya yetişiyor elbet.. Teoman gibi döverim sizi diyor Yavuz.. Teoman gibi içtin mi ki?..

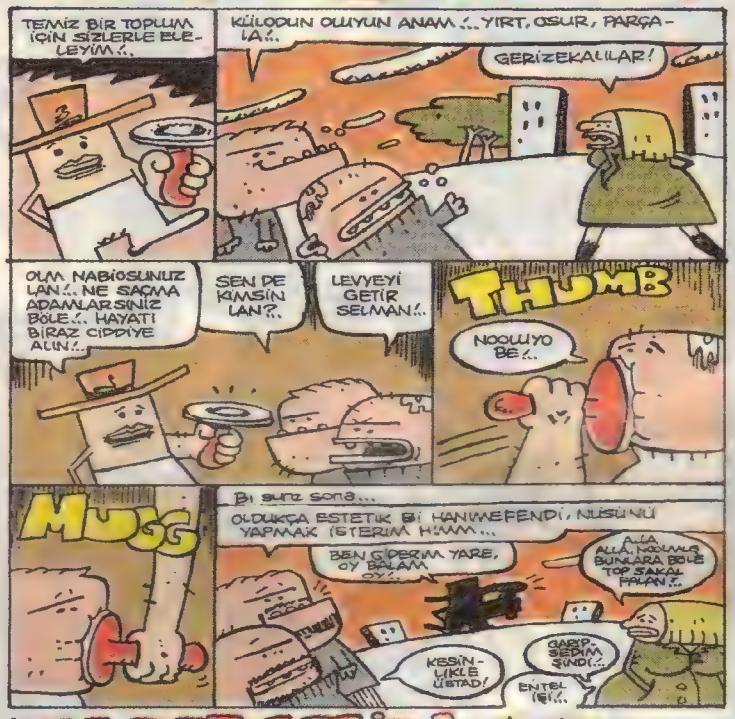
Geçenlerde LeMan Kafe'de oturuyodum.. Türbanlı bi hanım kızımız.. Bi çocukla elele geldi oturdular.. Bi buçuk saat tartıştılar. Çocuk bastı gitti.. Kız kalakaldı ama çok düşünmedi.. Kadınların gözyaşları vakitsiz yaz yağmurları gibi aniden bastırır gider misali sıkıntısı gidiverdi laptopunu açınca.. Aynılıklarda kadınlar daha kolay toparlanıyor.. Soru zor da olsa, cevabı basittir kafalarında. Giyimi kuşamı da renkliydi.. Türban bile retro.. Annemin 70'lerdeki cafcaflı ama güzel çiçekli fotoları gibi. Leptopların pili uzun ömürlü olmuyor işte. Pil bitince surat yine az biraz asıldı.. Hemmmen toparlanıp kalkarken çantada bi de paten gördüm.. Sıkılınca düz asfaltta kayıyo işte.. Oh mis..

KAAN ERTEM @leman.com.tr

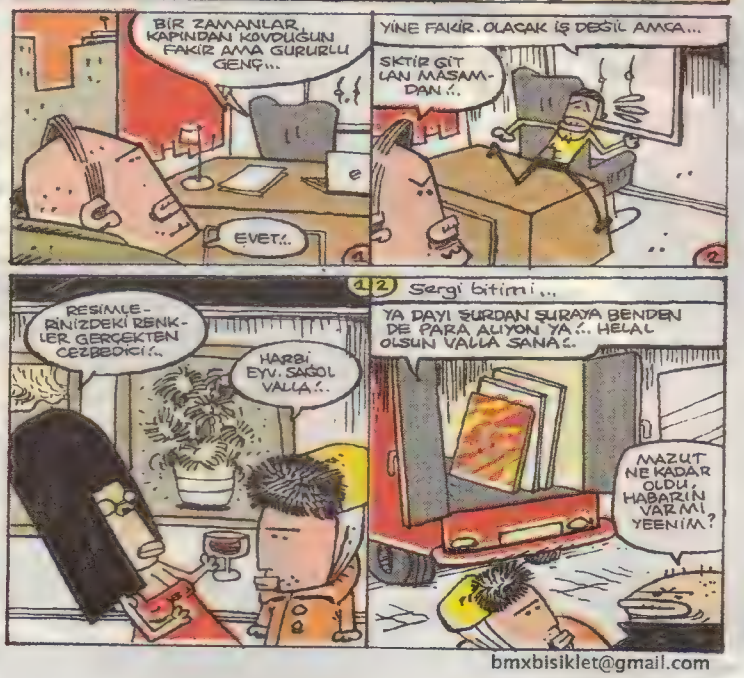
ELÜSTÜ GONDİK

ABDÜL

SİZİ BİRAZ CİDDİYETE DAVET EDİYORUM..!



YILDIZ GEÇİDİ



bmxbisiklet@gmail.com

Hakan Gülseven hgulseven@reddiye.org

Perihan'ı da Öldürün!

Malum, periyodik aralıklarla her cins milliyetçi kışkırtmaya imza atan Tercüman gazetesi, son olarak **'Bu çirkin kadına cevabı siz verin!'** diye bir sürmanşet patlatıp, **"Şehitlerimize hakaret etti,"** diyerek **Perihan Mağden**'i hedef gösterdi. Halbuki **Perihan Mağden**'in yazısında **'şehitler'** meselesiyle alakalı bir durum yoktu; **Kırşehir**'de, parmaklarına iğne batırıp, kanlarını biriktirip, daha sonra bu kanlarla bayrak yapan ve bunu da çerçeveletip **Genelkurmay**'a yollayan liseli talebelerle ilgili bir yazıydı yazdığı ve milliyetçi histeriye vurgu yaparak, **"Ne Kürt gençleri ölsün, ne de gencecik askerler, çünkü onların hepsi ana kuzusudur,"** mealinde laflar etmişti...

Ne var ki, bu memlekette yafta imalatçıları bir an bile boş durmuyor. Hani çarşıda, pazarda, **"Tutun, terörist bu!"** diye bağırıp elalemi linç ettirmeye meraklı mahalle eşrafının medya şubeleri var ya, veriyorlar coşkuyu... **Hrant Dink**'in ne söylediğini anlamaktan aciz sürü, **"Türklüğe hakaret ettil"** diye patlatılan balonun ardından, bu acayip topraklarda böyle bir şeyin, yani bir muhalif **Ermeni**'nin tutup da Türklüğe hakaret etmesinin mümkün olup olmadığını bile hiç sorgulamadan, linç mangaları halinde örgütlenmeye başladı. İki halkın yüz yıllık düşmanlığını sona erdirmek için çabalayan **Hrant**'ın ne dediğini bir kez olsun algılamaya çalışmamış bir katil şebekesi, kim bilir hangi **'derin'** menfaatlerin yol vermesiyle, kendilerini bir çeşit milli roman kahramanı sana sana, bir çocuğa tetiği çektirdi. **Hrant Ağabey**'in her türlü zorluğa rağmen bir kardeşlik mücadelesiyle dolu ömrü, sağa sola, **"Akıllı ol!"** diye bağırmayı bir **'erkeklik'** gösterisi sanan kafasız katillerin namlusunun ucunda tükenip gitti? Gitti işte...

Gerçek düşmanını göremeyen, dahası bunun şuuruna varmaktan aciz bırakılan ve kendine hedef diye gösterileni sualsiz hedef belleyen sürüler için, yine kim bilir hangi derin menfaatler üzerinden yeni hedefler gösteriliyor.

Ve bu arada, iktidarda şizofrenik bir durum yaşanıyor!

Evet, durumun tam izahı budur. İktidar sahipleri, türban üzerinden bir mazlum edebiyatı yaparken ve türban takmayı bir **'özgürlük'** mevzuu halinde izah ederken, bu konularda laf etmeye kalkan bir rektöre, **"Kimsin sen?! Otur oturduğun yerde!"** diye bağırmayı kendine hak görüyor; **'bireysel özgürlükçü' Tayyip Efendi**, sıra rektörün görüş açıklama özgürlüğüne geldiğinde **'Anamı da al git!'** moduna geçiveriyor. Hani tıbbi alanı siyasete uyarladığımızda bunun karşılığı bir çeşit şizofreni değilse, en azından ağır bir kişilik yarılmasına tekabül eder?

Aslına bakarsanız, bugün **Türkiye**'deki tüm **'özgürlük'** milliyetçi histeriye, tarikat baronlarına, her türlü gericiliğe tanınan bir özgürlüktür. Bu memlekette dönüp duran şer çarkını sorgulamaya cüret eden herkesi, ağızlarından salyalar saça saça hedef gösteren medya, kel akbabalar kadar özgürdür. Her an namlunun ucunda güvercin tedirginliğiyle yaşamak zorunda bırakılanlar, o **'özgürlük'**ten zerre nasiplenememektedir. Bu özgürlük bir leş özgürlüğüdür. Yoksul yığınlar, emekçiler için ise dilenme özgürlüğünden başka bir özgürlük yoktur...

Şimdi **Perihan**'ı da vursunlar. Vursunlar sırayla herkesi. Rahatlasınlar... Bakalım her geçen gün daha lanet bir yer haline gelen bu memleket, katil sürülerinin namlusu ucunda seyahatini daha nereye kadar sürdürebilecek?..

yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU

Selam LeMan-cılar..

Cezaevinde LeMan dergisini abonelik ya da posta ile iletişim dışında alamıyoruz. Yani bir gazete gibi paramızla alamıyoruz. Öyle bir sistem yapmamışlar. Dolayısıyla dergi elime geç geldi. Ben de bulmacayı ancak doldurabildim. Bu posta sizin elinize en az 1 haftada geçse bayağı zaman geçmiş olacak. Dışardan abonelik yaptırcam ama yine o zaman da cezaevine giren her yayın önce okunup onaylandığından yine vakit geçecek. Elimize geç ulaşacak yani.

Ben diyorum ki, bu gecikmelerden gelin beni bari siz mağdur etmeyin. Yapabiliyorsanız komple hediye setini gönderin. Ben de ciltlere vs. baktıktan sonra kütüphaneye verilebilecekleri cezaevi kütüphanesine bağışlayayım. Böylece kütüphane aracılığı ile buradaki tüm tutsaklar faydalanmış olur. Bağışlarla iyi bir kütüphane yapılmış burada. Biraz daha zenginleştirebiliriz.

Yeni yıla girmeden ki son günden sevgilerle diyorum.

Not: 2 Ocak'ta da veremiyorum. 7 Ocak'tan önce almayacakmış idare! Artık ne zaman elinize geçerse..

Nimet Ankan - Kadın Kapalı Ceza ve İnfaz Kurumu H-4 Sincan-Ankara

LeMan Ailesine Selamlar :)

Abi yıllardır şu De-Doku'yu doldurıyorum. Bi tane bile hediye gelmedi. Ben de ister istemez üzülüyorum yani :(Sadece çalışanların akrabalarına mı gönderiyolar acaba diye de düşünmedim değil hani:) Bu sefer işşallah gönderirsiniz de ben de arkadaşlara rezil olmaktan kurtulurum. Finaller başladı! Sizden psikolojik destek bekliyoruz öğrenci milleti olaraktan. Helâl olsun abi ya ne diyim ben size.. Süpersiniz :)

(Ayrıca arkadaşlar; sizden gelecek LeMan setine çok ihtiyacımız var. Arkadaşlar kültüre, gırgıra, şamataya açlar. Eee.. Benim de bi amacım topluma hizmet etmek:) olduğuna göre.. başarılarının devamını diliyorum. Ki. Ben dilemesem sanki başarılı olamıcaksınız gibi.)

Umarım mektupvari Not'umu da okursunuz da anlarsınız halimden. Walla yoksa Ayşegül Hanım'a çıkıcam Show Tv'ye dert yanmaya ehe ehh..) Saygılar..

Halime Danacıoğlu/Kocaeli

Sevgili LeMan Okurları

Günümüz sosyo ekonomik şartlarda insanların yalnızca dini ve resmi bayramlarda birbirlerini hatırlaması ne büyük acı. 90'larda derginizin aktif okuyucularından olmama rağmen bir süredir siz değerli dostlarımı takip edemiyorum. Ancak şu an şartlar değişti. Ve sizinle olmaktan mutluluk duyuyorum. Ve şu an cezaevinde tutuklu bulunmaktayım. Dolaylı olarak sosyal hayat ile irtibatım sizin aracılığınız ile ulaşmak ve de iletişimde mektup esas olduğundan, yazışmak istedim. Sizin aracılığınız ile de LeMan okurları ile mektup ile yazışmak istiyorum. Din, dil, ırk, cinsiyet ayırt etmeksizin herkese sesleniyorum. Mektuplarınızı bekliyor olacağım. Sevgiler.

Yılmaz Kaplan - A Tipi Kapalı Cezaevi 2/6. Koğuş Erciş/Van

Karikatür ve Mizah Müzesinde Zeki Beyner söyleşisi ve sergisi

Türk karikatürünün en özgün imzalarından biriydi Zeki Beyner. Sokaklardan geldi. Karikatürü sokaklarda öğrendi. Sadece kendine özgü çizgilere değil aynı zamanda müthiş ve benzersiz bir yaşam mücadelesine de imzasını attı. Hiç kimsesiz olarak yaşadı ve karikatürcü dostlarından başka kimsesi olmadan tamamladı yapayalnız, naif yaşamını. Türk mizah dergiciliği tarihinin en uzun ömürlü dergisi Akbaba'yla adı simgeleşen bir çizer oldu. 2002 yılının Eylül ayında ömrünü noktalarken geride benzersiz bir isim ve binlerce karikatür bıraktı...

Türk karikatürünün bu özgün imzası için **22 Ocak 2008 Salı** günü, Saraçhane'deki Karikatür ve Mizah Müzesinde, **saat: 15'te**, mizah yazarı ve karikatürist **Cihan Demirci**'nin yöneteceği **"Keşkül-ü Fukara"** başlıklı bir söyleşi gerçekleşecek. Saat:17'de ise bu kez müzenin sergi salonunda Zeki Beyner'in karikatürlerinden oluşan bir karikatür sergisi açılacak...(0212-521 12 64)

V E D A
T Ö Z D
E M İ R
O Ğ L U
Tek kişilik komedi

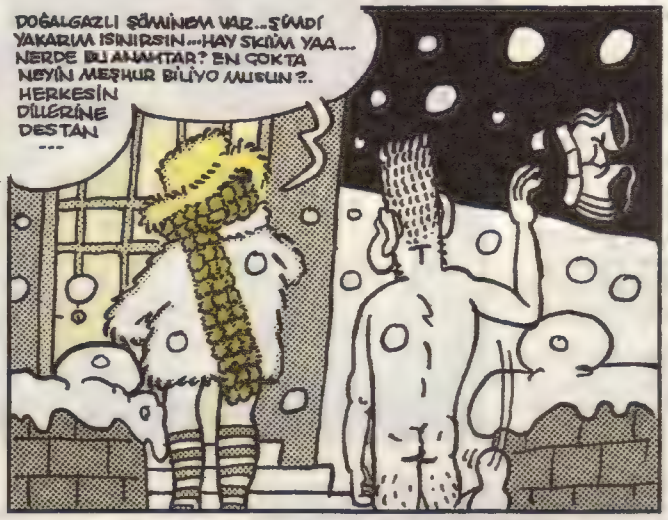
Her Çarşamba
Saat 21:30
LEMAN KÜLTÜR
İmam Adnan Sok.No:20
Beyoğlu-İstanbul
Rezervasyon:
0212 249 91 13

LeMan Kültür'de
küçük İskender'le
Şiir Akşamları
Her pazartesi saat 20.30..
İmam Adnan Sk. No:20
İstiklal Caddesi - Beyoğlu
Tel: 0.212.249 91 13 (Giriş ücretsizdir..)

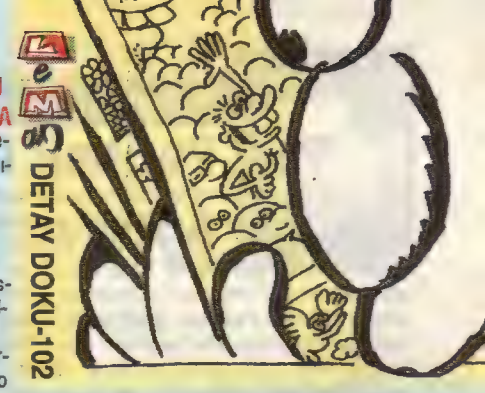
daralétimsak

ÇAĞÇAĞ

daral@leman com tr



Vedat özdemiroğlu'nu leman' da izleyin derim..Bambaşka bir espri tınısı..Asgari oranda entellektüel değilseniz hiç gelmeyin, kasılırsınız, bir bir nebze de olsa entellektüelseniz gülmekten yanılırsınız... Çarşamba 22 -24 arası.



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Leman albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

100 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Behiç Pek 2 Bahadır Boysal 3 Paf-Mert Kiraz-Servet Turan 4 Deli Cevat/Gökhan Dabak 5 Dirinanır/Ömer Altan 6 Elüstü Gondik/Abdül 7 Gürkan Yıldız 8 İpek Özsüslü 9 GezGöz Mahmutçuk/Mahmut Tibet 10 Mister Do/Doğan Pehlevan 11 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 12 Terelelli/Can Barslan 13 Yasin 25oğlu 14 Pantolon/Metin Fidan 15 Behiç Pek 16 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan

844. SAYIDAKİ 100 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Nimet Ankan/Ankara - Burcu Aydemir/Gaziantep - Çağatay Yılmaz/Tekirdağ - Duygu İlter/İstanbul - Ali Yaşar/Mardin - Ayşen Şahinkaya/Ankara - Selda Sağdıç/Tokat - Hakan Burak Kültür/İstanbul - Yasemin Demir/Yalova - Murat Tamay/İzmir - İlker Ateş/Kocaeli - Aras Arpaçay/Ankara - Çağan Coşkuner/Mersin - Deniz Erden/İstanbul - Nihal Uzun Göktan/Kırklareli - Doruk Öztürk/İzmir - Volkan Demir/Giresun - Orçun Başkak/İstanbul Kompile Hediye Paketi: Derya Akıncı/Adana Kitap+Tişört: Mahmut Özkurt/Denizli

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

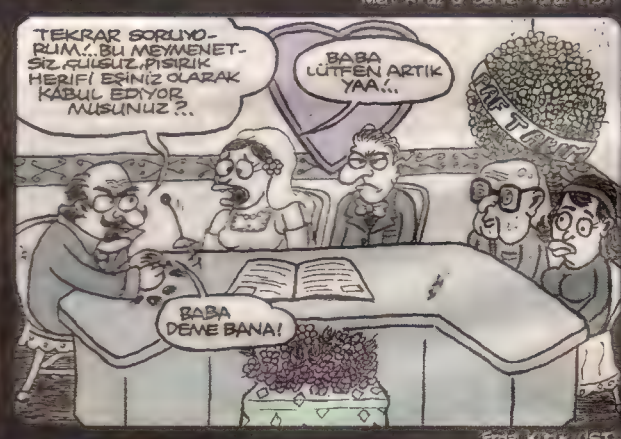
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Burka Aytaç (Ankara) & Onur Sipahi (İST)

Mert Kiraz & Servet Turan (İST)

Servet Turan & Çağatay İleten (İST)

Fadıma Unal (Aydın)



Erdal Kutur (İST)

Hakan Demirbilek (İzmir) & Burka Aytaç (Ankara)

Sevilay Ayata (İST)

Cemi Açıkkol (Gaziantep)

Hakan Demirbilek (İzmir)

Mert Kiraz (İST)

Oğuz Karakaya & Mesut Can Çetinkaya (Ankara)

Burka Aytaç (Ankara) & Ersin Perk (İST)

Klayınız... PAF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eşkiller için: pafakim@leman.com.tr

LeMan Paf Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden Paf Takım linkine tıklayınız

LeMan

Sayı: 846 23 Ocak 2008 **Çarşamba**
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-

ÇOLUK ÇOCUK PERİŞAN OLDUK... OCAĞIMIZ BATTI SENİN ŞU YASADIŞI KUMAR MERAKİN YÜZÜNDEN.. ADAM GİBİ Bİ İŞ BUL, EVİNE DÖN ARTIK FAHRETTİN!..

LAN BEN SİZE BURAYA GELMEYİN DEMEDİM Mİ HA!.. BUNU SİZİN İÇİN, ÇOCUKLAR İÇİN YAPIYORUM!.. 6 'LARA KADAR GELMİŞKEN BIRAKAMAM ŞİMDİ!..

BAHİSLER KAPANIYOOR!.. YENİ OYUN BAŞLIYOOR!.. PARA YATIRMAK İSTEYENLER, SON BİR DAKİKAAA!..

HACIYATMAZ AYHAN

NAAH!.. AL BU DA SANA!.. NAPICAN HA?.. YANIMA MI GELİCEN?.. HA HAA!.. AAA, BAK PALAMUT GİBİ!.. GEL HADİ!.. NE O?..

BUNU BEKLEMİYODUN DİMİ TARRAAM!.. YILLARDIR, SADECE ELLERİMİ KULLANDIĞIM İÇİN NE KADAR GÜÇLÜ OLDUKLARINI BİLMİYOSUN TABİ!.. KAÇMAA, NASILSA YAKALIYÇAM VE OYUCAM!..

YORULDUM ABİ YAA!.. KAÇ SAATTİR YÜRÜYORUM... Bİ DE YAĞMUR YAĞIYO... ÇAY VAR MI ÇAY?..

KODUMUN ŞEREFSİZİ, HER TARAFI ÇAMUR YAPTI... NİYE UÇARAK GELMEMİŞ Kİ BU?..

ŞŞT, DUYACAK!..

LAN OLUM, NASI MUHAFAZAKAR EŞCİNSELSİN LA SEN?.. EN ÇOK MUHAFAZA EDECEĞİN ŞEYİ MUHAFAZA EDEMEMİŞSİN, MUHAFAZAKARSIN DİYON!.. HİŞ ALOOO!..

MANYAK MISIN NESİN BE!.. GİT BAŞIMDAN, AA!.. BULAŞTI AYOL!..

BANA BAK KÜL ÖKÜZÜ, BEN ABİLERİNLE BERABER KRALIN BALOSUNA GİDİYORUM... SEN ETRAFI SİL, SÜPÜR, ÇAMAŞIRLARI YIKA, İŞLERİ BİTİR!..

AY NE ÇİRKİN ŞEY BU KÜL ÖKÜZÜ, IYYY!..

BALOYA GELCEN Mİ SEN DE KÜL ÖKÜZÜ, AHAHAHAAA, SALAK YA!..

canbarslan@leman.com.tr

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

30 Ocak 2008 Çarşamba Sayı: 2008/05
1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

Le Man

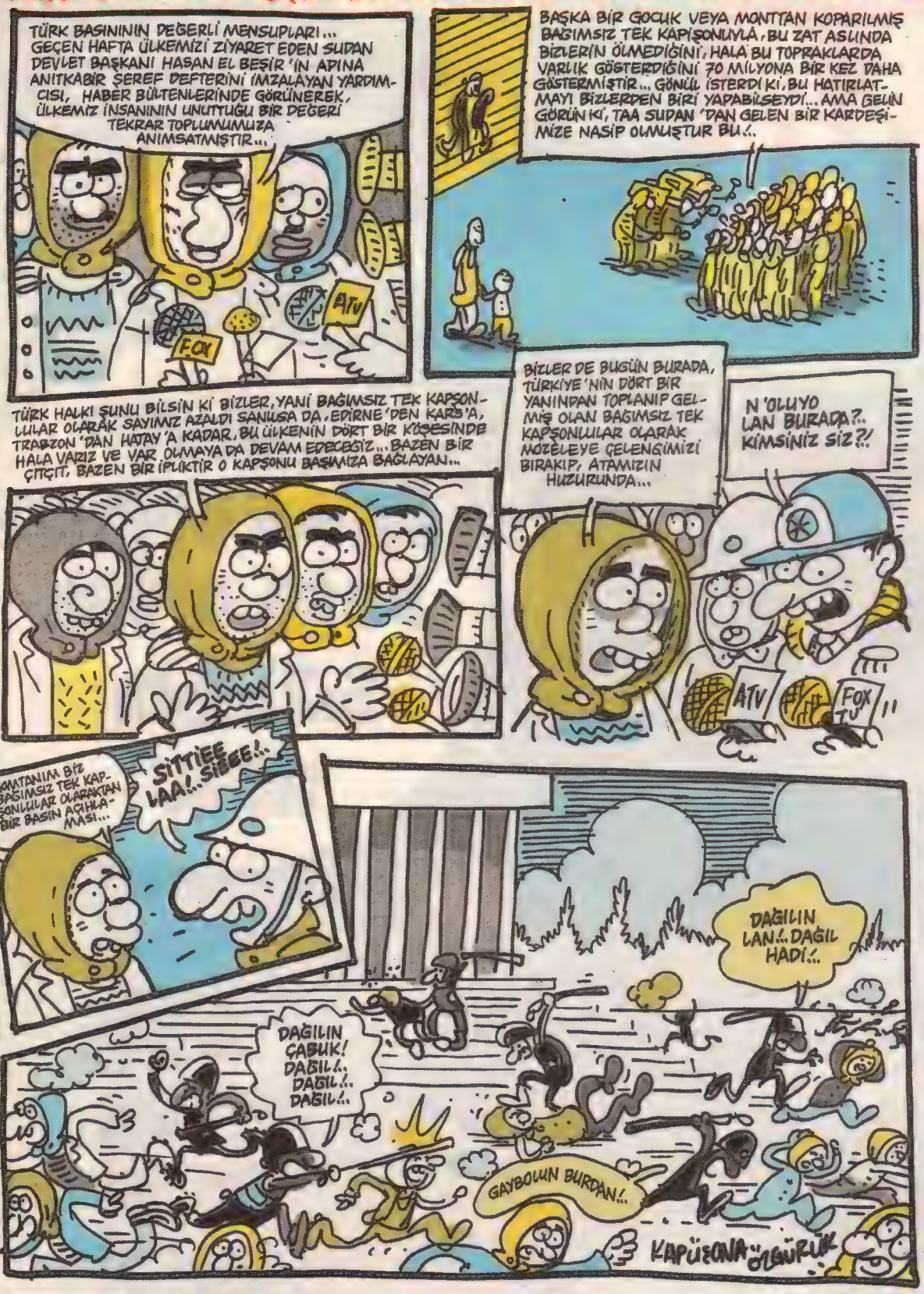
847

www.leman.com.tr

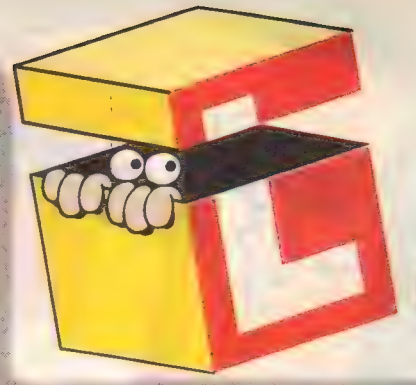
L-Manyak'tan sömertir kıyağı.. Şubat sayısı ATOM hediyeli

ISSN 1300-4867-4
9 770130 048678

Mini Öykü: UNUTAMAM SENİ KAPİŞONLU DARFUR DAYI...



ABD'nin yaşadığı ekonomik kriz bütün dünyayı etkiliyor! Kriz büyüdükçe ABD saldırganlaşıyor.. Petrol bölgelerini işgal ederek, savaşlar çıkarıp silah sanayine kaynak yaratarak, ekonomisini canlandırmaya çalışıyor.



Ergenekon soruşturması derinleştikçe derinleşiyor.. Eski yüksek rütbeli subaylar, avukatlar, tetikçiler, mafya babaları hep birlikte tutuklanarak cezaevine konuldu..

LeMan Kültür'de küçük İskender'le Şiir Akşamları

Her pazartesi saat 20.30..

İmam Adnan Sk. No:20 İstiklal Caddesi - Beyoğlu-İst.

Tel: 0.212.249 91 13 (Giriş ücretsizdir..)

VEDA TÖZDEMİROĞLU

Her Çarşamba Saat 21:30 LEMAN KÜLTÜR İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu/İst. Rezervasyon: 0212 249 91 13

Sudan Devlet Başkanı'nın ziyareti sırasında yaşanan kapişonlu krizlere yenileri eklenecek gibi.. Çankaya Köşkü kriz makamına dönüştü..

BANA ÖLÜM DUYGUSUNU

Aksaray PAŞAOĞLU

Gözünüzün önüne bir muhallebici getirin. Ben bir masada oturuyorum. Garson, elinde tepsiyle geliyor. **Tepside bir keşkül var.** Keşkülü masaya bırakıyor ve gidiyor. Tam o sırada korkunç birşeyi farkediyorum. Oturduğum masaya çok yakın bir klima var. Birdenbire gözlerimi inanılmaz kısarak klimanın panjurları arasına güçlü bir zum yapıyorum. İşte o anda klimanın içindeki havanın, şiddetli davullar eşliğinde **slov moşın** olarak masama doğru hareketlendiğini görüyorum. **Karşımda oturmuş şöbiyet yiyen altıncı hissim** hafifçe yerinden kalkıyor ve kulağıma ölümle burun buruna olduğumu fısıldıyor. **Olgun bir erkek refleksiyle** kendimi yere atıyorum. İşte o anda olanlar kanımı donduruyor. Bunu anlatacağım, ama daha önce çok önemli iki şeyden bahsetmek istiyorum..

KIZIL GEZEGENDE DOLAŞAN YARATIKLA GÖZGÖZE GELDİM

Bilmiyorum **NASA** tarafından dört yıl önce **Mars'**ta çekilen o nefes kesici fotoğrafı gördünüz mü? Esrarengiz **kızıl gezegenin** yüze-

Man

umhuriyet gazetesi çizerleri Zafer Temoçin ve Musa Kart'a, Abdullah Gül ile ilgili zdikleri karikatür nedeniyle soruşturma açıldı. Çizerler dört yıl hapis istemiyle rgılanacaklar. Çankaya'dan "açılan davadan haberim yok" açıklaması geldi.

Yerel seçimler yaklaşırken AKP'li belediyeler kömür dağıtımını arttırdı..Vatandaş bir çuval kömüre oyunu vermekten memnun!!!

TAYYİP Bilizi SUDAN'A GÖTÜR...

LAİK GİBİ DEĞİL LAYIK OLDUĞUMUZ GİBİ YAŞAMAK İSTİYORUZ!..

Eeey mübarek Sudan'lı, sen bizim kafamızı açtın, örtünmeye yesyeni bir boyut kattın...

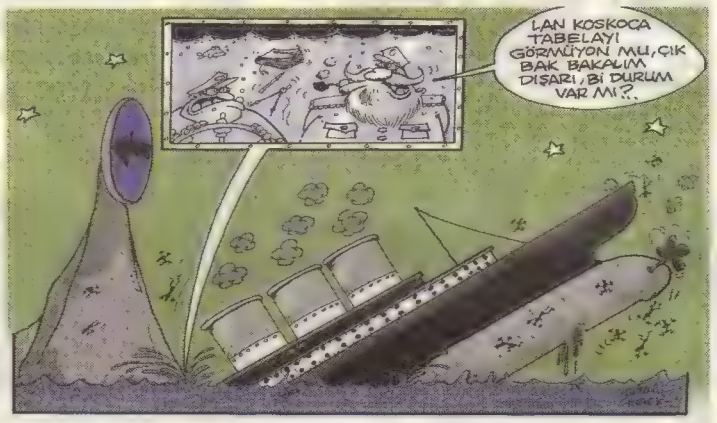
KAPAK-TAN DÖNEN

emal Unakıtan'ın "babalar gibi satarım" lı sözleriyle 70 kamu kurumuun satılması, 21 bin 676 kişinin daha işsiz kalmasına yolaçtı..

Başbakan, " velevki bir siyasi simge olarak takıldığını düşünün" dediği türbanın anayasaya gireceğini söyledi.. ve " simgelere,sembollere, özgürlüklere yasak getirebilir misiniz" dedi.

İNŞALLAH KORKTUĞUMUZ BAŞIMIZA GELMEZ! Büyük bir operasyon düzenleyen İstanbul polisi, yeni suikastlara hazırlanan emekli askerler ve mafyacılardan oluşan "Ergenekon" isimli derin terör çetesini çökertti! Çetenin derinliği malum, merak edilen sorgulamanın derinliği..

GAZZE'DE BEBEK AVI SÜRÜYOR! Terörist İsrail, sadık dostları ABD ve soylu AB'nin de gerek açık, gerek örtülü yardımlarıyla Filistin'deki sürek avına devam ediyor..



AŞATAN TATLI

inde kayalar arasında insana benyen bir yaratık var ve açıkça hareet ediyor. Ben o fotoğrafa **üç gece boyunca hiç kıpırdamadan ve uyumadan** dikkatle baktım. Yaratık ilk ki gece öylece hareketsiz bekledi. Üçüncü gecenin sonunda sanırım içiğim pahalı şarabın da etkisiyle yeinde duramaz oldu. Sonra yerinden yavaşça kalkarak bana doğru elmeye başladı. İnanılmaz bir korkuya kapılarak avaz avaz bağırdım ma sesim çıkmadı. Tam da o anda nsana benzeyen yaratık üzerime tılıp düzgün bir **Anadolu Türkçesiyle: "Daha önce biraz daha insana benziyorduk. Sizin patron şakşakçığınız yüzünden iyice insanlıktan ıktık. İşsizim, işssiz!"** diye bağırınca Türkmüş ve ben titreyerek ayılınca iyi şarabın da ben etkisiyle bakınız ülkedeki işsizlikten söz etmeye karar verdim.

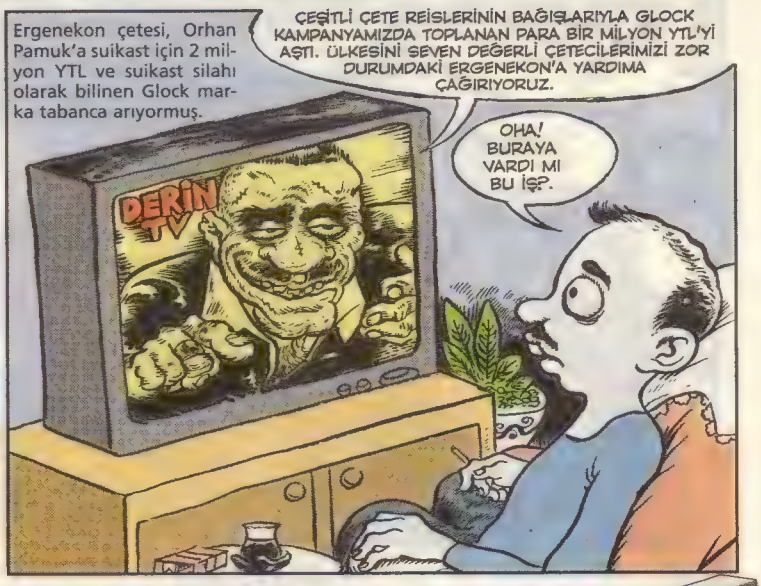
İŞSİZLERE İNANILMAZ MÜJDE

Ben işsizliğin Türk insanı için bir dezavantaj değil, çok ama çok büyük bir avantaj olduğu kanaatindeyim. Ve bunu size bilimsel olarak da ispatlayabilirim. Bakınız, **Londra Üniversitesi**'nden salgın hastalık uzmanı **Tarani Chandola**, araştırmaları sonucunda, işyerlerinde çok çalışan insanların yoğun stres altında **%68** oranında öldürücü kalp ve damar hastalıklarına yakalandıklarını görmüş. Ben, insanların işsiz kalmaktan değil, iş bulmaktan korkmaları gerektiğini düşünüyorum. Bu yüzden de **Türk insanı inanılmaz şanslı diyorum.**

RONALDİNHO TÜRKİYE'YE GELİYOR

Bu arada yazımın başında söz ettiğim keşkül olayını da bağlayayım. Muhallebicide klimadan gelen kuvvetli esinti, keşkülün üzerindeki ince rendelenmiş Hindistan cevizinin bir kısmını yerinden oynatıyor. Hatta bir iki **minik Hindistan cevizicik** keşkülümün yüzeyinden hafifçe havalanıyor. Ben derhal kendimi masanın altına atarak, rendelenmiş de olsa o Hindistan cevizlerinin fena bir yerime gelerek beni öldürmelerini önlemiş oluyorum. Bu olayı takip eden günlerde rüyamda bir kaç gece üst üste bildiğimiz Antep fıstığını koltuk kadar kafasıyla vura vura ezen ve yaptığı baklavanın arasına koyan bir **Hintli** görüyorum. Ben bunu **Gaziantepspor**'un yeni bir **Brezilyalı** alacağı şeklinde yorumluyorum..

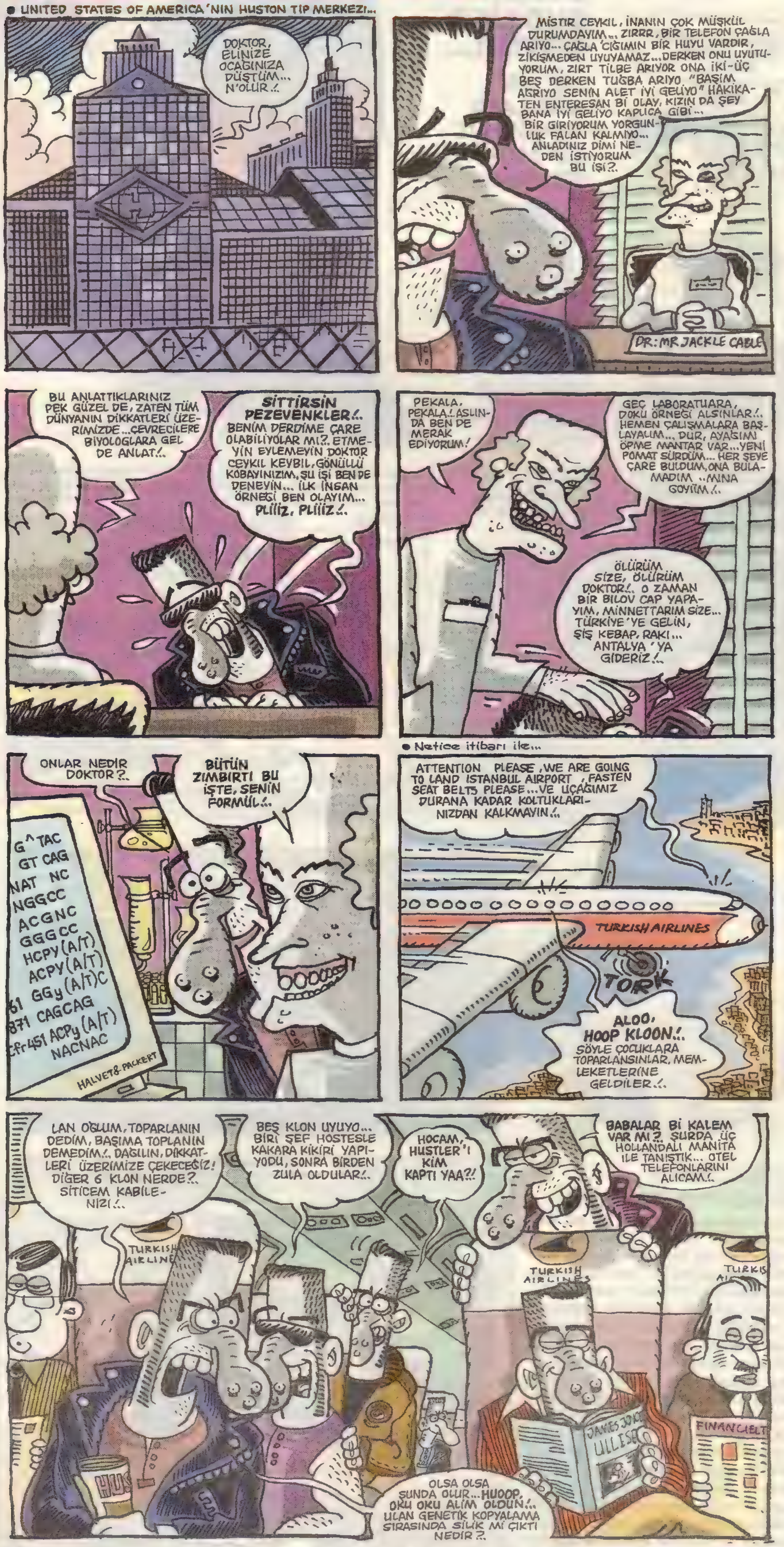
Ergenekon çetesi, Orhan Pamuk'a suikast için 2 milyon YTL ve suikast silahı olarak bilinen Glock marka tabanca arıyormuş.



daral&timsah

ÇAĞDAŞ
daral@leman com tr

● UNITED STATES OF AMERICA'NIN HUSTON TIP MERKEZI...



Bu espriyi 1997'de çizmişiz, espri deyu.. Lakin gerçek olmuş.. 10 yılda yurdu, adeta yediden yetmişe, şekil şemal, ruh ve beden Timsah'lar sardı valla. Yoksa bana mı öyle geliyor.. Daha bu hafta iki kişi "Timsah benim" dedi.. İki gözüm önüme aksınki.. İşte bu nesil sayın Başbakanım, Batı'nın ahlaksızlığını alanlar.. Kısırlaştırın bu ahlaksızları ben çizdim başedemedim siz bir yol bulun..

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY sıkılhan@leman.com.tr

- Yievvvvvviiriniiiiiiiin önüüüüüüüüüüüüüüüğğğğ bulguur sokusuuuuuuuuuuuuuuğğğğ. Yieeeeeeeeeeeeeeeeeel estıkçaaaaaa gieliğiğiğiğiir yariiiğğn kokusuuuuuuuuuuuuuuğ ğğğğğğğğğğğğğğğğğğğğğğ yyyykkkk!

- Lan?

- Alo Sıkıllhan. Bunalgül ban. Nası buldun türkümü. Evlarının önü bulgur sokusu yel estikçe gelir kokusu... Var ya ööle bi türkü onu Japon Kabuki Kukla Tiyatrosu müziği formunda yorumladım.

- Lan?

- Ya bu ara var ya flemenko tarzında söölüyo bi ikili. Bütün tvler felan yıkılıyo onnardan. Türküler melodili kapı zili, geri vites düdüğü, reklam cingılı felan her şekilde sağıldı, flamenkoyu da kaptılar ama Japon Kukla Tiyatrosu müziği formunda söylemek kimsenin aklına gelmadı. Medya bunun üstüne ambalajında sıfır mal bulmuş gibi atlamaz mı senca da. Ben Güneri Civaoğlu'nun cam oda programında felan görükmem mi? Ban diyorum ki ikili olarak gündeme bomba gibi düşebiliriz, herkes bizi konuşar, yaratıcı genç yeteneklar felan. Sen ne diyosun?

- Laaan!

- Aman iyi be grii salak. Monoton hayvanı. Üç bir yanı denizlerle çevrili şo fırsatlar ülkesinde, bi gözümü açıyım, bi para yapıyım, tanınayım edeyim, yok bööle şeylar di mıı? Grisin, artı, antisosyalsin... Hayvanlar odası as başkanı, ilkinsanlar odası eş başkanısın. Kazmalık konusunda İso 9001 kalite belgesine sahipsın... Şşşoğleşeklik sektöründe lidersın! Kapama türkü yorumlıycam: Yieeevreşe yollarığğğğ daaaaaaarrrrrr... Biiir fırıaaan yabdırttıııım doldurdum köpekleriiiiiiiiğ.... Küçük Emrah şarkıcılıktan kazandığı parayla 97. evini Viyana'dan almış bunu biliyo mıydın? Kapadın mı? Anca kapa zatan sen...

- Alo Sıkılım naaber Hırgürkan ben Yırtıcı. Baksana sen bilirsin, bu Çinliler kaç kişidir aşşa yukarı?

- Bir buçuk milyar filan. Nooldu, bilgi yarışması mı?

- Hayır aslan parçası, ekmek kavgası. Fiyat kırıp esnafa kan ağlatıyo lan adamlar. Yırtıcı Gourup olarak karar verdik bitiricaz bu Çinlileri. Biz burda delikanlı gibi ekmeğimizin peşinde koşarken bunnar kalabalığız, efendime sööliyim, çekikgözlüler aşiretindeniz diye piyasaya girip bizim mekanımızda üç otuz paraya mal satıyolar. Yedirtmezler adama...

- Ehehe... Tek tek bacaklarına sıkıp etek mi giydiricen? Yanyana dizip bi ucundan başlasan sen ortasındayken gene üreyip birbuçuk milyar olurlar.

- Bak bak şerafsize bak. Sen Çin Casusu musun lan müptezel. Dur lan orda gelip kafana sıkıcam. Ağzını ense köküne kadar çekip yırtıcam, çekik gözlerinle takım olucak!

- Alo Sıkılhan annen ben. İleride Mars'a gitmeye hazır olmalısın çocuğum. Önüne hedef olarak bunu koy diye aradım seni.

- Mars'a mı? Ne o Kanyon Alışveriş Merkezi'ne astronot elbisesi mi gelmiş, ni ye ki şimdi bu?

- Fransız Bilimadamı Michael Löwy, "Dünya küresel ısınmadan yaşanamayacak hale gelince Amerikalılar zenginleri ve seçkinleri Mars'a yerleştiricek" diye demeç vermiş.

- Üç...

- Biz seni seçkin olarak yetiştiriyoruz. Onların arasında yer almalısın. Prezentabıl ol kendini bir prodakt olarak düşün, pazarla, geliştir... Hey o topu en uzağa sen fırlatmalısın kahraman...

- İki...

- Lifli besinler al, Q10 tabletleriyle, likopen ve kateşsinleri, vitaminleri unutma...

- Bir...

- Yoga, Feng Şui... Yararlan bunlardan, yararlanmalısın. Secret kitabını aklından çıkarma... Tanenli kekremsi geniş gövdeli şaraplardan ölçülü şekilde tüket, artı, asiditesi düşük zeytinyağı, spa kürleri, antioksidanlar ve...

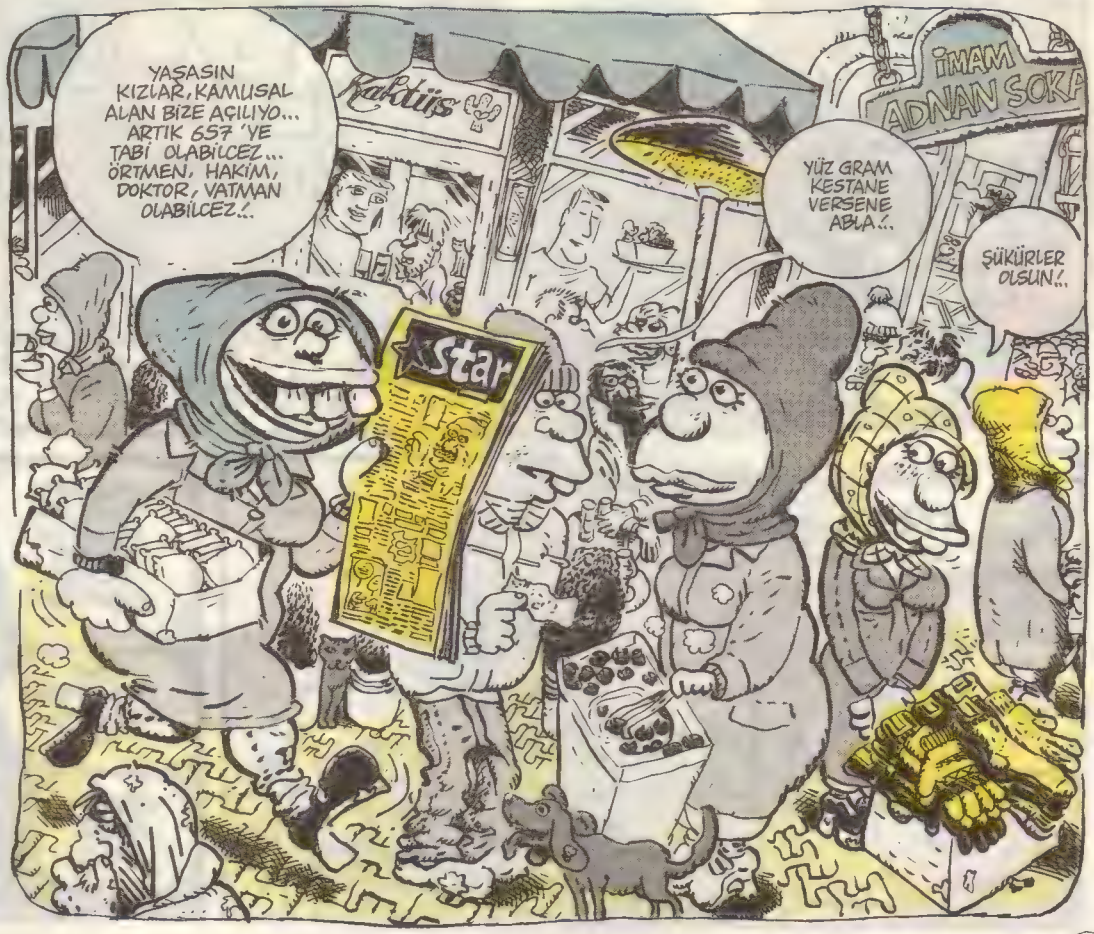
- Sıfır!

- Niçün geri sayıyorsun genç adam? Mars roketi şeysi mi yapıyosun? Mizah bu değil Sıkılhan. Bu şekil espirilerle felan almazlar seni o rokete. Evet? Alo... Peki, sen bilirsin, bu gezegende kal o zaman.

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

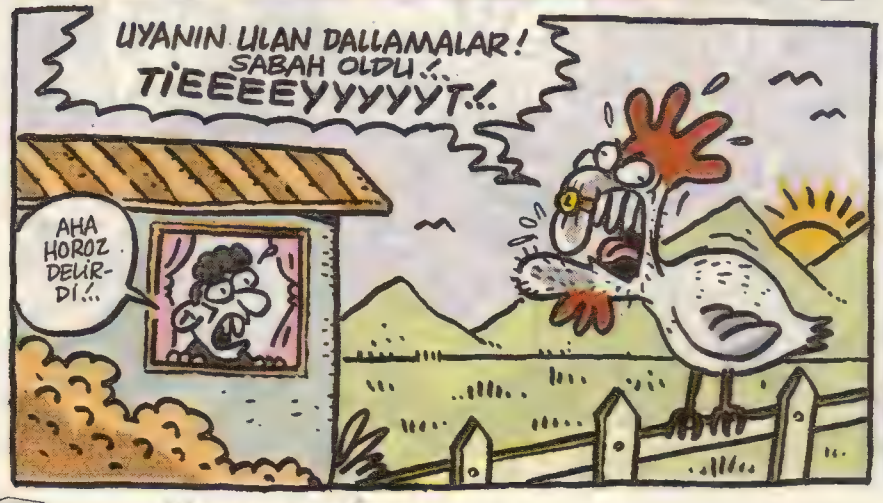
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



Akşamsefası

DELİCEVAT

ŞÜKHAN DABAK



1- Kont İgor'un burnundan çıkan uzay gemileri Ay'a gitmektedir ve hoplayan tavşanların sinyallerini alırlar ve altta kalmamak için onlar da hoplamaya başlar. Kont İgor burnundan daha fazla uzay gemisi çıkmasın diye burnunu mühürletir. Bu sefer uzay gemileri Kont İgor'un kulaklarından çıkmaya başlar. Kont İgor kulaklarını da mühürletir. Mistır Albırt, Kont İgor'un bu mühürletme işine sebepsiz yere gıcık olur ve gelip Kont İgor'u bir güzel pataklar.

2- Hayalet dışkısı anonim şirketi iflasın eşiğindedir. Dipiomatik sırtları salyası girişimleri de bir sonuç vermemiştir. Bu durum şirket çalışanlarını derinden etkiler. Yetmezmiş gibi başlarına bi de barbunyalı pilaki vampirleri musallat olur. Devamlı şirket çalışanlarına barbunyalı pilaki sıçratan bu gıcık vampirler ananası fiş fiş küreği gibi patırdamaktadırlar. Bu durum yeter artık bir durumdur. Hayalet dışkısı anonim şirketi çalışanları son çare olarak dedektörlü ibiş sürahileri ile barbunyalı pilaki vampirlerin esaldını ve püskürtürler. Büyük bir sevinç yaşanır. Kutlama törenlerinde hepsi şebek gelinliği giyip dans etti.

3- Aceleyle alarmlı gündüz pijamasını giydi ve masa pabucunu ayağına geçirip kendini pencereden sokağa attı. Buzdolabı paraşütünü takmadığı için yere biraz hızlı düştü. Ama neyseki sadece kulağı kırıldı. Önemsemeden salçalı kuleye doğru yola çıktı. Yolda kel kafalı balerinler sempozyumuna uğrayıp biraz tuzlu porselen tatlısı yedikten sonra yola devam etti. Nihayet salçalı kuleye ulaştı. İçerdeki naneli idrar heykelinin etrafında dansederek üç tur döndükten sonra tekerleksiz penguen otobüsüne binip elektrikli dondurmasını yalaya yalaya uzaya gitmiş.

4- 3 Adet yamuk otobüs kulağı, 1 Adet jamboniu plaj çantası, 2 Adet altın kaplama balık kılçığı, 250 gr. Vitesli ponpon masası. Bunlar karıştırılıp az ateşte kavrulur. Pembeleşince üstüne bir ölçek karbiratörlü deve hörgücü ilave edilir. Ve soğumaya bırakılır. Sonra araba bagajında yaşayan kerpetenlere ikram edilir. Kerpetenler bu nefis besin maddesini beyenmezler ve isyan çıkartırlar. İsyan soğuk su ile bastırılır. Ve bagaj kerpetenlerine geometrik zürafa kravatı takılır. Ve tabiki mutlu sona ulaşılır.

5- Terletilmiş bağırsak koleksiyonunun tozunu aldıktan sonra radyoaktif cüce şapkasını takıp dışarı çıktı. Fakat birden pamuklu Hacıyatmaz gözlüğünü evde unuttuğunu farketti. Geri dönüp aldı ve tekrar dışarı çıktı. Biraz cilalı balerin parkında dolaştıktan sonra eve geri döndü. Fakat ne görsün evi vahşi süpermarket tavukları yemekteydi. Derhal mahalle muhtarına haber verir. Muhtar içtiği pırasalı çivi çorbasını yarım bırakıp yardıma koşar. Fakat yan yolda vazgeçer ve kel kafalı balerinler sempozyumuna gider. Zaten yardıma gitse de birşey değişmeyecekti. Çünki vahşi süpermarket tavukları herşeyi yeyip bitirmişlerdi. Sonra güneş batar herkes yatıp uyumuş.

6- Kontes Abdurrahman'ı Pilli Bebek olduğuna inandırıp oyuncakçılarda striptiz yapmaya ikna etmek, Kontes Abdurrahman'ı kelebek olduğuna inandırıp damdan aşşağa atmak, Kontes Abdurrahman'ı paratoner rengine boyayıp bin volt elektrik vermek, Kontes Abdurrahman'ı kuaföre götürüp saçlarını mizampili yaptırmak. Kontes Abdurrahman'ı Hacivat kılığına sokup Karagözle çiftleştirmek ve dolaylı biçimde Kangal yavruları elde etmek. Kontes Abdurrahman'ı tatlı dille ikna edip astronot yapmak ve Jüpiter'e uydu yapmak. Bunlar boş zamanlarımızı değerlendirmek için nefis yöntemlerdir..

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

PUTİN'İN VATANDAŞLARI

Oturduğum apartmanın çatısındaki bana ait olan su deposunda bir arıza vardı... Nerden bilebilirdim ki, tesisatçı diye dumurcu çağırdığımı...

Bari hazır bozulmuşken tamir ettirmeden önce su deposunun içini de bir dezenfekte ettireyim dedim... Belediyenin dezenfekte görevlilerini çağırdım. Dezenfekte ücreti olarak 75 YTL istediler.Ancak depo ağzına kadar doluydu, tabii ki dezenfekte edilmesi için boşalması gerekiyordu... Görevliler, "Abi suyu şimdi boşaltalım ama çok zarar edersin, bu su zaten 50 kaat su parası demek. Sen en iyisi suyu kullan, depoyu boşalt, biz öyle gelip temizleyelim depoyu..." dediler ve gittiler... Bu küresel devirde suyu boşalttırmazdım zaten, ayrıca 75 YTL' de pahalı geldi bana. Neyse daha sonra gelen tesisatçıya dedim ki; "Dezenfekte ekibi su boşalsın öyle gelelim dediler. Sen bozuları yeri tamir et bari..." Tesisatçı; "Abi kaç para istediler?." dedi... "75 kaat istediler, çok yahu bu depo için..." deyince, "Abi 50 kaat ver ben temizliyim, pırıl pırıl ederim onu, hemen boşalt çağır beni!." diye atıldı... "Nasıl boşaltayım 500 litre suyu yahu, haftalar sürer..." dedim, tesisatçı yine puma gibi atıldı; "Abi Putin'in vatandaşlarından bi tane getir, bi sabah bi akşam banyo fantazisiynen depodaki suyu bitirirsin!..." Çatı da var ya örümcek Adam gibi kalakaldım, bir süre sonra şokun etkisinden kurtulup; "Ya seni ne diyosun, o zaman depo dezenfekte işlemi bana 2000 YTL'ye patlar!." diye hayretimi dışa vurdum. Tesisatçı gayet sakin; "Eee abi bu depo ancak öyle boşalır..." demez mi bir de... Hayatımda bu denli gevrek bir usta görmedim arkadaş, adamın depo boşaltmak için bulduğu süper fikre bakın hele; Putin'in dişi vatandaşlarından birini çağırıp sabah akşam iş bitirmek...

GELENEĞİ BOZMAYALIM

Sık sık gittiğim bir kebabçıda akşam yemeğimi yiyordum... İçeri hırpani kılıklı, saçı sakalı birbirine karışmış, meczup görünümlü bir evsiz girdi... Yaklaşık 5 yıldır her zaman gelip bu mekandan para istermiş, onlar da verirlermiş fakat niyeyse bu akşam vermediler. Evsiz adam kızdı, garsonlar onu dışarı götürürlerken şöyle haykırdı; "Geleneği bozmayalım!." Meğer bu kadar yıldır ona para vermelerini artık bir gelenek olarak nitelendirmiş... Kebabçının önünde bir müddet bekledi, daha sonra paradan umudu kesince "bari bir kağıda açım yazıp bana verin, öyle dolaşayım bir müddet" diyerek garsonlardan böyle hazırlanmış bir kağıt istedi ama ilginçtir "açım" yazısının altına ingilizcesini de yazmalarını söylemiş... Tabii garsonlar beni biraz tanıdıkları için bu kağıdı sevabına benim yazmamı rica ettiler... Karton kağıda özenerek itina ile "açım" yazdım, altına da "I'm hungry" yazdım... Götürüp verdiler, para versen bu kadar sevinmezdi, koşarak sevinçle uzaklaştı... Hayatımda böyle bir görev de nasip oldu işte...

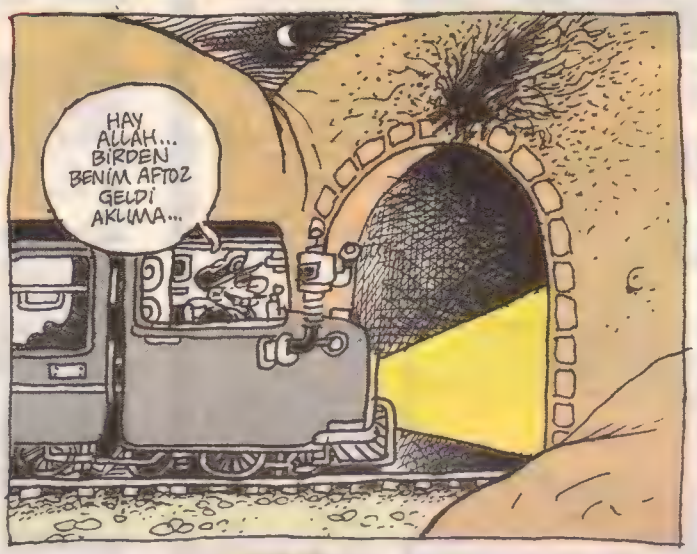
İŞTE ACEMİ İMAJDA PROFESYONEL

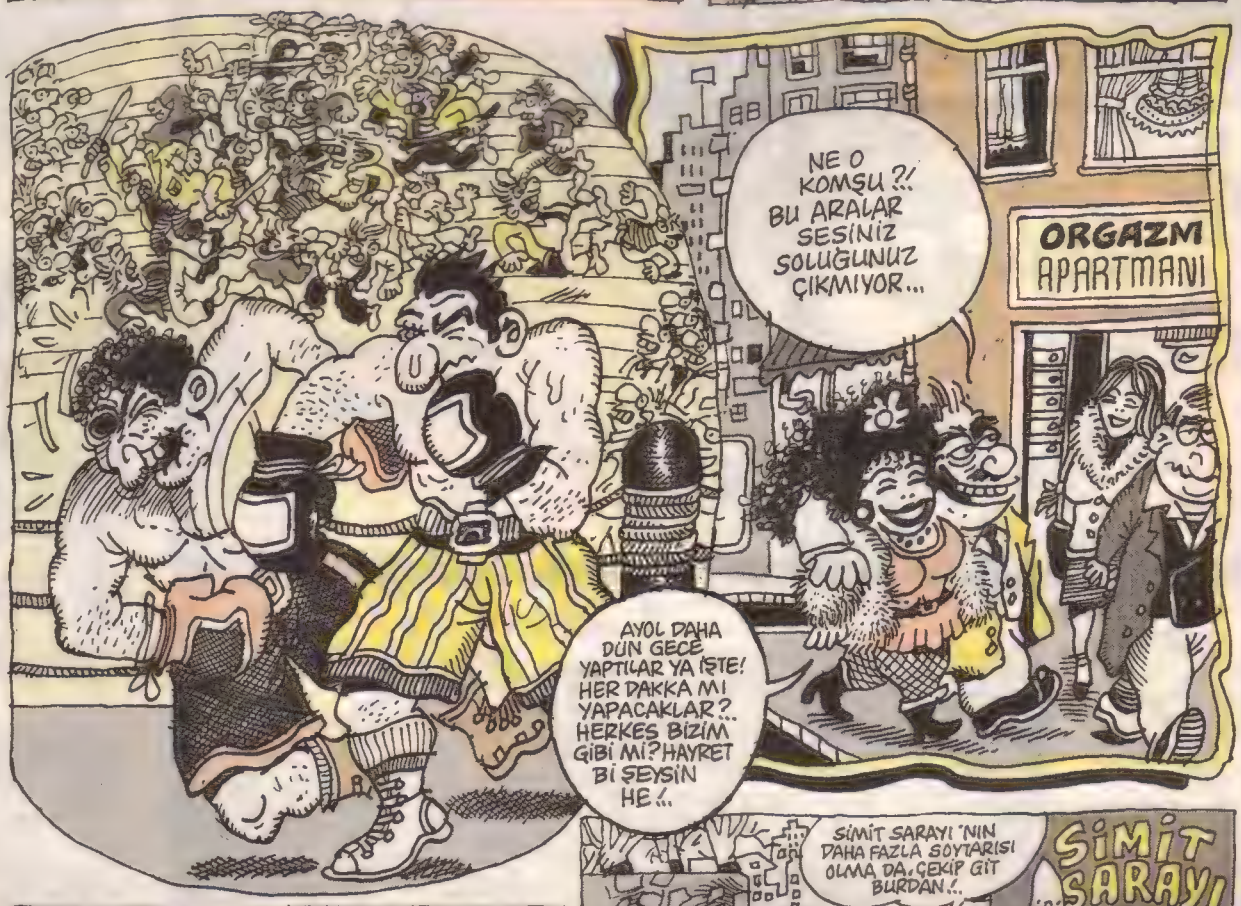
Sultanahmet'te cadde üstünde bir büfenin önündeki masaların birine oturup bir çay söyledim... Büfecinin çırağı atıldı, "Abi kaç şeker koyiyim?." Ustası onu payladı "La oolum şekeri götür kendisi koysun müşteri!..." Bunu duyunca şekerlikten eliyle bir kaç şeker alıp avucunun içinde getirdi şekerleri. Bir elinde titreyerek taşıdığı çay, bir elinde şekerler yanıma gelip ürkek ve titrek bir sesle şöyle dedi; "Abi acemiyim, daha yeni girdim işe..." " Tamam, önemi yok." dedim... Kafasına bir de fes koymuştu. Yan dönünce bir baktım ki, fesin üstünde "10 Dolar? etiketi var... "O ne yahu, fesin üstündeki etiketi niye sökmedin?..." diye sormaz olaydım... Büfenin yanındaki turistik hediye dükkanını gösterip "Abi komşudan ödünç aldım bunu, akşam yerine koyucam." dedi İşinde acemi olduğu halde turistik ortam imajından taviz vermeyip kalem katibi gibi fes giymeyi ihmal etmemişti, tabii ki döviz endeksli bir etiketle beraber... Fes başına fes başına dumuru ben olayım...

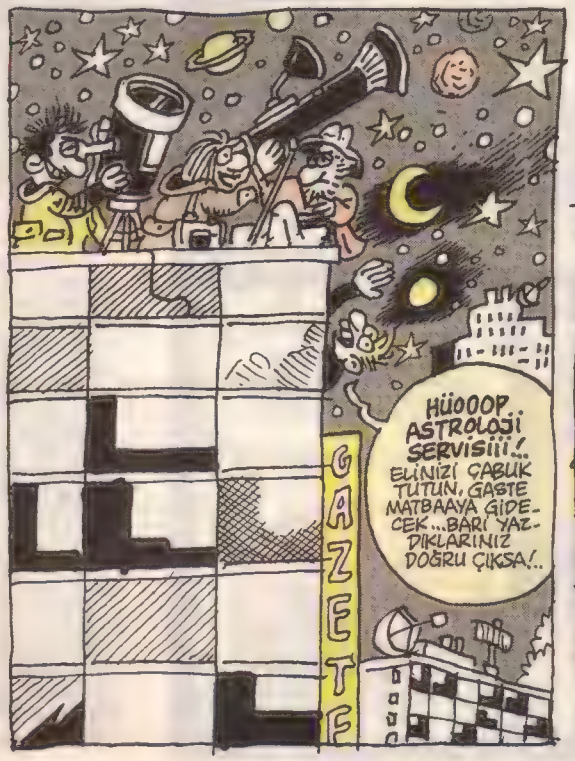
Akşamsefa

der_say@hotmail.com

DERYA SAYIN

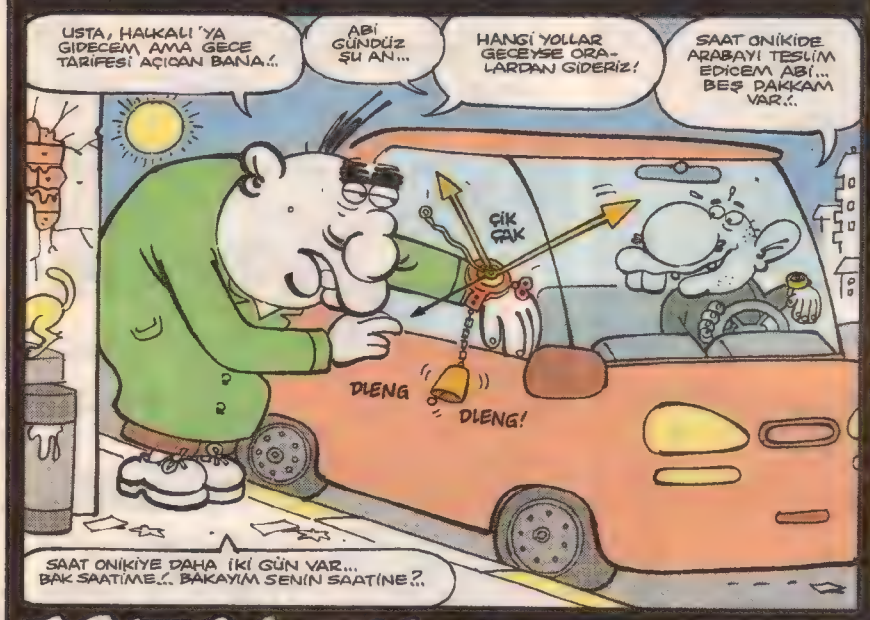






Behiç Pek

behicpek@lemar.com.tr



KEDİNİZİN KÖŞESİ

siyamlı profesör yattara valli

Sayın hocam, ipisi var anteresan. İpini çektirince içi var anteresan. İçi çıkınce fini yapeyo. Bir ipine atleyorum bir fırılına. Çok anteresan. Zevk içinde kaleyom.

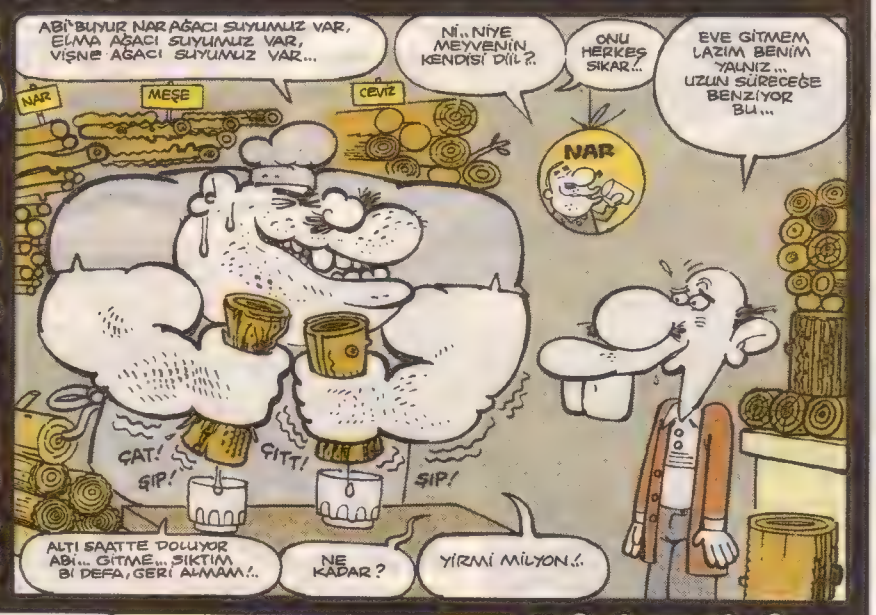
Yattara Valli: Topaç yavrucuğum. Kaytan derdik ipine. Tahtaydi eletronik oldu.

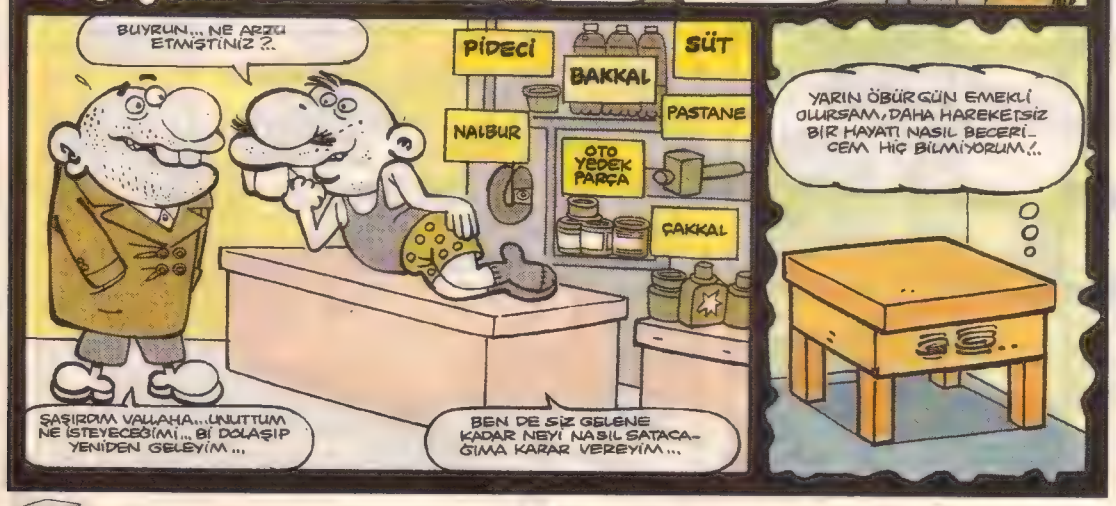
Sayın hocam, kadın gelir. Onu bize verir. Yiriz biz onu. Kaldırma kor. Tadanız iyicene. Ne mi? Yemektir o. Yanındaki içmektir.

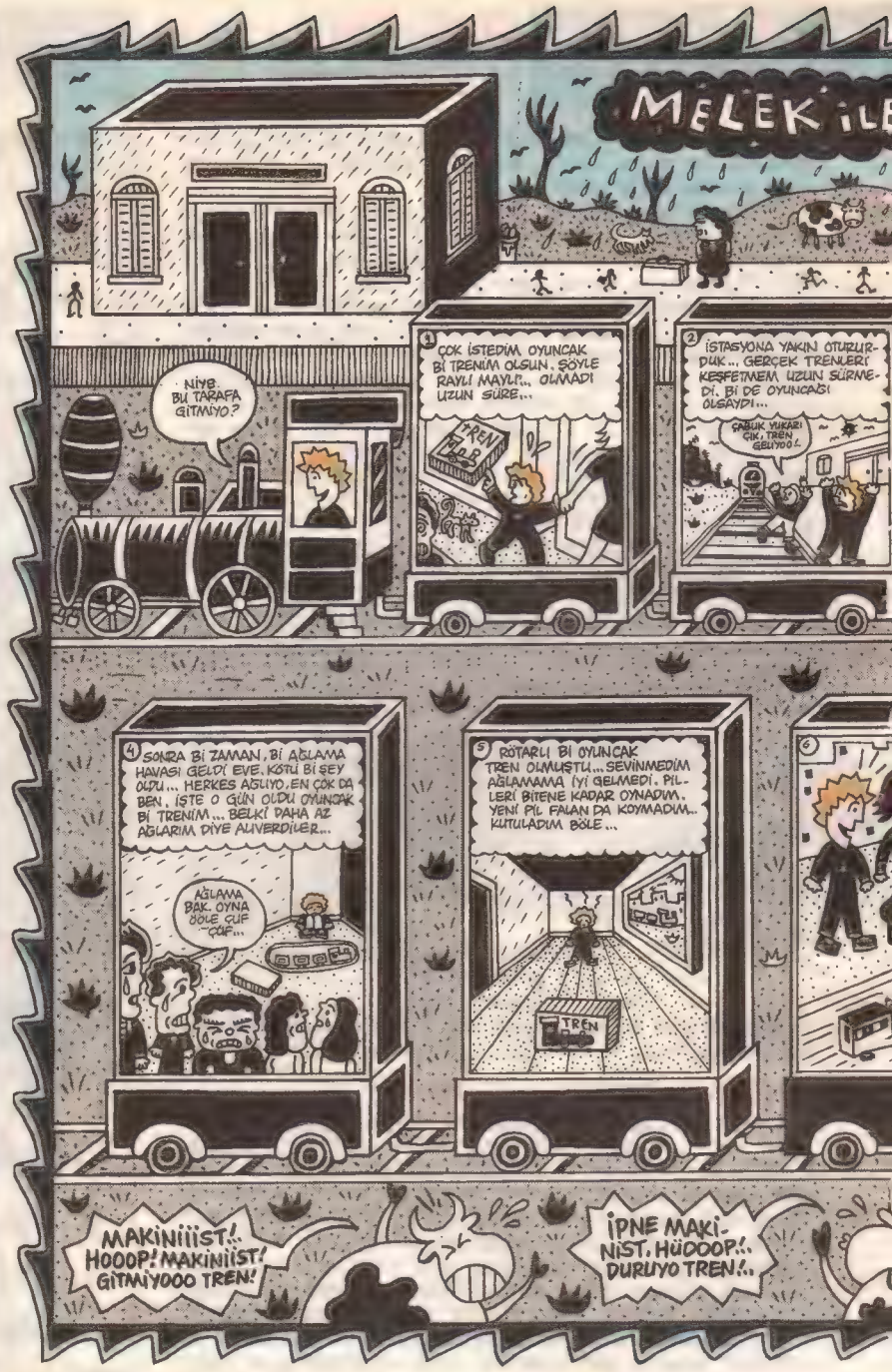
Yattara Valli: Biliyorum yavrucuğum. Bana sadece soru sorun..

DEV ROMAN YARIŞMASI

Veysel: "Hazır mısınız?" Aynil: "Hazırım" Veysel: "Famil!" Aynil: "Famil!" Veysel: "Dodiyez az biraz." Aynil: "Özür dilerim." Veysel: "Mi bemol lütfen. Baştan alalım." Aynil: "Famil.." Veysel: "Betamaks oldu." Aynil: "Gerçek bir piyona hocası tutalım." Veysel: "O güzel parmaklarınızı yemek masasının kenarında o kadar hür gezdiriyosunuz ki beş püyonaya bedel."







Hakan Gülseven
hgulseven@yahoo.com

Profesör Har

Maliye Bakanı Kemal Unakıtan'ın, basın toplantısı öncesi önündeki mikrofonun açık olduğunu bilmeden ettiği laflar, kusura bakmayın ama, bize yığınsal bir eşeklikle malûl olduğumuzu –bir kez daha- gösterdi. Alenen, çatır çatır nasıl kadrolaştıklarını gördük bir kere. Sonra, hani, **"Pijamayla bile satanım arkadaş!"** falan deyip, ülkenin en stratejik kuruluşlarını babasının malı gibi satabileceğini söylediğinde gıkını çıkarmayan, **Maliye Bakanı** olarak kendi kendine af getirirken, oğlu mısır ithalatı üzerinden servet yaparken izlemekle yetinen yığınsal eşeklik, **Unakıtan**'ın öyle **Çin** askeri gibi ayaklarının üzerinde kabara kabara acayip laflar etmesini iyice cesaretlendirdi tabii.

Son olarak yapılan bir basın toplantısı öncesi, mikrofonu falan hiç dikkate almadan, pervasızca, tam bir **Mısır Çarşısı** baharatçı esnafı gibi kadrolaşma muhabbetine girdiler bir güzel. Bir bürokrat, **Metin Kilci**, diyor ki, **"Dün Ulaştırma Bakanı ile görüştüm efendim. Bu Türkiye Denizcilik İşletmeleri'nin kapsamından çıkarma kararını aldık ama işleme koyamadık. Dedi ki, 'Siz oradaki adamların hepsini alın.' Yerine yeni isimler verecek... Burhan (Türkiye Denizcilik İşletmeleri Genel Müdürü Burhan Külünk) dahil, genel müdür yardımcıları... Ondan sonrada kararı işleme koyacağız sizce de uygunsa..."** Unakıtan ise, **"Başbakan'a sorup yapsın Binali,"** diyor. Bürokratı zaten meselenin farkında, **"İşi biz yapacağız yani. O isim gönderecek,"** diyor.

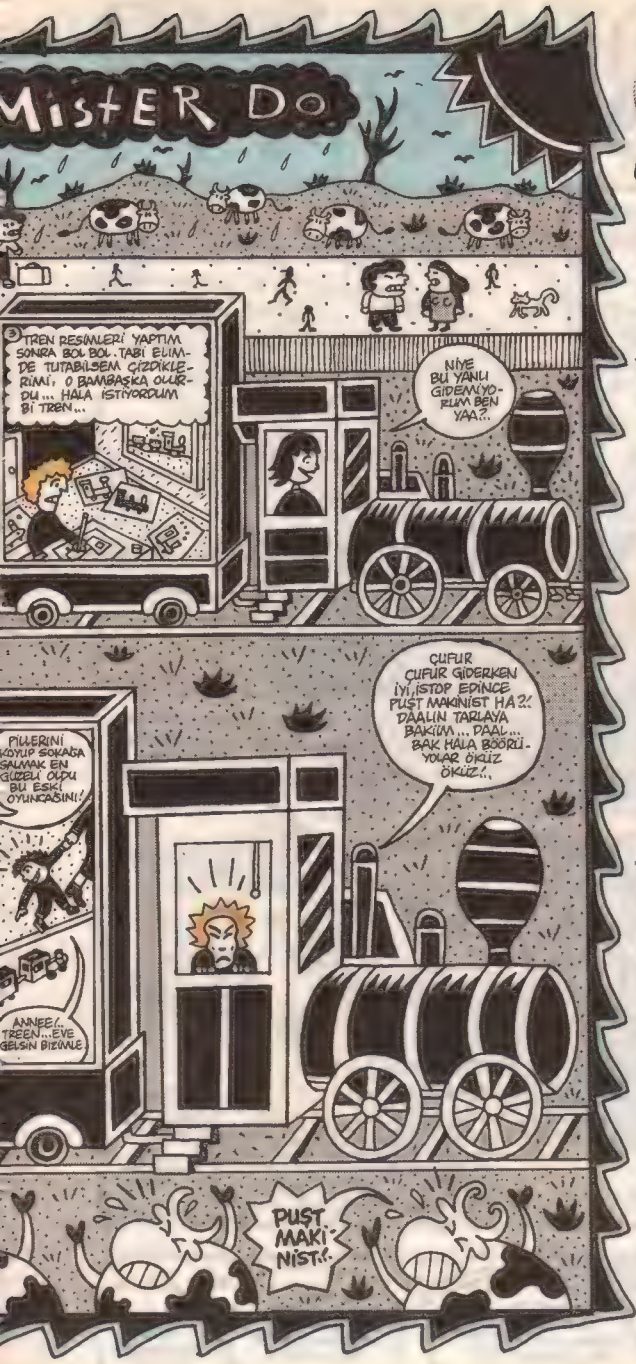
Nasıl? Müthiş, değil mi? İstediklerini atıyorlar, istediklerini alıyorlar, misler gibi…

Bitmedi… Bürokrat, yağlama-yıkamadan çıkmış, pasta-cila işine girmiş, **"Yeni YÖK başkanının havası değişmiş. Gayet güzel sözler söylüyor,"** diyor, karşılığında **Unakıtan, "İsterse söylemesin!"** diye cevap veriyor. (Sahi, ne yapacaksın?) **"Bu ortamdan faydalanıp üniversite reformunu da yaparsak hükümet olarak sayın bakanım çok ciddi başarı olur,"** diyor bürokrat, 'reform' dediği de buz gibi yeni kazıklar, **Unakıtan**, kına çuvalını ucuza kapatmış esnaf hesabı gibi, **"300 milyona yakın üniversitelere iyileşme yapıyoruz yıllık. Gülüp oynasınlar... Daha sesleri çıkmaz... Tarifeyi de ufak bir rötuşla geçiştiririz böylece,"** diye cevapliyor onu…

Bakın, bu laflar hepimiz açısından bir haysiyet sorununa yol açmaktadır. Evet, bu adamların, yani teorik olarak bu memleketi vatandaşların ortak iyiliği için yönetmek üzere halk tarafından yetkilendirilmiş hükümetin düşünüş ve işleyiş tarzı, bir toplumsal haysiyet sorunu doğurmaktadır. **Unakıtan** gibi bir adamın hepimizin tepesinde oturabiliyor olması, böyle pervasızca konuşabilmesi, davranabilmesi, herkese, **"Otur oturduğun yerde, haddini bil, ananı da al git!"** deme cüretini gösteren bir başbakanın hükümetinde işlerin bu şekilde, bir kına tüccarı zihniyetiyle yürütülmesi, bırakın sınıflar mücadelesini falan, memleketimizdeki insan haysiyetini zedelemektedir.

Durumun vahameti ne kadar büyük! Bilimsel kuruluşlar olması icap eden, bilim üretmesi, bilimi topluma yaması gereken üniversitelerin en tepesinde bulunan za hakkında konuşurken, türban meselelerinde kendisini oraya getiren ampul partisinin hoşuna gitsin diye ettiği laflar için, **"İsterse söylemesin!"** diye caka satıyor, hiç de kendini ilgilendirmeyen ve oturduğu yerde oturması icap eden Unakıtan. Ve o üniversitelerin tepesine getirilen zat, hâlâ vazifesinin başında kalabiliyor! Hiç utanmıyor! Japonya'da böyle bir durum yaşansa, gözünü kırpmadan harakiri yapardı onun Japon muadili. Peki, o üniversitelerden hayır mı gelir bu vakitten sonra? Ya o kafalara takılan türbanlardan?

Bunlar üniversiteleri helalan haline getirdiler. Kendilerine **'bilim insanı'** sıfatını yakıştıran kütle, bu yaşanan yüz kızartıcı sürece mal gibi bakıp, hamamböcekleri gibi, anlamsız kitaplarla dolu odalarına çekilerek, her geçen gün



CEZMİ ERSÖZ

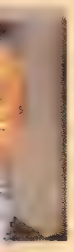
* **İstanbul-Bahçelievler.** 2 Şubat Cumartesi günü saat 13:00-15:00 arası **Bahçeiievler Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği. Adres:** Röntgen Sok. Özdoğu Apt. No:16/2 Tel: 0212 555 01 58

* **İzmir.** 1 Mart Cumartesi günü saat 15:00-17:30 arası **Türkiye Görme Özürlüler Merkezi** yararına söyleşim var. Söyleşi **Konak Belediyesi**'nin desteğiyle **Güzelyalı Kültür Merkezi**'nde olacak. adres: Mithatpaşa Cad. İzmir Görme Özürlüler Merkezi'nin telefonu: (0232) 483 30 23 Cep: 0533 607 72 83

* Çok yakında **Tekin Yayınevi**'nden **Yol Hikayelerim** çıkıyor. **HATA YAPTIYSAM ARAMIZDA KALSIN.**

amböceklerine dair..

daha da silikleşiyor. Biz onların **'akademik varlıklarını'** ancak, hamamböceğinin ardında bıraktığı pislikler gibi hiçbir yaşamsal karşılığı olmayan, sırf doktora, doçentlik vs. unvanlar için yapılan ve sadece kendi odalarındaki tozlu raflarda bulunan saçma yayınlarından anlayabiliyoruz. Bilimin o kabına sığmayan eleştirelliği, bizim üniversitelerimizde -az sayıda istisna hariç- tekke kullarına dönüşmüş olan koca koca profesörlerin kara cübbeleriyle örtülmüş. Ülkedeki gidişata karşı sesini yükselten haysiyetli öğrencilere karşı disiplin soruşturmalarına koştura koştura giden, savunmasız öğrenciler karşısında birer siyasi polis sorgucusu kesilen bu kütle, o mühim günlerde giydikleri kara cübbeleriyle nasıl da hamamböceklerini andırıyor hakikaten...



"İsterse söylemesin!" diye, bilmem kaç milyon kişinin önünde, bütün haber bültenlerinde aşağılanan ve hâlâ **YÖK** başkanlığı koltuğunda utanmadan oturan o zat, **YÖK** Başkanı olarak vazifelendirilmeden önce **ODTÜ**'de hocaydı. Ben o okuldan siyasi gerekçelerle tam üç buçuk yıl uzaklaştırma, iki ayrı atılma cezası aldım. Şimdi o okula tepeden bakıyorum ve acı acı gülüyorum. O acınası profesörler, doçentler, yardımcı doçentler, doktorlar... Cilalı akademik unvanlarının üzerine **Unaktan**'ın o ufak ama fevkalade yapışkan gölgesi düşmüş sizler! Sizler de ne kadar ufaksınız! İstihbarat servislerinin talimatlarıyla öğrencileri okuldan atarken şişiniyor, fakat uğradığınız hakaretin karşısında gıkınızı bile çıkaramadan, o karanlık odalarınıza çekiliyorsunuz.

Size bir yaşanmışlığı daha anlatayım... **ODTÜ**'den atılmışken ve para kazanmak için bir zamanlar yayında olan chivi.com adlı internet sitesine yazı gönderirken, **'Onların ODTÜ'sü, bizim ODTÜ'müz'** başlıklı bir yazı yazmıştım. O dönemde **ODTÜ Rektörlüğü Genel Sekreteri** olan **Prof. Mehmet Çalışkan**, sitenin sahibi olan **Doğuş Grubu**'na ve metu.edu.tr uzantılı tüm akademik mail adreslerine, **"Bay Hakan Gülseven'i takdimimdir"** başlıklı, geçirdiğim disiplin soruşturmalarını ve aldığım disiplin cezalarını muhtevalarıyla birlikte tek tek izah eden bir mektup yollamıştı. Çıkış alınca üç a4 dosya kağıdını dolduran bir **'suç'** listesiydi bu. İçinde eğitimin ticarileştirilmesine karşı yapılan eylemlerden, **ODTÜ**'de bir **JİTEM** ajanının yakalanmasına kadar bir sürü haklı, meşru, bugün olsa yeniden göz kırpmadan **'işlenmesi'** gereken 40-50 kadar **'suç'**un listesiydi bu. Akıllarınca beni **'teşhir'** edecekler, üstelik yazı yazarak kazandığım üç kuruştan olmamı sağlayacaklardı. Halbuki, o **'kuruş'**ların haysiyet karşısında zerre ehemmiyeti olmadığını anlayacak tıynette değillerdi. Ve o disiplin soruşturmalarının ve cezalarının, kendilerinin her ayrıntısıyla **'cv'** diye yazıp internet sitelerinde matah bir haltmış gibi yayınladıkları akademik zırnıbtılarından çok daha kuvvetli bir gurur vesikası olduğunun farkına varabilecek durumları yoktu. **ODTÜ** ormanındaki ağaçları **MESA** inşaat şirketine satıp; ticaret yaptıkları o şirketten daire sahibi olmaya benzer bir tarafı yoktu o 'disiplin' cezalarının?

Kaderin acı cilvesine bakın. Bizim karşımızda cübbelerine toz kondurmayan akademik zerzevat, şimdi **Unaktan** gibi bir adamın, **"İsterse söylemesin!"** diye **Hacivat-Karagöz** oynattığı bir **YÖK** başkanını sırtına oturtmuş, pişkin pişkin profesörlük ediyor! **Unaktan** onların cübbelerine ayakkabılarının tozunu siliyor. Onlar adına utanamıyorum bile... Bir zaman o okulda okuyan **Sinan Cemgiller**'in aziz hatırasını yaşatan 1. Yurt binasının duvarlarındaki kurşun deliklerinden utanıyorum, **ODTÜ Stadı**'nda hâlâ inadına yaşayan o kocaman **DEVRİM** yazısından utanıyorum...

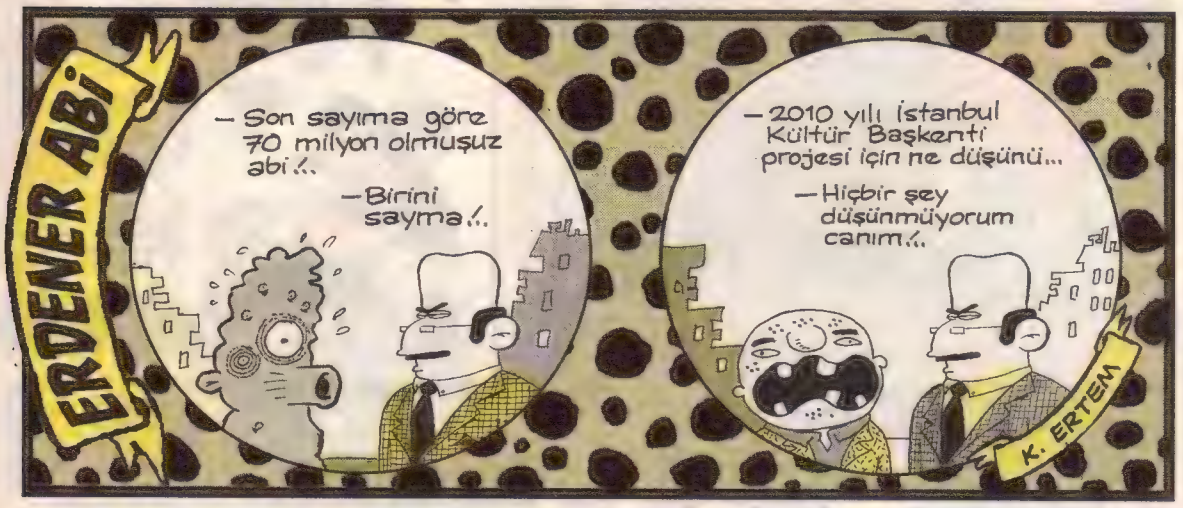
ERKUT ABİ

Kaan Ertem

HAİN EYLAT ÖKKEŞ

Kan Barşlan

ERDENER ABİ



HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

PANTOLON

metinfidan

Akşamsefası

AYRINTILAR

Biliyordum aslında; bi "panel adamı", etkinnik adamı" olmadığımı! Gene de görmek istedim Adana'yı. Hem tadına bakayım şu ortamların biraz dedim. Pişmişkelle'den beri katılmamıştım bu tarz sohbetlere. Gerek de duymuyordum hiç. Kendi içimde bunun anlamını sorgulamış, tartışmasını yapmış, bitirmiştim. ('Geçmiş zaman'lı konuşuyorum, çünkü bir daha panel manel mi; tövbe!.) Neyse, Adana'yı görmek, değişik sokaklarda gezinip yürümek iyi oldu fekat.. Hava değişikliği!. Gömlekle gezdim basbayaa; hırkamı koluma astım. Montla, paltoyla yürüyen şehir insanları vardı ama etrafta; bana güzel gelen bu sıcaklık, onlar için Adana soğuğu olmalıydı (sonra akşam gerçekten de soğudu! Gündüz iyiymiş bi tek). Etkinnikler ve şennikler öncesinde; daha çok, Eski Adana denilen bölgede, hırdavatçıların, eskicilerin ve demircilerin bulunduğu çarşılarda gezindik.. Herşey, elbette bu hava değişikliğinin etkisiyle, ilginç ve güzel geliyordu da; daha acayip bişey "yaşamak" istiyordum ben. Fazla gecikmedi bu ufak arzumun karşılanması: Kulağına yanaşarak, tuvaleti sorduğum bi abimiz (bulunduğumuz bölge, minik ve dökük bir kapalı çarşı gibi, karmaşık bi yerdi) karşıdaki, hana benzeyen bir binanın, karanlık merdivenlerini işaret etti. En üst kata çıkmalıymışım. Garip birşeyler olacağını seziyordum: Boş ayakkabı kutularının, patlak çimento torbalarının bulunduğu dar basamaklardan çıktım; renkli-tahta perdelerle kaplı, sarı ışık sızan koridorlarda yürüdüm; sıvasız, çıplak beş on beton basamağı tırmandım tekrar; lastiklerin üzerinden geçip son bir tuhaf köşeyi daha döndüm; ve geniş bir teras katındaydım! Terasın ortasında da, bir pisuar! İki tarafında, sadece bel bölgesine kadar, tenekeden iki basit yükselti. Sonuçta işimi görürken; o bölge dışında, tüm vücudum ile ne yaptığım, etraftaki binalardan rahatça anlaşılıyordu sanırım! Yine de öyle yapmıyormuş gibi yapmaya çalıştım, önüme baktım..

Bu arada; ?Adana kebap? yemeye heveslendiğim halde, acele ettim, açlığıma engel olamadım; ve gittim, İstanbul'da da yiyebileceğim en salakça yemeği yedim!. Ve lavaboda; sırasıymış gibi tam da buraya gelmeden önce burnumun kenarında çıkan, eşşek gibi kabartıyı kontrol ettim! İlk gün, ya da en azından uçakta gelirken, azalır diye düşünüyodum. Fekat azmıştı. Sıkıntı stres gibi durumlarda, depresyon yerine, yüzümü uzaylı yaratıklar gibi, kabarıklıklar basıyo; yağlı bi cildim var ('Yağlı Cilt' tanımı da ne acayip ya. Yemeklik köfte gibi!.) Neyse; sonra, Tüyap işte. Fuar, etkinlik, şennik, karmaşa. "Kitap" üzerine olması, en faideli yanı elbet.. Girişte, inanılmaz kuyruklar vardı. O an, bi şey dikkatimi çekti:

Müze gezisine gelen ilkokullar gibi; çocuk kuyrukları vardı etrafta! Çok fazla "çocuk kitabı sergisi" mi var içerde diye düşündüm. Sonra panel salonuna, konuşmacılar olarak girdiğimizde, saçmalığı gördüm: Ön sıralar komple, altı yedi yaşındaki çocuklarla doluydu! "Hassigtir" dedim. Ve konuşma boyunca hassigtir kelimesinin yüz metre yanına bile yaklaşamıycak yumuşaklıktaki cümlelerle (karşımızdaki çocukları da düşünerek tırsıyoruz, hattâ arasıra onlara şirinlik yapıyoruz!) sorulara cevap vermeye başladık. Bi tanesi de zaten, mizahtaki argo kullanımı hakkındaydı. Bi öğretmen sanırım; bunu sordu eleştirerek. Ben de "niye bu çocukları buraya getirdiniz ki" diyemedim elbet. Ama mizah dergilerinin, bir yetişkin dergisi olduğunu söyledim.. Benim, ilk konuşma paneli toplantısı sohbeti etkinniğimdi bu! Biraz geveledim ama, soruların hepsine elimden geldiğince yanıt vermeye çalıştım. Ön sıralara doluşan çocuklar ise, zihnimi kısmen kilitlemişti. Durup durup onlara bakıyodum. Onlar da bize, kim bunlar be diye bakıyodu! Sıkılmışlardı. Öğretmenleri, bi etkinniğe katılsınnar diye zorla getirmişti, belli. Panel sorularının yüzde ellisi, ezberletilmiş sorular olarak onlardan geldi! Hiçbiri, karikatürü felan sevmiyordu, bu da belliydi. Beni gördükten veya dinledikten sonra, sevmeyi deneyeceklerini de sanmıyorum. Zaten, bu işler böyle olmuyordu! Yine sanırım öğretmenleri olan bi bayana da bunu söyledim: Mizah dergisi okumaları gerekmiyordu şu an! Çizgi-romanlar ve resimli kitaplar fazlasıyla yeterliydi.. Neyse, yani bi annamda, ?çocuk ilgileri ve mizah dergileri' paneli gibi saçma bişii de olmuştu bu!. Şahsıma yönelik tek soru, veya düşünce, arkalardaki genç bi arkadaştan geldi: Beni çok beğenerek okuduğunu, bi arkadaşından, buraya geleceğimi öğrendiğini söyledi. Arkadaşı ona; "fakat gitme istersen; pişman olabilirsin" gibi bi uyarıda bulunmuş. Güzel, derin ve anlamlı bi yaklaşımdı bence.. "Pişman mısın?" diye sormadım elbet! Turist gibi yapıp, Adana'ya gelme arzumdan filan bahsettim bi iki cümleyle.. Ben, pişmandım fekat açıkçası. Biraz sonra olacaklar için:

Dergi standına geçip, (langırt diye dalınca korunaklı bölgeye, ordaki görevli kızlar da küçük bi şaşkınlık yaşadı: Adımı söylemek zorunda kaldım. Adımı ve soyadımı bu anlamda söylemekten, hep tiksinmişimdir!. Katlanıp üçgen yapılmış bi dosya kağıdına yazılı ?isim tabelamın" arkasına oturdum ki, bu daha da fecii birşeydi. İnek pazarındaki popüler bi inek gibi hissediyordum kendimi. Gerçi, hiç öyle bi popülerlik durumu da yaşanmadı! Ve, onbeş dakka boyunca, Güneri İçoğlu'nun, Cezmi Ersöz'ün kitaplarını-posterlerini imzaladım! Böyle bi sorun olmazmış; etkinnik, aktivite bu demekmiş! Bi Allahın kulu, benim kitabımla veya posterimle takvimimle her ne sigimse! onunla gelmedi işte önüme. Hatırlamıyorm, başka meslekdaşların da hattâ, posterlerinin bi köşesine, uzatanları kıramayıp, saçmasapan karikatürler çiziktirdim, kendi iğrenç imzalarımdan attım (imzam, gerçekten de iğrençtir. Hele canım sıkılmışsa, daha da çirkinleşir!). Birden, "noluyo lan" dedim, "Napıyorum ben, manyak mıyım!." Zaten hayatım boyunca yapmayı sevmediğim bir etkinnik biçimiydi bu; imza felan. Bi de böylesi bir absürdlük, böyle bi delilik. Neyse, güzel bi deney olmuştu işte! Oturup, yazardım en azından. Amanin diye kalktım, dışarıya kendimi atıp canımı ve ruhumu zor kurtardım. Oh, temiz Adana havası!. Şurası neresi, uzaktaki?. Serdar ve 'abi Şükrü', uzakta gördüğüm ışıkların felan, hepsini izah ettiler. Atom'da çizen Serdar Akkoyun ile, o gün Adana'da tanışmış olmamız güzel bir tesadüftü.. ?Giderim ben,? dedim ama, O ve Şükrü, otele kadar yalnız bırakmadılar. Öncesinde de şehri turladık az biraz. Bi kavşak vardı böyle Adana'da, çok güzel bi kavşaktı, arabalar filan geçiyodu süper (artık hava kararda için bi sig göremiyodum!)..

Odaya çıktım. Yatağa uzandım. Dün, uyumamıştım; hemen dalarım diye düşündüm. Kalktım banyoya girdim, küveti doldurdum! Küvette uzanma keyfi yaşıycaktım. Küvet yarısına kadar dolunca, 'hasigtir napıyorum lan? dedim. Bedava diye, bu kadar suyu harcamak, saçmalıktı! Üstelik, benim küvet keyfi diye bi keyfim yoktu ki hiç. Suyu hemen geri boşaltmak istedim. Ama yarısına kadar dolmuştu artık. Boşa gidecekti! Fekat bu dolulukla da, küvet keyfi diye bişiy olmazdı; kıçım, kolum dışarda kalıyodu. Yani tam; "yarısı dolu bardak, yarısı boş bardak" gibi, ahlâki-felsefî bir ikilemin ortasındaydım! Başlarım ikilemine! dedim, boşalttım suyu yavaşça. Zararın neresinden dönülse kâr. Yatağa atladım ki: Şimdi de acıkmıştım. Mini-dolabı karıştırdım: 'Bunlar oda hesabına yazılır' diyordu ama; bi patates cipsi, iki çikolata ne kadar edebilir ki yav!? Hart hurt götürdüm onları, ve uzanıp Tv'yi açtım: Ne, "Pay Tv" mi? Hmm, paralı kanal.. Biraz porno izledim.. Biraz daha izledim.. Sıkıldım sonra; oyuncular kötüydü. Yastığı düzeltip, vurdum kafayı.

M·E·T·İ·N·E·İ·D·A·!

KAAN ERTEM

@leman.com.tr

Ayaklarını bağlayın laa!..

OOO?.. BURAK DOST?.. N'OLDU, YURTDIŞINA YOLCULUK VAR GALİBA? YOKSA SEN DE FAZIL SAY GİBİ KIZIP DA YURTDIŞINA MI GİDİYORSUN?..

EH..EHEM... BENİM GİTME SEBEBİM BİRAZ FARKLI... İSTERSEN HİÇ AYRINTIYA GİRMEYELİM!..

DIŞ HATLAR

KIZIMA TECAVÜZ ETTİ!..

BENİM ŞİRKETİMİ BATIRDI!..

BENİ 100 MİLYAR DOLANDIRDI!..

İŞTE ORADA!.. YAKALAYIN ÇABUK!

ADİDAS

Hiç işim var burada adamı Tunç...

TUNÇ ABİ, YANARDAĞ PATLADI, LAVLAR GELİYO!.. HEMEN KAÇ ABİ!.. AAAH!..

TUNÇ TAM OLARAK NEREDE OLDUĞUNU BİLSE BİR ŞEKİL YAPACAK AMA... NEREYE KAÇSIN ŞİMDİ TUNÇ?..

COZ!

COZ!

COZ!

OTUZ BEŞ SENEDİR LAK LAK LAK!.. YANİ ŞU FİZİKSEL ÖZELLİĞİN BAŞKASINDA OLSAYDI VALLAHİ PARANIN CANINA OKUMUŞTU!.. SEN DE EVDE MİSKİN MİSKİN ÇIKAR DİLİNİ LAKADA LAKADA!..

NAPACAKTIM ULAN!.. SİRKE Mİ ÇIKACAKTIM A KADIN? AYRICA ŞU ÖZELLİĞİMİ BİR CİNSEL AKTİVİTEYE BİLE YANSITMIŞ DEĞİLİM BUGÜNE KADAR!..

LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK LAK

Kendi kendini yiyen Adam...

LAN HERİFE BAK YAA! DURDUK YERDE TAPU SİCİLİ İSTİYO!.. HAYIR BÜTÜN EVRAKLAR TAMAM, NE BOKA LAZIM Kİ ŞİMDİ?..

ABİ TAMAM MEMURA KIZDIN AMA, N'OLURSUN SÖNDÜR ŞU SİGARAYI!.. ABİ BURADA YASAK... ŞİMDİ CEZA YİYECEZ, Bİ TON PARA VERİCEZ!..

MIRI MIRI SEN NE DİYORSUN BE?.. ZATEN KAFAM BOZULDU HERİFE!

AAAAH KARDEŞLERİM AH YİĞİTLERİM!.. ULAN ŞU ZIKKIMI İÇMEYİN DEDİK, OLMADI. BIRAKIN DEDİK, YİNE OLMADI... ULAN BARİ BİR KURAL KONULMUŞ, ONA UYUN A DÜMBELEK KAFALILAR!.. KURALA UYMAK İSTEMEYEN ZİHNİYETİNİZE ZÇAYIM A OĞLAN ÇOCUKLARI!.. HAY ANLADIM Kİ BUNLAR HİÇ ADAM OLMAYACAK!.. HAY DELİ GÖNLÜM, HAY DERTLİ BAŞIM... YEDİM KENDİMİ DOYASIYA!..

KADASTRO MÜDÜRLÜĞÜ

Elüstü GONDİK

ADUL

Balet

HADİ YAVRUM DAHA HIZLI!..

PEDER BEY BÜTÜN KARİYER HAYATIMI ÖRSELEDİ... ÖNÜMÜ TIKADI!..

GIŞK GIŞK GIŞK

AZ KALDI, AZ!..

MARİLYN MANSON

SWEET DREAMS

BAK ŞİMDİ NAPIYORUM İPNEYE!..

AMANIN KUYRUK ÖLÜ

HAHA

HAYKO VE MARİLYN MANSON

BAKSANA OLM, GÖZLÜ NAPIYORUM!..

OHA OHA, BENİM GÖZE BAK... KENDİ KENDİNE TİTRİYO!..

YUP TIK TIK

OK KUSH

VALLAHA UZAY GEMİSİ!

HAREKET EDİYO LAN... O NE Kİ?..

PIRC.

BASSÇI ARIYORUM DAYI!..

VIRLK

VAH YAZIK!..

Kendini seven adam

İNSAN OĞLUNUN YARADILIŞINDA VARDIR KENDİNİ SEVMEK, BENCİL OLMAK!..

TIPKI BEN GİBİ, KENDİMİ ÇOK SEVİYORUM!..

MUCK MUCK

ŞEFTALİYİ GÖRDÜN MÜ ŞEFTALİYİ, KOO... AÇ İYİCE ELLERİNİ!..

ABİ ADAM YENİ GELDİ MARS'TAN, Bİ RAAT BIRAK İSTERSEN!..

bmxbisiklet@gmail.com

iskender@leman.com.tr thesouljam@gmail.com

küçük iskender

Nasıl bir iklim bu: İnternette video paylaşım sitelerine hakkımızda en küçük olumsuz görüntü düşse, erişimini engelleriz. Dünyaya küseriz de ondan. Memleket olarak milyarlarca insanla birebir muhatap olmayı göze alacak denli tuhafızdır. Örneğin Yunanistan'da buluğ çağındaki bir genç bizi, tarihimizi sevmiyor ve kendi olanaklarıyla bir video hazırlıyor, siteye koyuyorsa bunu kaldıramaz, eleştiriye ve alaya yanıt vermek yerine yasağa, kilide başvururuz. O yaşlardaki bir bireyle uğraşmak, onu kaale almak devlet politikasıdır. Çocuk asmak, içerde de, dışarıda da olsa, resmi eğlencelerimizdendir nasılsa. Sokaktaki insan bu küstahlıkları, bu amatör klipleri bilmese, seyretmese, öğrenmese de olur. Birileri bizi nasılsa 'edep sınırı'nda korur, kollar, sakınır; bizim düşünmemize ve tepki vermemize gerek yoktur; toplumca topyekûn acizizdir sanki. Öyle karara varmıştır yöneticiler: Yeter ki halk görmesin, galeyana gelmesin. Ayarı yukarıdakiler çeker, raconu onlar keserler. Steinbeck'in Fareler ve İnsanlar'a Dair romanındaki George ve Lennie gibiyizdir: George, Lennie'nin saflığından kaynaklanan ve sonu hüsrana gidecek tüm davranışlarını kontrol eder. Durumumuz şudur: Gezegeni mahallemiz, herhangi bir ülkeyi üst kat komşumuz sanıp eften püften meseleler yüzünden tartışmak, bize uymayan her şeyi, herkesi düşmanımız bellemek; bu, mutluluğu ve özgürlüğü törpüleyen kibirle kişiliğimizi savunduğumuzu, savunulduğumuzu iddia etmek, yanılsak da 'bu bizim doğrumuz'dur inadına sığınmak ve bilinçli bir yalnızlığa çekilmek. Oralarda plastik, prezervatif tadında bir görev dağılımı vardır.

Anlamalı: Başkayız. Bu başkalık farklılıktan öte, artık muhafazakârlıktan da çok, körü körüne ilkeli bir ilkelliğin kolaycılığında, tahammülü ortadan kaldıran içe kapanık bir defans geliştirmemizden kaynaklanıyor. Yüzüklerin Efendisi'nde yüzüğe âşık Smeagol'ün Gollum'a dönüşmesindeki trajedi haritası kimseyi defineye götürmez. Özünü iyi bilmek midir bu, yasaklardan demokrasi ve uygarlık yaratma sevdası?

Bilmek, içe mi doğar; yoksa dıştan gelenle midir?

Bilmek, saklamakla sakınmak arasındaki sınırları mı belirginleştirir?

Bilmek, çekinmek midir, ret midir, yok saymak mıdır?

Bilgi ve eleştiri, ayrılmaz bütündür; bazen eleştiri ahlâksızlaşabilir; alaycılığa, küçümsemeye kaçabilir. Bilginin sını, metanettedir. Vazgeçilmez bir gerçeğe yalan diyeni, onu yalan diye sunanı susturmak, bilginin ne olduğunu kavrayamamış olmaktır. Öğretilen korku veriyorsa, düşünmeye yelken açılmış demektir.

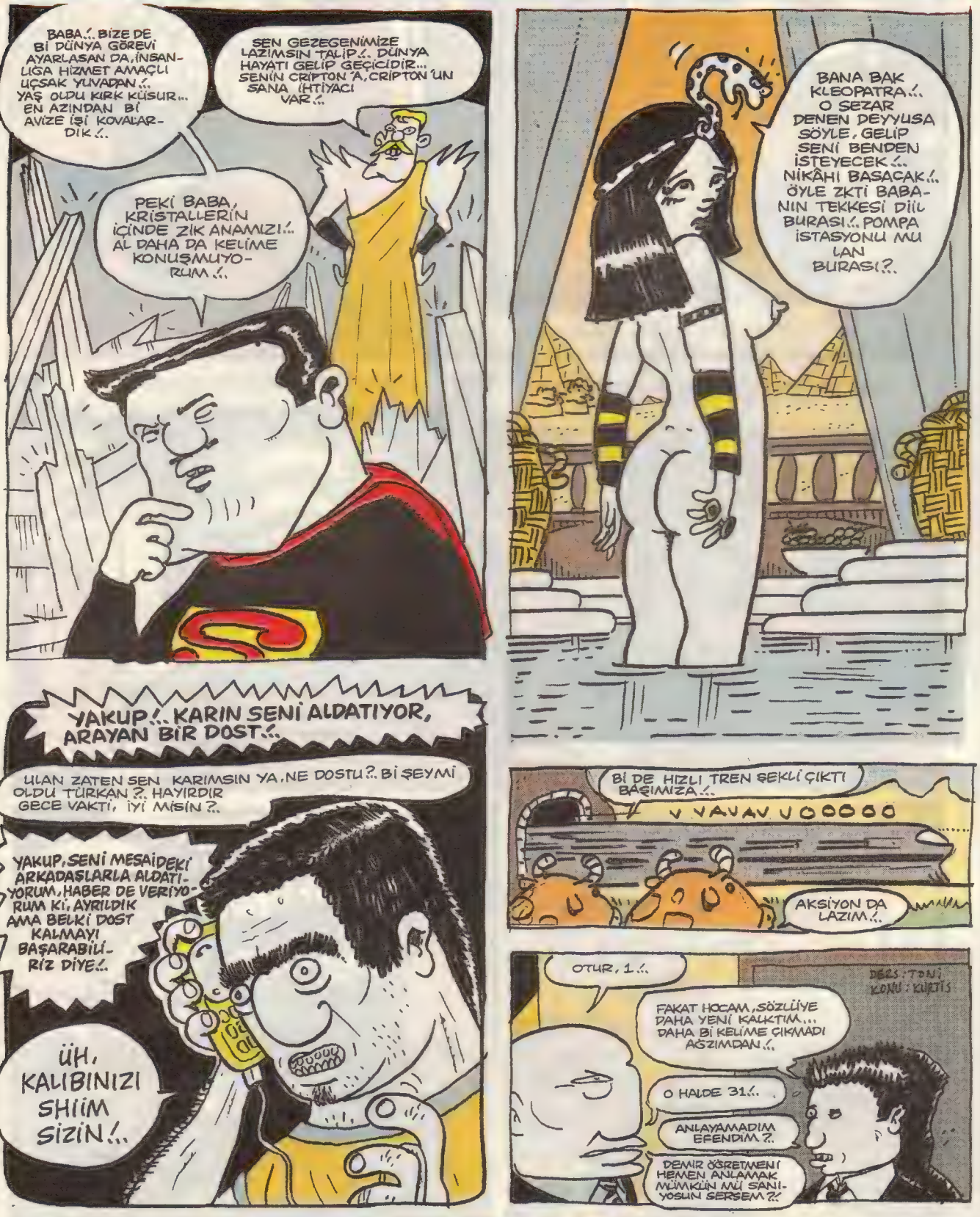
Çok şey bildiğini ima etmek, bilmemekle bilmek arasındaki bocalayış, yalnızlaştırılmanın saldırganlığı değil midir oysa. Gerçi ben hiçbir şey bilmemeyi yeğlerdim. Hiçbir şey bilmeden sadece kendi kendime nesnelere, durumlara, eylemlere koyduğum isimlerle yenilenmiş bir hayat. Yani şu kullanılan sokak, aşk, vatan, diş macunu, bağımsızlık vs yerine başka sözcükler oluşturmalıydım. Bir de gramer ekleyip kendi lisanımı keşfetmeliydim bu sessiz kıyamette. Başkalarının ürettiği sözcüklerle, gramerle, başkalarının yaşadığı ve dayattığı 'çakma' tarihle konuşmak, yazmak özgünlük sayılabilir mi? Bana ait olan şu beden bile, benden önceki kan bağlantımın olduğu kişilerin, ailenin taşıdığı genlerle oluşmuş bir sahaf. Etten bir hatıra. Bana has bir kanıt yok. Sadece köksüz bir ruh var ki, o da mantalitedir. Yoksa aklı kabullenebilecek kadar olumlu değil yeryüzü. Şüphe ile töhmet arasındaki soğuk savaş sürüyor. Zor seansların yorgun asit havuzlarıyız; bizde gelecek eritiyor muhafızlar. Galiba da fark edememişler: Herkes günah işler, cennet bomboştur bu yüzden.

YASİN 250ĞLU

yasin25@leman.com.tr

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

101 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Paf/Selim Demiray 2 Deli Cevat/Gökhan Dabak 3 Behiç Pek 4 Paf/Zafer Dilekçi-Serdal Keskin 5 İpeksiler/İpek Özsüslü 6 Elüstü Gondik/Abdül 7 Bayır Gülü/Feyhan Güver 8 Gürkan Yıldız 9 Paf/Çağatay İleten 10 Dengeli Beslenme/Kaan Ertem 11 Terelelli/Can Barslan 12 Paf/Mesut Can-Servet Turan 14 Yasin 25oğlu 15 Behiç Pek 16 Deli Cevat/Gökhan Dabak

845. SAYIDAKİ 101 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

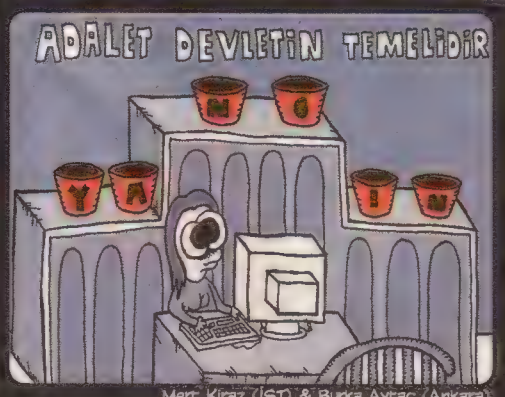
Eda Yıldız/Bilecik - Emrah Karaca/Konya - Gülsüm Kahraman/Bursa - Emre Yılmaz/Ankara - Yılmaz Tunç/Malatya - Serkan Çelebioğlu/Denizli - Banu Akkuş/İstanbul - Gökçe Yılmaz/İzmir - Mehmet Fatih Aydın/Ankara - Derya Aydın/Çanakkale - Serkan Mustafi/İstanbul - Tayyar Güneri/Artvin - Aylin Sevil Pehlivan/Ankara - Ahmet Ölker/Diyarbakır - Buket Gülbeyaz/İzmir - Yasemin Kuzucu/Ordu - Nesimi Sağlam/İstanbul - Mustafa Aydın/Hatay Kompile Hediye Paketi: Özel Gülşen/Muğla Kitap+Tişört: Gökhan Barkın/İstanbul

İsim: .....
Adres: .....
Tel: .....
E-mail: .....

103 DE-DOKU Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

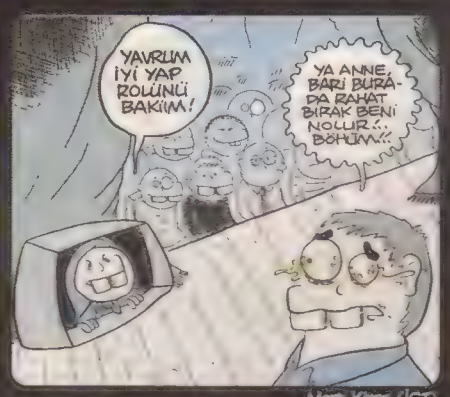
Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Onur Sipahi (İST)



Mert Kiraz (İST) & Burka Aytaç (Ankara)

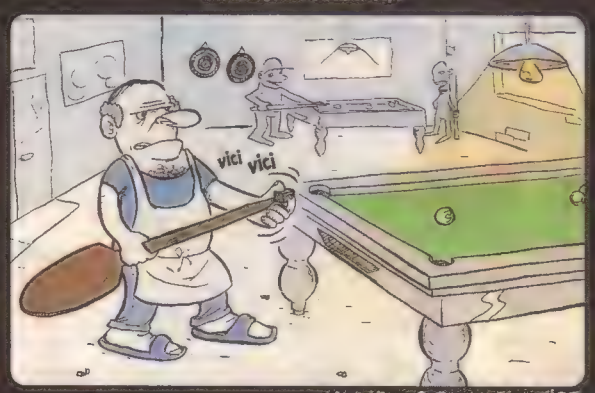
Cemil Açıkkol (Gaziantep)



Mert Kiraz (İST)

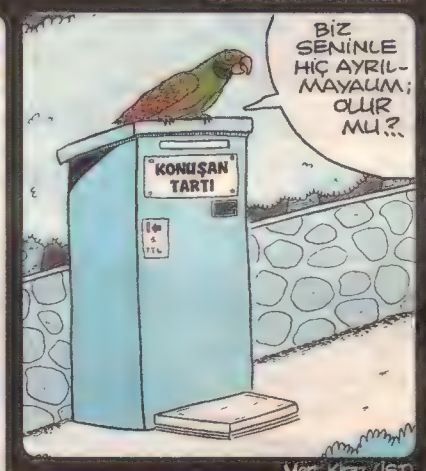
Fatma Ortal (Aydın)

Çağatay İleten (İST)



Mert Kiraz & Servet Turan (İST)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)



Mert Kiraz (İST)

Hakan Demirbilek (İzmir)

LeMan

Sayı: 847 30 Ocak 2008 **Çarşamba**
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayıncı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:.47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Arabirimi Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

TERELALLi PICTURES

CAN BARSLAN-

AMAN ABİ, ÇOK FENA TRAFİK TERÖRÜ VARMIŞ BURADA... HEMEN KAÇALIM.!.

HACIYATMAZ AYHAN

OOH.!.. İŞTE EN SEVDİĞİM FANTAZİ!..BUNUN SAYESİNDE SIRTIM DÖŞEK GÖRÜYO BİRAZ...EVEET, EVET, ÇOK GÜZEEL!..

AYNA AYNA, SÖYLE BANA... HİŞŞ!..NE SORUCAAMI TAHMİN ETMİŞSİNDİR, ALOO!.. SÖYLE BAKİİM .!..

ALLAH BELANI VERSİN.!.. HERGÜN HERGÜN, YETER BE!.. YOK ULAN İŞTE!.. YOK DAHA BÜYÜĞÜ... KUSACAM ARTIK HAA.!..

ANAYASA DEĞİŞİYO ARKADAŞLAR... HİÇ KİMSE KILIK KIYAFETİ YÜZÜNDEN ÖĞRENİM GÖRME HAKKINDAN ALIKONACAKMIŞ... ARTIK ÜNİVERSİTEYE BİZ DE GİREBİLİCEEZ... İNANMIYORUM YAA!..

YILLARDIR DAYANDIK, BU ANI BEKLEDİK VE BAŞARDIK!..

BUGÜNKÜ İSİMLER BELLİ OLDUU!.. KIZ İSEEE SEDEF, ERKEK İSEE, BÜNYAMİN!..

BEN KENDİMİ İZZET İÇİN HAZIRLAMIŞTIM, BÜNYAMİN ÇIKTI... NEYSE, HAYIRLISI OLSUN!..

BUGÜN DOĞAN ÇOCUKLARA İSİMLER MÜDÜRLÜĞÜ

SİZİNLE YOLLARIMIZI AYIRIYORUZ BEYLER, KUSURA BAKMAYIN...BUNDAN SONRA MAMÜLLERİMİZ EL DEĞMEDEN HAZIRLANACAK!..

FABRİKA

YAA, DEMEK BİZ ELİZ HA!..ÖYLE OLSUN...BUNCA ZAMANDIR SİZİN İÇİN ELMİŞİZ HABERİMİZ YOK... VAY BEE!..

YÜRÜYÜN YA, MUHATAP OLMAYIN!..BİZİ EL YERİNE KOYANI BİZ HİÇ TANIMAYIZ!.. BOŞVERİN ABİ...

canbarslan@leman.com.tr

6 Şubat 2008 Çarşamba Sayı: 2008/06 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

www.leman.com.tr

Leman

848

BEZGİN BEKİR GERİ DÖNDÜ

KIZ MI?.. BÖYLE TÜRBANLI KAPALI BİR TÜRKİYE'YE KIZ GETİRMEK İSTEMİYORUM TURGUT!..

MÜSTERİH OL, LAİKLİĞİ DELEMEZLER SEVGİLİM!..

GATANA
TUNCAY & KEMAL

9 770130 048678

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL

LeMan CİLTLERİ TARİHİ BİR ARŞİV... ÇOK YAKINDA BÜYÜK SÜRPRİZLE

Aksaray PAŞAOĞLU

FAKİR EDEBİYATI ŞAHESERLERİNE ÇAKMA BOBEL ÖDÜLÜ

Hindistan'daki çakma **Holivud'a Bolivud** dendiğini duymuşsunuzdur. Ben **Holivud**'un **Oskar** ödülleri gibi **Bolivud**'un da **Boskar** ödülleri olabileceğinden yola çıkarak, **Türkiye**'de yıllardır ucuz ve ağlak bir fakir edebiyatı yaparak geçinen bazı kifayetsiz muhterislere de **Nobel Edebiyat Ödülü**'nün fakir edebiyatındaki çakma karşılığı olan **"Bobel Edebiyat Ödülü"** verilmesinden yanayım. Bunu şunun için öneriyorum. Bu adamlar, Türkiye'de yıllarca insanların ev sahibi olamadıklarını iddia ettiler, **iddiaları fos çıktı.** Türkiye'nin yeşil alanlarını kaybettiğini iddia ettiler, **o da fos çıktı.** Şimdi moralleri çok bozuk. **Bobel ödülü** (Çakma Nobel) onlara belki bir teselli olur. **Birazdan bu konuya döneceğim.**

İSRAİL'DEN BEKLENMEDİK TARİHİ ADIM

Filistin'in türlü hırçınlıkları karşısında her ne kadar mağdur, hatta mağdure durumda da olsa İsrail sonunda kendine yakışanı yapıyor. Asil bir tavırla çıkıp hata ettiğini açıklıyor. Büyüklüğünü bir kez daha ispatlıyor. Müthiş haber, kısa bir süre önce **İsrail**'in **Yedioth Ahranot** gazetesinde yayınlanıyor. Okuyanlar önce habere inanamıyorlar. Ama haber doğru. **İsrail** mertçe çıkıyor ve özür diliyor. Kimden mi? Ünlü **Beatles** grubu üyelerinden. **Paul McCartney** ve **Ringo Star**'dan. **George Harrison**'un da akrabalarından. **İsrail**, 1965 yılında **Beatles**'in **İsrail**'de konsere çıkmasına izin vermiyor. Ama şimdi hatasını anlıyor. Ve özür diliyor. **Büyük devlet böyle olunur.**

HALK KASAPLARA BUNUN İÇİN GİTMİYOR

Son zamanlarda bir **kasapta et yeme** modasıdır gidiyor. Geçenlerde eşimle Boğaz sırtlarında bir kasapta et yemeye gittik. Gittiğimiz kasap işi iyice ilerletmiş. Yâni ilerletmiş dediğim **iyice geriletmiş.** Ortam daha da otantik olmuş. **Ortada kasap dükkanı da yok.** Kayalık bir tepede serbest dolaşan bir dana var. Çatal bıçak da verilmiyor. Danayı yakalayabilirseniz **ısıra ısıra yiyorsunuz.** Danayı yakalamanız için çok şiddetli şekilde dikenli gül ağacı dalıyla sırtınıza vurarak sizi heyeanlandırıyorlar. **Şarabı da plastik hamam tasında veriyorlar.** İtiraz ederseniz satırla kovalıyorlar. Niye lüks restoranda değil de mahalle kasabında yiyeyim. **Manava gittiğimde ıspanağı yere yaydırıp orada yiyorum.**

SIRÇA KÖŞKTE OTURAN TÜRK GAZETECİ

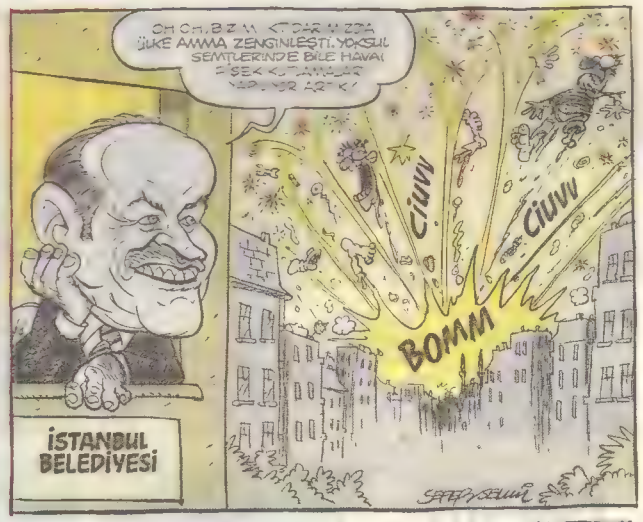
Yazımın başındaki konuya dönüyorum. Bakınız, **Türkiye**'de yeşil alanların katledildiği koca bir palavra. Bu ülkede, yeni konut projeleri sayesinde yılda **8 bin palmiye** satılıyor. Yepyeni siteler, inanılmaz palmiye cangıllarına dönüşüyor. Yılda **6 milyon YTL**'lik bir pazar oluşuyor. **Dubai**'nin **2010** yılında tamamlamayı hedeflediği **Palm Jumeirah** adasından çok önce Türkiye devasa bir palmiye deryası hâline geliyor. **Dubai'yi solluyor.** Evsiz olduğu iddia edilen pek çok Türk insanı için **o dev palmiyelerin kovuklarında yaşama imkânı** beliriyor. Bu arada sıradan bir Türk insanının **Bombay Altamount Road**'da **Hindistan**'ın en zengin adamı **Mukesh Ambani**'nin **1 milyar dolara** inşa ettirdiği camdan kule **"Antilia"** gibi 27 katlı rezidans bir sırça köşke sahip olmasına da çok az bir zaman kaldığını hissediyorum. O şanslı **Türk** insanının bunu mütevazı bir gazeteci aylığıyla yapabiliyor olmasıyla da inanılmaz gurur duyuyorum.

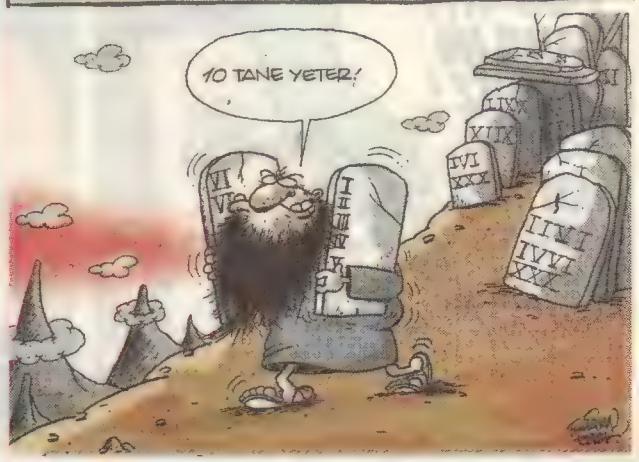
Sahipsiz garibanlar, denetlenmeyen tersanelerde, kaçak fişek depolarında ve insanlık dışı koşullarda üç kuruşa çalıştırıldıkları binlerce berbat işyerinde böcekler gibi ölürken işyeri sahipleri ve devlet parmağını oynatmıyor.

Yerel seçimler öncesi CHP'nin kalesi Kadıköy ve Çankaya belediyesini..bölmeye hazırlanan Erdoğan, daha Davutpaşa'da ki patlamada ölen 23 kişinin cenazesi kalkmadan "yerel seçimlerde rekor kıracağız" dedi.

Ergenekoncuların tetikçileri, şizofrenlerden seçmeleri yolunda tavsiyeler aldıkları belirlendi..

Kütahya'da 9 kişinin hayatını kaybettiği Pamukkale ekspresi kazası için "conta faciası" denirken, rayları denetlemek için gerekli cihazın tam bir yıldır alınmadığı açıklandı..



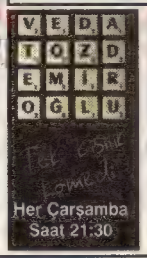


Soru: BU FOTOĞRAFTA EN MUTLU KİM? BUL!

LeMan Kültür ETKİNLİKLERİ
İmam Adnan Sk. No:20 İstiklal Caddesi - Beyoğlu-İst. TEL: 0212 249 91 13

7 Şubat Perşembe saat 21.30..
ÇAKIR KEYİF MUHABBETLER
tek kişilik avrupalı güldürü

CEZMİ ERSÖZ
19 Şubat salı günü saat 21:00-23:00
imza, şiir dinletisi ve söyleşi



Her Çarşamba Saat 21:30

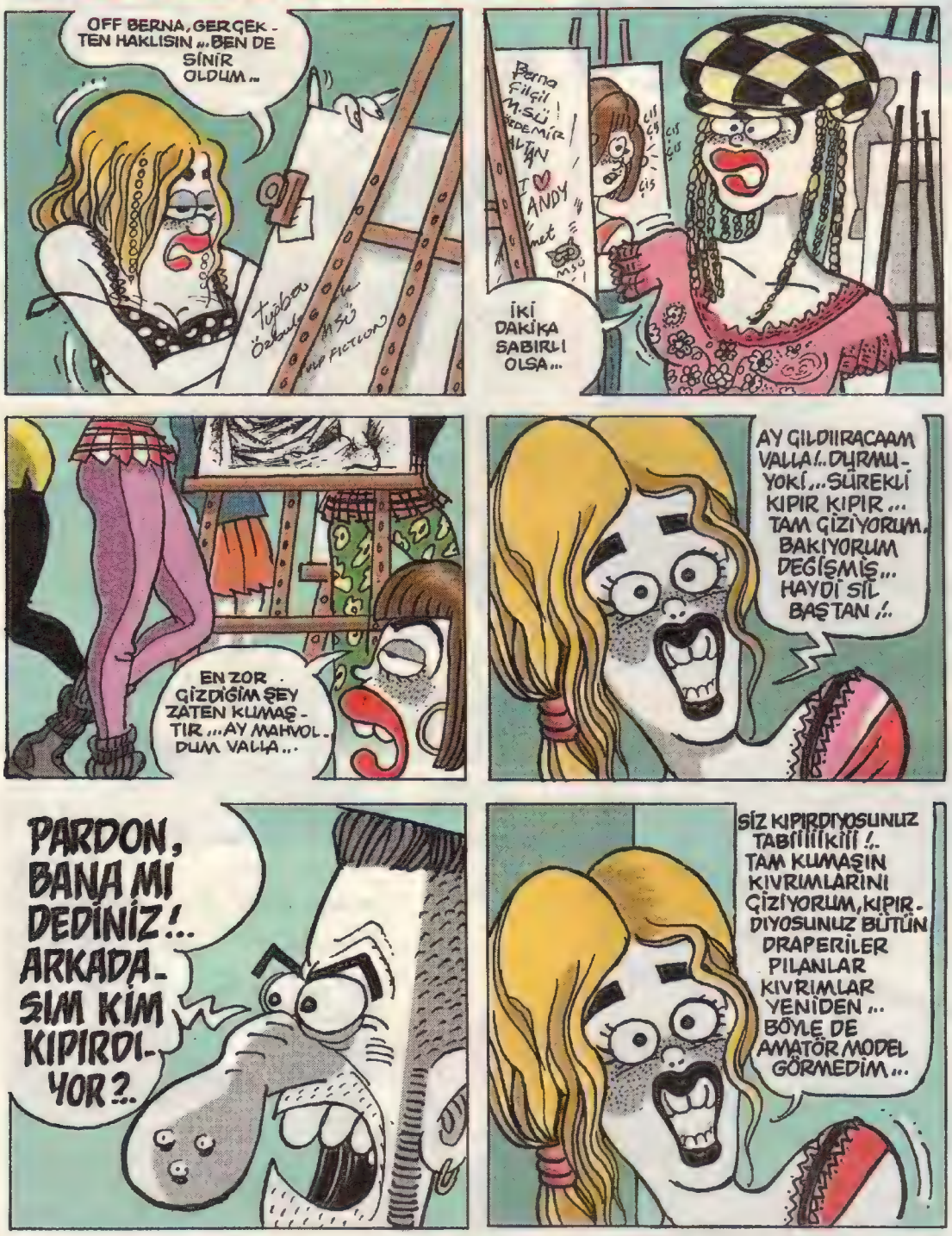
küçük İskender'le Şiir Akşamları
Her pazartesi saat 20.30..

* İstanbul-Esenyurt. 16 Şubat Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası Esenyurt Belediyesi Kitap Günleri'ndeyim..
* İstanbul-Esenler. 16 Şubat Cumartesi günü saat 21:00-23:00 arası Aden Garden Kafe'de söyleşi ve imza günüm var.. Adres: Menderes Mah. Atışalanı Cad. No:11 Tel: 0212 611 03 32
* Kütahya. 21 Şubat Perşembe günü Dumlupınar Üniversitesi'ndeyim.
* Çok yakında Tekin Yayınevi'nden Yol Hikayelerim çıkıyor. HATA YAPTIYSAM ARAMIZDA KALSIN.

ipek özsüslü ipek@leman.com.tr

daraltımsak

ÇAĞDAŞ
daral@leman com tr



Espri: Bahadır BOYSAL...

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

- Aloo, haberleri biliyosın di mıığ, artık kadınların üremek için erkeklere ihtiyacı kalmıyor, kök hücreden tek başına çocuk yapılanabilicek. Hollanda'da bulunmuş bu teknoloji. Alllo, ordasın di mı Sıkılhan?

- Oh, siz Bunalgül olmalısınız. Ben Sıkılhan diilim, kopyasıyım kendisinin.

- Saçmılımaağ! Daha tam gelmedi klonlâma teknolojisi. Hemen komiklik yapma bilimsel konuşuyoruz burda hayvan kopyası.

- Daha gelmedi ama ben sanayiide Aşur Usta diye birine yaptırdım gayet memnunum. Bi kopya da sana veriyim istersen...

- Göt hücresinden mi ürettiler seni Sıkılhan?

- Böyle konuşma kendinden yapıcağın çocuğa kötü örnek oluyosun kendi kendikendine.

- Bak halen dalga geçiyo hayvan barınağı! Kendimden dörtyüz adet üretip seni evire çevire dövücem, artı, siboplar odası onursal başkanısın... Hayvan sürüsü, ılımsız ayı! Mübarek sevgililer gününe doğru geri sayım yaptığımız, milletçe birlik ve beraberliğe en çok muhtaç olduğumuz şu günlerde Allah belanı versin senin!

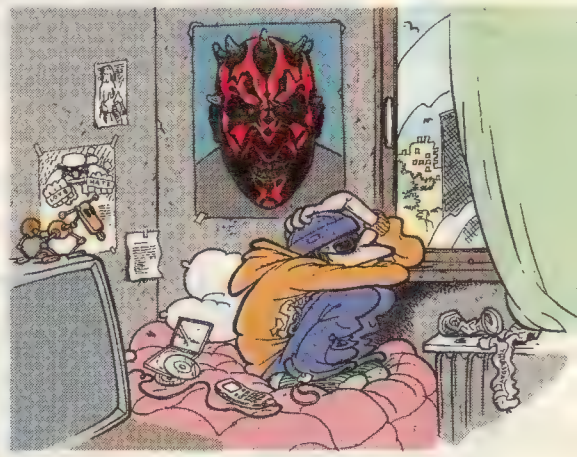
- Merhaba Sıkılhan, alo, ben Enes... Sen, hayırlı bir mevzuu için aradım muhterem dostum. Ticared etmenin tam vakti. Ortamlar türban mes'elesi yüzünden fevkalade gergin. Memleket durduk yere kamplara bölündü resmen, bu bakımdan ben ot satalım diyorum?

- Enes gene kazaynan nar şerbetinin içinde alkol mu aldın? Nası yani ot mot?

- Binbir delik otu, yahut diğer adıyla sarı kantaron.

- Neler diyosun baba ne otu, hangi sarı kancalos?

- Öyle zararlı bir ot değil yahu, şifâlı bu. Dağda bayırda hüdâinabit (kendikendine yetişen) asâb bozukluğuna iyi gelen sinirleri dinlendiren, kalb ve damar sağlığını korumaya yardimci olan, tatlı bir sükunet, hafiiif bir uyku getiren muazzam bir bitki... Ben şebekeyi kurdum, halam ile kaynı dağdan bu otları toplayacak, Şuaip Dayım kamyonuyla buraya nakledecek biz marketlere dağıtıp ticared edeceğiz.



- Çin malı muhafazakar oyuncak bebek misin lan sen sağ kolunu kaldırınca "Ticared" diye ötüyo musun?

- Öyle deme, beni dinle ikna olacaksın. Bir keresinde ünlü tüccar ve âlim Ebu Hüveyye bir deve kervanıyla pazar eylemeye gider iken, kervana kurt sürüsü musallat oluyor, develeri telef ediyor, üzerindeki mallar çöle düşmek suretiyle harap oluyor. Hüveyye'nin kölesi Şahab Bin Amr... Yalnız burada "köle" derken şimdiki asistan manasında yanlış anlaşılmasın. Amr, Hüveyye'ye asist ediyor yani, randevularını düzenliyor, devesinin toynaklarını cila ediyor felan. Uzatmayalım, Şahab Bin Amr diyor ki; "Yaa Hüveyye, ticared edeceğiz derken bak ne oldu" Hüveyye ise gözleri yaş içersinde diyor kiii...

- Lan!

- Öyle demiyor. O zaman "lan" diye bir teknoloji yok tabiyatıyla. Yahu sen gene asabileştin galiba Sıkılhan. Bak bu sarıkantoron dediğimiz ottan bir çay demle iç rahatlarsın. Ben tam da bunu diyorum işte, milletçe içip rahatlayacağız inşallah. Biz de bu arada ticaretimizi edeceğiz. Kapadın mı gene. Bak bu şekilde ticared edilmez, erken kapıyosun. Tüccar daima işinin başında durur, öyle cart diye kapayıp gitmez.

- Aloo Sıkılgan, Adviye ben, baban tarafından halan. Naaptın evlendin mi, buldun bi iyi aile gızı? Ben buldum sana bizim burdan. Hafifi yaşı geçkince amma parası pulu herşeyi var. İlk gocasından "Sen bay doğru değilsin Kudret" deyerekten ayrılmış ama ben Kudret'i gördüm hakkaten de doğru bi adam değil, küp gibin içiyo ırakıları, bilememiş gadının kıymatini. Adı Seniha, bizim yerel televizyonda "Seniha'nın dilek gutusu" deye porogramı var klip çalıyo, gonuk ağırlıyo, dobra mı dobra bi gadın. Bizim buraların Oprah'ı deyorlar kendisi için... Winfreygillerin Oprah var televizyoncu hani. Seniha o gadın gibi arap renkli değil amma, gumral.

- Kumral Oprah, kalsın...

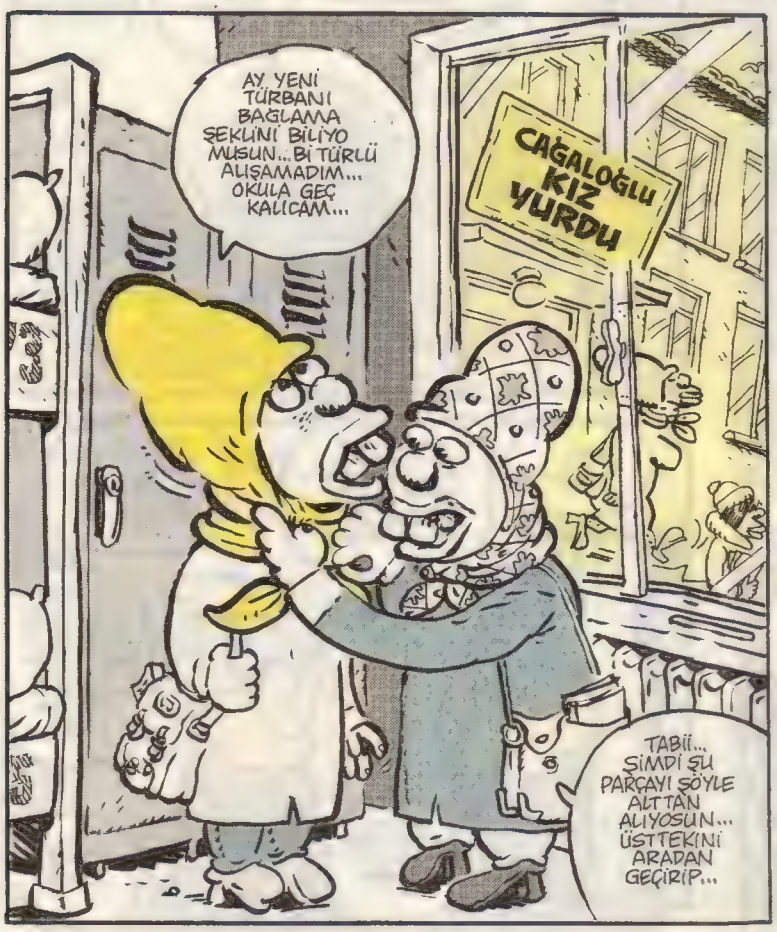
- Len acuk akıllı ol gurbanoliim, bah bir Seda Sayan, bir Bülent Ersoy genç oğlanlarla izdivaç yapabiliyör artıkın. Seniha yaştan geçkin deye keder etme kendine, cemiyet alıştı böyle şeylere. Olmazsa alıp dört ceker kara cipini boşanırsın... Aloo... Gapadın mı it sıpası. Hay salah oğlan hay, yaşın geçmeden sektöründe lider zengin bi garı buldum sana daha ne?

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

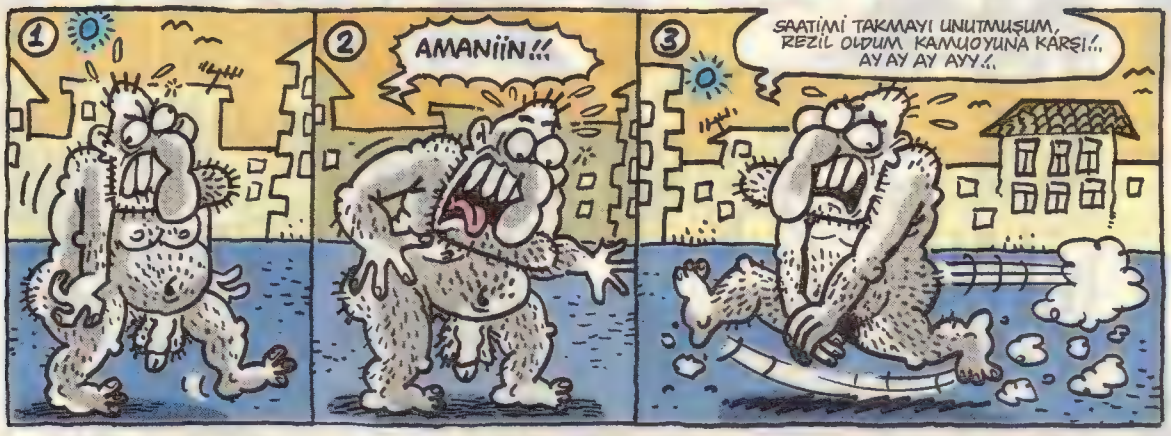
İTALYA BAŞBAKANI PRODİ, KENDİSİ HAKKINDA HASTA OLDUĞU İÇİN KÖŞESİNDE ÖLÜM İLANLARI ÇİZEN KARİKATÜRCÜYÜ ARAYIP KUTLADI...



Akşamsefası

DELİCEVAT

SÜKHAN DABAK



DELİCEVAT DİYORKİ

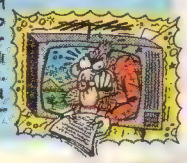
1- Aniden Fatih Sultan Memet gözüküür. Gemilere ip bağlamış çekmektedir. Şaka olsun diye ipi kestim. Fato Sulto Memo bu yaptığım işe gıcık kapar ve boğdurun onu demiş. Ben kaçar kalorifer kazanına saklanırım. Bu durum karşısında yer cüceleri beni imparator ilan edip taç hediye ederler, ben tacı bit pazarında satıp yerine sedef kakmalı tuvalet pompası alır ve kafama takarım ve yer cücelerine hava atarım. Yer cüceleri beni kıskanırlar ve balon olup patlamaya başlarlar. Ben de kulaklarıma maydanoz sokup kendimle halay çekerim. Tavuk.

2- Zıp zıp zıplayan birlerce kurbağayı opera salonuna salmak ve arkalarından maytap patlatmak. Pantolon yahnisi yapıp sabunlu salatayla yemek. Gece yarısı bir kangurunun sırtına binip damda zıp zıp dolaşmak. Kızılderili bizon yalayan boğa ile kovboy Zelha'yı evlendirip düğünlerinde horon tepinmek. Fareli köyün kavalcısını merhametli bir şekilde pataklayıp zurnada peşrev çaldırmak. Müzik setini sonuna kadar açıp komşularla papaz olmak ve papazkaçtı oynamak. Akla da sığar mantığa da diye avaz avaz bağırmak pek hoştur.

3- Tam yüzümü yıkıyordumki lavabodan bir bacak çıkıp bana tekme atmaya yeltendi. Derhal yana kaykılıp bir Aparkitpat vurdum bacak vraklayarak lavaboya geri kaçtı. O esnada pencere pervazından bir deve kervanı geçmekteydi. Develerden biri bana -Bale yapan bir tavuğun iç dünyası vali bağırsağı kadar karmaşıktır- diye bağırdı. Pek duygulandım ve Çemişkezek vantilatörü gibi vaklamaya başladım. Ve kapı çaldı, gelen İmparator Hatçe Teyzeydi. Bana yaptığı elektrikli tarhana çorbasını büyük bir zerafetle kafama fırlattı. Tekrar duygulandım ve Japonca bir ağıt söylemeye başladım. İmparator Hatçe Teyze de duygulandı ve birlikte hıçkıra hıçkıra valş yapmaya başladık. Akabinde İmparator Hatçe Teyze melokûllerine ayrışıp kayboldu. -İşler yolunda- diye vakladım.

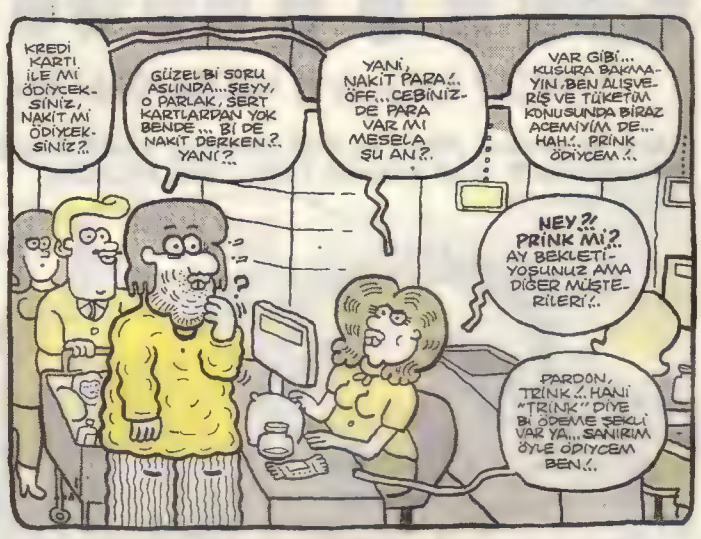
4- Hırsız yer cüceleri çatlak duvar aralarında yaşayan geveze tahtakurularına hokkabazlık yapmaları için rüşvet verirler. Fakat rüşvet arazi mihendisleri tarafından tesbit edilir ve yercüceleri patates ve maydanoz cezasına çarptırılır. Sonra da çarpım çurpum tablosu ezberletilir ve helikopterli tavuskuşu suyu yedirilir. Ve yedikleri kusturulur ve izolobantla duvara yapıştırılır. Akabinde leylek pazarında sepet sepet azı dişi satılır. alanlara madalya sokulur.

5- Sepet sepet unutma sakın beni yumurta mıydı yoksa unutma beni yumurta sepet sepet kaburga demişim umarsızca mıydı diye düşünürken bardaktan boğulurcasına yağan enginar yağmuru aldı beni benden. Ve burnumdan bir futbol topu çıktı ve tekme tokat giriştim top'a. Top imdat diye bağırmaya başladı ama aldırmadım ben ve tekmelemeye devam ettim. Ve şut çekince ben ve gol olup topun iç organları dağıldı dört bi yana. Aferim bana işte top'u geberttim.



PANTOLON

METİN FİDAN



metinfidan@leman.com.tr

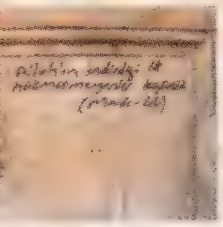
Akşamsefası

DUMUR DETAYI

GÜNERİ İÇOĞLU dumur@leman.com.tr

PERMANENT KALEMLE TEMPORARY KİTABELER

Yahu bu tarihi çeşmelere yine haller oluyor... Şimdilerde böyle birşey çıktı: Permanent, çıkmaz kalemlerle çeşme kitabelerine ek dini bilgiler yazılıyor, şerhediliyor... Dinsel grafiti de denilebilir bunlara belki, şimdilik bilemiyorum... İşte koskoca mimari şahikası Bayezit Camii'nin yan bahçe duvarınındaki çeşmenin göbeğine, mermerin üstüne permanent kalemle fıkıh şerhetmişler. Bu kadar basit mi maneviyyat?... Kafanı kaldır, dön bir bak!. O yazıyı yazdığın caminin her taşı, her harfi bu kadar basit mi konuldu?... Her harf, her süsleme ince ince göz nuruyla taşa hakkedildi, nakşedildi... Bak arkadaşım, taşa, mermere birşey yazacaksan, kadim kitabeler gibi oyarak yazarsın, yoksa gidip yeni dökülmüş betona yaz, kaba inşaata yaz yazacağını...



Bu arada üç hafta önce yazdığım, bizim derginin ordaki çeşmenin üstüne sarı kağıttan bir kitabe yapıştırmıştı ya bir işgüzar... Meğer bu işgüzar çeşmeye yapıştırdığı bu kağıtları saatli maarif takvimi gibi değiştiriyor muhtelif zamanlarda.... Tam çeşmenin göbeğine mermerin üstüne yapıştırdığı kağıtları bir zaman sonra söküp yerine yeni bir dini bilgi kağıdı yapıştırıyor... Bu hafta sayfa 571'i yapıştırmış... Herhalde bu şahısın dini bir kitabı var, onu sayfa sayfa yırtıp iki-üç haftada bir yapıştırıyor çeşmenin üstüne, yani bir taşla iki kuş vuruyor; hem yapışkanı söküp çıkarırken çeşmenin mermerini zedeliyor hem de kendi kitabını parçalıyor...

İşte bakın bakın, tam bu yazıyı yazdıktan sonra gidip baktım, yeni bir sayfa yapıştırmıştı. Fakat bu kez eski sayfayı sökmeyip üstüne yapıştırmış. Bari orjinal kitapları yırtıp durma, fotokopi çek onu yapıştır, mermerin ihtişamıyla iyice çeliş...

HULK ÇOCUK

Bir balık lokantasındayız... Kalabalık bir aile çoluk çocuk yemeğe gelmişler, şimdilik herşey sakin görünüyor... İşte bu mutlu görüntüyü tamamlayan leziz balıklar da masaya geldi. Annesinin yanında oturan **8 yaşlarındaki** tombik erkek çocuk ne de şirin... Annesi dumanı tüten balıkları daha da leziz hale getirmek için iştahla limon sıktı fakat balığa limon sıkarken yanındaki şirin çocuğun gözüne azıcık limon kaçtı... Aman Yarabbiii!... Neler oluyor?... O şirin, o tombik çocuk birden çılgın gibi ağlamaya başladı, bir feverana kapıldı, bağıra bağıra ağlıyor, kimse susturamıyordu, daha doğrusu ağlamadan öte salt bir çığlıktı bu bitimsiz... Garsonlar, şef garson, bütün lokanta seferber oldu çocuğu susturmak için ama nafile çabalar onun feryadını daha da güçlendiriyordu... Derken kendini yere atıp bir müddet de yerde çılgıncasına çırpındı çığlıklar atarak... Onu durdurmaya kimsenin gücü yetmiyordu, ben de korkmaya başlamıştım, tabakta kalan istavritlerimi yarım bırakıp dışarı çıkmayı düşündüm ama yapamadım, kitlenmiştim adeta... Bu arada çocuk ayağa kalktı, birden **Hulk** adam oldu ve masaları tuttuğu gibi devirdi. Gözüne limon kaçtığı için mekanı adeta viraneye çevirdi, tabakları yere vurdu... Onu sakinleştirmeye gelen insanları bir bir yere serdi... Bir limon suyu zerresinin yol açtığı şeye bakınız... O yemeğe gelmiş mutlu aile görüntüsü nasıl da bir anda hayal oldu... Şaşkınlıktan patlamak üzereydim, gözüne kaçan limon suyunun simyasıyla gerçek kimliğine dönüşen çocuk görünümlü uzaylı bir gücü hayatımda ilk kez görüyordum ya yediğim istavritlere helal olsun...

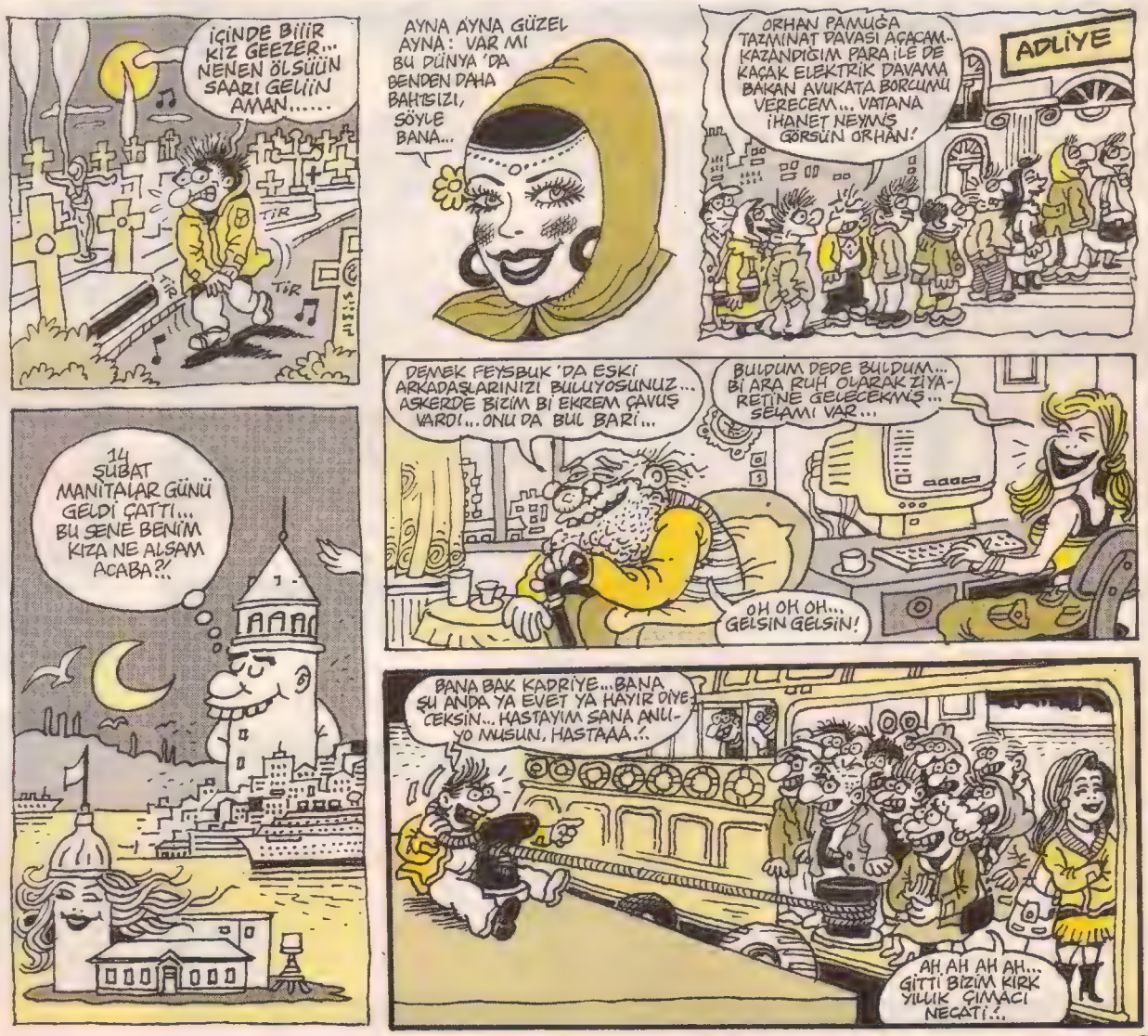
HAYATTA, NEYİ KULLANIYORSAN SEVEREK ONDAN İKİ OLMASI GEREK...

Bozcaadalı yaşlı bir rum tanıdığın dedesinin lafıymış bu... Dedesi vaktiyle atla köy köy dolaşan bir tüccarmış... Severek sahip olduğu herşeyi çiftmiş dedesinin, hatta belinde çift silahı varmış ıssız yerlerde çok dolaştığı için... Bu çift felsefesinin gerekçesi şuymuş; iştiyakla, şevkle ve çok severek kullandığın, daha doğrusu hep ihtiyacın olan bir şeyi kullanırken bozulursa kalakalmayasın diye aynısından bir ikincisinin olması gerekmiş... Çok ihtiyacın olup da kullandığın ve kaybedince ya da arıza yapınca çaresiz kalacağın şey nedir mesela günümüze uyarlarsak; bilgisayarın var ve aniden bozuldu, onsuz yapamazsın, bu durumda hemen yedeğine geçmelisin, bunun gibi birşey...

Dayanamayıp, **"Peki abi hanım konusunda da durum böyle mi?..."** dedim. **"Vre zaten onu demek istiyordu dedem, lafı uzattık işte..."** dedi...

der_say@hotmail.com

DERYA SAYIN



Behiç Pek

behicpek@iman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

siyamlı profesör yattara valli

– Sain hocam. Ben ev kedisi. Evde hayat monatori. Varsa olayım ben başka şey kedisi?

Yattara Valli: Var yavrum. Sokak kedisi.

– Sain hocam. İyi değil o. Yok mu başka çeşitleriniz?

Yattara Valli: Olmaz mı? Var! Dağ kedisi.

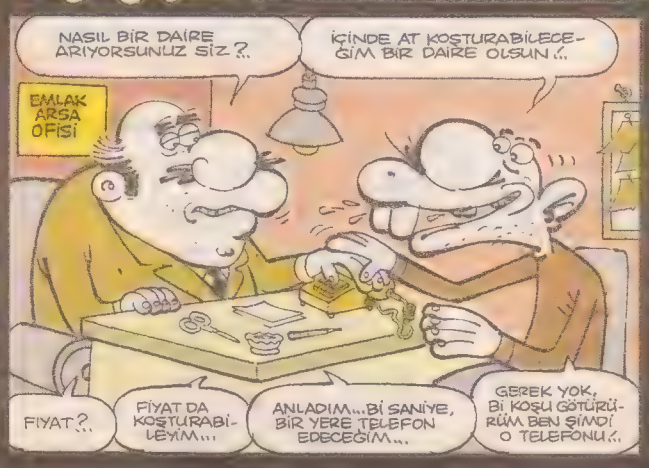
– Kalsın hocam almiyim.

Deyerli porafoser, sokakta yaşıyan erkekim. Sokaklarda bana ayit bölgeyi belirlemek için oralara koku fişkirteyyom, iz birakeyyom, imza ateyyom. Hemen siliney-yo. Ne bu keşmekeş?

Yattara Valli: Yavrucuğum, bulamazsın damlaları 12 milyonluk şeerde. Peeee!

DEV ROMAN YARIŞMASI

"Ayniiil!" diye meledi Veysel ürkek bir yavru gazal edasıyla. Sonra sustu. Ölesiye sustu. Bir yılkı atının semeri kadar sustu. Aynil: "Blopçuk!" Veysel: "Anlamadım hayatım." Aynil: "Blopçuk" Veysel, bir yayla delicesi gibi, vurgun yemiş bir yalıçapkını gibi titiredi: "Aynil, hayatım, iyi misin? Sesin niye öyle?" Ürkünç sesiyle yanıtladı Aynil Veysel'i: "Blopçuk" Veysel: "Ayyy-yihhh! Yoksa, yoksa metamorfoza mı uğradın seeyn? Mutant moldun? Andiryot moldunn?" Aynil: "Lovoba tıkanmış, onu açıyorum lastik pompayları." "Blopçuk.." "Blopçuk." "Lovobaaç da döktüm.."



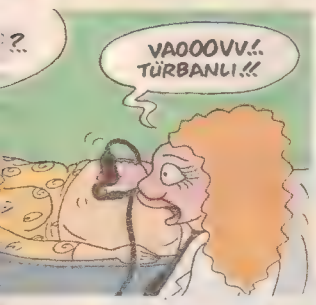
MELEK Mis

L-Manyak'tan sömertir kıyağı Şubat sayısı ATOM hediyeli

R Do
ĞMURLA BİRLİK-
RKETTİM Kİ BÜYÜ-
EV BİRAZ...GARİP...
TMİŞ RESMEN...
Dİ, SERPİLDİ
R OLDU... BEN DE
SU..
...O KADAR
AN YİYEN
-EVMİŞ BU...
İ...ÇOK ACIDI!..
GNAM GNAM

yeniHarman
Şubat sayısında
yeniHarman aydınlatıyor
TMSF'nin sır kapıları
BOMB
TMSF'DE İŞE ALINAN RTÜK BAŞKAN VEKİLİ'NİN OĞLUNA KIYAK KAYYUM ATAMASI...
ESKİ MALATYALI MİLLETVEKİLİNE DAVADAN ÇEKİLME JESTİ...
AKP'YE YAKIN GRUBA ALT DÜZEYDEN,
AKP'Lİ OLMAYANA ÜST DÜZEY YAPTIRIM...
BAŞKALDIRAN LATİN AMERİKA'NIN YENİ YENGESİ
NAOMİ
SDP
kandal emokrasi artisi'nde taciz mi, caiz mi?
Alevîler AKP'yi değil
yeni-Harman'a açılıyor
Sky Türk'ten kovuldu, Prof. Yalçın Küçük yeniHarman'a açıkladı:
AKP döneminde hangi meslek itibar kazandı?
SİZCE HANGİSİ?
Prof. Küçük'ten tahmini güç yanıt

suatozkan@leman.com.tr
KIRTIK DİBLEBİ
SUAT ÖZKAN
TANRILAR KURBAN İSTİYOOR!..
TANRI ODESA'NIN ÖFKESİNDEN ANCAK BÖYLE KURTULABİLİRİZ!..
AMA HOROZ OLMAZ!..
ABİ KAFAYI YİYİCEM YAA!.. KİMSE TAVUK YEMİYOR, HER AKŞAM ÇÖPE DÖKÜYORUZ!..
NERDE HATA YAPIYORUZ ACABA?
OO TEYZECİM, BEN SİZİ GEÇİREYİM...
YOK EVRİM ÖYLE OLMUYO... BENİM KENDİM GEÇİRMEM LAZIM...
YUUH, BU NE YAA!.. DÖRT MİLYARLIK SU FATURASI GELMİŞ, ŞİKAYET EDİCEM!
HAYATIM ANLA ARTIK BUNU, BİZ HİPOPOTAMIZ... YANİ DAHA BAŞKA BİR DEYİŞLE SU AYSIRI!..


k'siler
özsüslü ipek@leman.com.tr
?..
VAOOOVV!.. TÜRBANLI!!!

RUHLAR ALEMİNE SESLENİYORUM... PARA DESEN BOK...YETENEK DESEN O DA VAR... AMA HİÇBİ İŞ ÇEVİREMİYORUZ.. GİRİŞİMCİ BİR RUH GÖNDERİR MİSİNİZ?..
Edep Yahu

...NASIL
E GELDİK
AY?..
SENİ BİLMEM AMA SEZEN AKSU'NUN BU ŞARKIYI OĞLU MİTHAT CAN'A YAZDIĞINI ÖĞRENDİĞİM GÜN BİR ŞEYLER KOPTU BENDE.!!

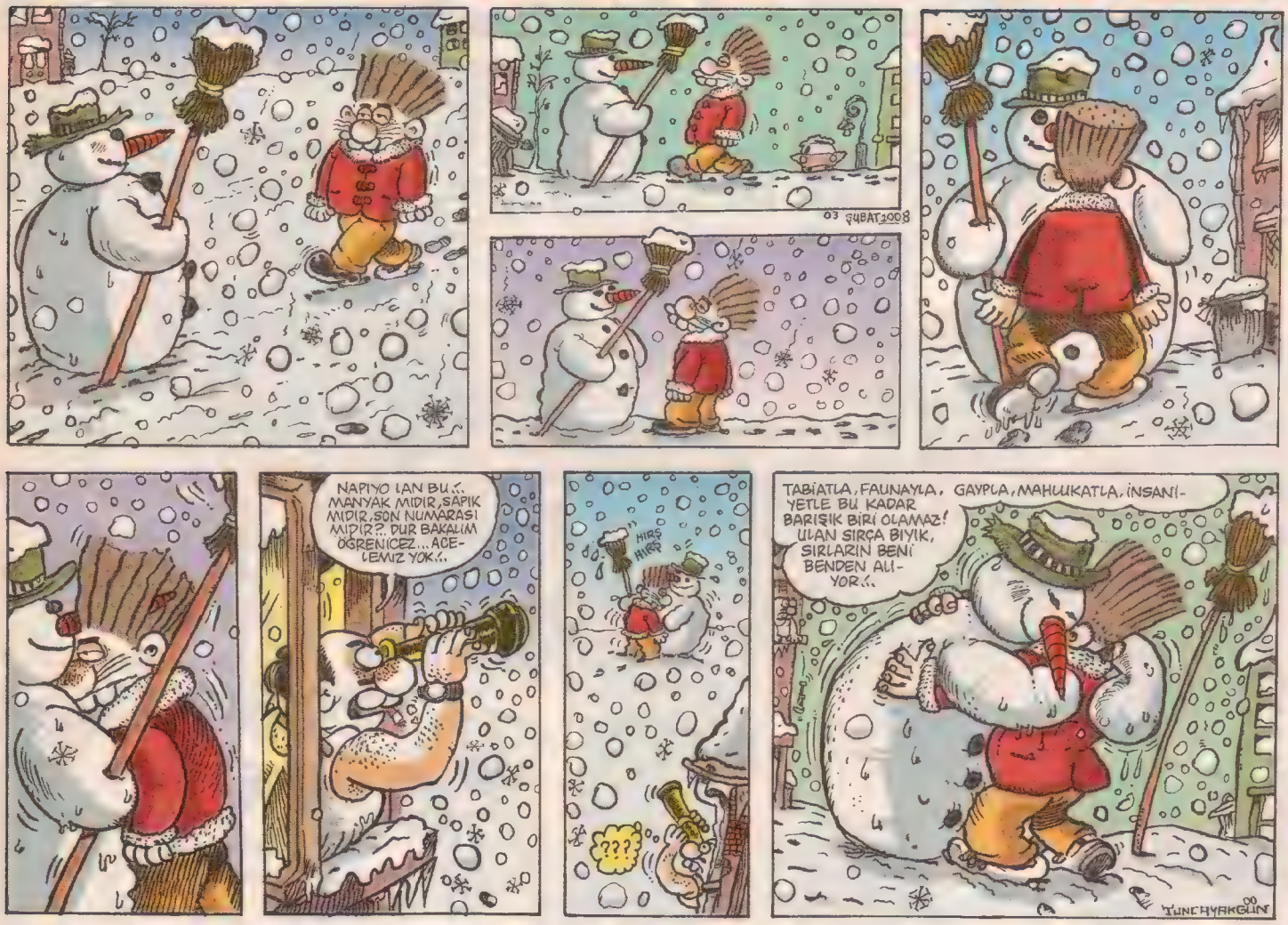
BAŞLANGIÇ İÇİN MAAŞINIZI 1.5 MİLYAR DÜŞÜNDÜK!..
OUUUVV... ÇOK FAZLA, KABUL EDEMEM.. KOCAMIN MAAŞI 1 MİLYAR, ONUNKİNDEN AZ OLMALI...SONRA DAYAĞI BEN YİYORUM!..

HOŞGELDİNİZ. TERAPİMİZİN BU HAFTAKİ KISMINA GEÇİYORUM...
UÇMA FİKRİNİ KAFAMIZDAN SİLİYORUUZ... UÇAMAMAYI KABUL EDİYORUUZ, EDİYORUUZ!..

BENİ DE HADIM ETTİ İPNELER!..

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr



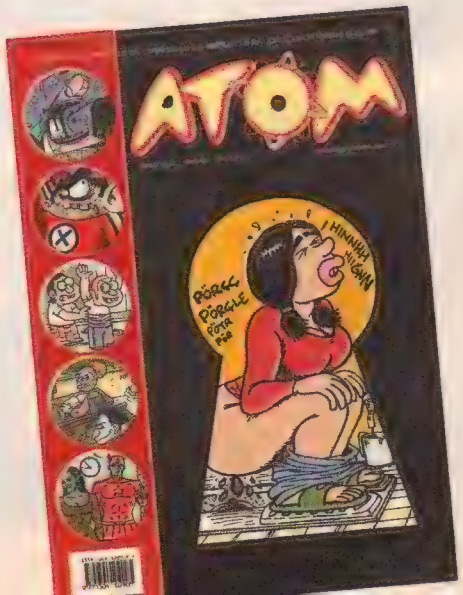
ERDENER ABİ

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan



BÜŞRA

OFF YAA!! AY BU NE YA KÖYLÜ GÜZELİ GİBİ!.. EN NİHAYETİNDE İSTEDİĞİM BÖLÜMÜ KAZANDIM!.. HEM DE TÜM YETENEĞİMLE!.. NİHAYET ERTELEDİĞİM ÜNİVERSİTE HAYATIM! AMA BÖYLE NE BU ABİ YA.. ON ÇOCUKLU AİLENİN SON ÇOCUĞU GİBİ!..

SADECE ÇENEALTI MODELİ... PEEH... ALTTAN İĞNEYLE TUTTURUNCA DA YASAK DİİLDİ GALİBA... AMA BÖYLE DE SABAH SABAH SEDA SAYAN GİBİ?! YAV SİYASAL DEDİKLERİ BENİM O SPOR MODELİM ÇOK DAHA ŞİRİNCEYDİ... ZALIM SULTAN GİBİ OLDUM BÖYLE!..

Temel sanat atölyesi... Desen dersi... Saat 10:30...

!

İNTERNETTE GÖRDÜĞÜM SON UYGUN MODEL BUYDU... EH... BU DA PEK MÜLAYİM AMA DAHA ORTALAMA BİR SEKİL EN AZINDAN... AY AMAN NEYSE... HAYIRLARA VESİLE İLK GÜN!.. ÇOK GEÇ KALDIM OKULA ZATEN!..

ALLAHIM!.. TÜRBAN STRESİYLE UNUTTUM!.. İLK DERSLER PASO ÇIPLAK MODEL!.. İYİ BİR RESSAM OLMAK İÇİN HER ŞEYİ GÖZE ALMIŞTIM.. GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ... YÜKSEK RESİM BÖLÜMÜ!.. VE BURDAYIM İŞTE ŞÜKÜRLER OLSUN... AMA NEDEN BU KADAR KENDİME İŞKENCE EDİYORUM YÜCE ALLAH'IM!..

ŞÜKÜR Kİ EN TERS VE TENHA YER BANA DÜŞMÜŞ... ŞÖYLE ARADA, KAÇAMAK BAKIŞLARLA HA GAYRET ÇİZMEYE O ZAMAN... DERSTEN SONRA ABDEST ALMAM ŞART!..

Öğleden sonra 16:30... Etüdlerin sonuna doğru...

GÜNAHA GİRMEMEK İÇİN EN DOĞRU AÇI PROFİL... HAYATTA ÇOĞU ŞEY İÇİN GEÇERLİ BU ASLINDA... NE İLGİNÇ... ŞİMDİ ÖĞRENDİM...

İÇ BİÇİM.. DIŞ BİÇİM... PLANLAR YERLİ YERİNDE DE... Ö DON GİYDİRMEK DE NE OLUYOR BÜŞRA HANIM?.. OLACAK İŞ Mİ BU ŞİMDİ!!!

KÖTÜ BİR NİYETİM YOKTU EFENDİM... GERÇEKTEN ÖZÜR DİLERİM!..

ANLADIK... SAĞLAM BİR DESENİNİZ VAR AMA DAHA İLK GÜNDEN KAFANIZA GÖRE KURALLAR KOYMAK?! TÜRBANLA ŞURALARA KADAR GELDİNİZ... AMA BU KADARINA DA PES ARTIK!..

?!

DEVAMI ARKA SAYFADA

BÜŞRA

bahadirboysal@leman.com.tr Yaz-Çiz: BAHADIR BOYSAL

AYRINTILAR

m·e·T·İ·N·E·İ·D·A·N

Taksi, aniden mavi Honda'nın önüne geçti. Özel otodaki adam, abandı kornaya kesik kesik! Bir an, araçları ile, yan yana geldiler (Bu yan yana gelme meselesi, gerçekten tuhaftır!). Özel otodaki adam, öne doğru eğildi (yanında bir de kadın vardı) kadının tarafındaki pencereden, taksiciye baktı pis pis! İyi bi şekilde, süratle hazırlanmış, "Napıyosun lan!" bakışıydı bu. Aslında, bi tür refleks diyebiliriz. Bi anda direksiyona eğilir gövde, ve bakışın atılacağı tarafa çevrilir kafa!. Gerçi, hazırlanmışları da vardır mutlaka, bence. Yani, çok kısa, anlık bir karar verme ve hazırlanma sürecinden bahsediyorum: Öfkesini göstermek niyetinde olmayabilir sürücü; ama şöförlüğün bi raconu olarak, o bakışı, kısa bi anda olsa atma ihtiyacı hissedilir!.

Arabaların içindeki insanların, öfkelerini gösterme biçimleri gerçekten de garip!. Yolda yürürken, herhangi bi sorun yaşayabileceğin, aynı yolda yürüyen o başka birisiyle arandaki, dalaşmaya benzemiyo hiç. Yürürken, çıplaksın! Aracın içinde ise, o camların ve kaportanın kendisini koruduğunu düşünüyor insan.. dışarı çıkmadığın müddetçe, bi sorun yok gibi! (Bir an gurununa yenik düşer de, adımını atarsan dışarı? Bi minibüsçünün, buna bile gerek duymadan, trafikte sorun yaşadığı adamı, aracından tutup dışarı çıkardığını görmüş birileri. Herif öncelikle, deliymiş de tabii! Adamı, arabasının üstüne, başından tutarak yatırmış, silahını çekip, vurmuş..) Böyle efsaneler var, böyle deliler manyaklar var. Gene de, kapıyı açıp dışarı çıkma hevesinden, ya da en azından eğilip o tarafa pis pis bakma refleksinden, kesinlikle kurtulamıyo sürücüler! O da olmadı, arabanın içinde kendi kendine inanılmaz küfürler edip dururlar ki, bu da en sık uygulanan rahatlama yöntemidir ve de garantilidir! (Eşime, anneme, arkadaşlarıma, kaç kere "pardon ya kusura bakmayın" dedim; o ettiğim saçmasapan küfürlerin sonrasında..) Elin dursa, ağzın durmuyo. Trafikte, çenesi açılıyor insanın! Sürekli konuşuyor, en ufak bir hatâya bile, güvenli aracının içinde (pencereler kapalı!) o an icat ettiğin taze küfürlerle karşılık veriyorsun. Öfke sıvısı, çilek reçeli gibi, öyle bi tatlı yayılıyor ki dile: "Sinyal ver salak!", "bak öküze nası döndü!", "Hah yanaş, gel g.tüme gir!", ne bağırıyon beynini sittiim, daha yeni sarı yandı!.." Sokakta yürürken, omuz atarak geçen bi adama, bunların çoğunu söylemek mümkün değildir. Dönüp pis bir bakış fırlatırsın ki, bu da omzuna çarpılan insanların içinde %40'luk bir kesimin vereceği tepkidir! Fayt Klap filmindeki hikaye: Gerçek bir erkek tepkisi için, çok daha aşırı şeylerin olması gerekir; bir hortumla inadına inadına bi adamı ıslatmak gibi!

İşte şu, "erkek tepkisi" denen şey, 2 tonluk araçların içinde, ya daha abartılı bi şekilde açığa çıkıyor, ya da iyice sönükleşiyor!. Erkeklerin, kendi türleriyle olan ilişkilerinde, çekindikleri şeylerin başında, "göz göze gelmek" gelir. Sanki, tuhaf bir çocuk oyunu! Kim daha sert ve ısrarlı bakarsa, oyunu o kazanıcakmış gibi!. Bazen, bi aracın içinde de böyle olabiliyor: Kırmızı'da (belki de yanlışlıkla) geçen, ve sonra durup, sap gibi kavşağın ortasında kalan sürücü; öteki araçlardaki sürücülerle göz göze gelmemeye çalışır! Zaten ne diyebilir ki. "Pardon" dese kime duyuracaktır kilitli ve kapalı camların ardından. Küfür edip rahatlamak kolaydır da; böyle sessiz kalmak fenadır işte. Önüne, yola bakarsın; torpido gözünü açıp bişiy arıyomuş gibi yapılabilir; veya radyo kanallarıyla oynanır, ya da oto çakmağı yakılır.. Yeşil yanıp da hatâsını örtbas etme şansı geldiğinde; gaza abanıp, vnnn, uzaklaşır! Aynı zamanda, bir ?öfke? tepkisinin de sonuç kısmıdır bu! Yani, sokakta yürürken dalaşılacak biriyle, dalaşma veya tartışma bittikten sonra, sanırım böyle koşarak ordan uzaklaşmaz kimse! Arabalarında, sürücüler, fiziksel olarak bu 'koşma' eylemini gerçekleştirirler mütemadiyen. Öfke (trafik canavarı) her türlü saçma tepkiye açıktır: Gazı köklemek, aslında, koşarak ve ağlayarak yumuşak bir yatağa atlamayı andırır! Coşku ve öfke iç içedir. Olay yerinden uzaklaşıyorsundur, olayı bitirmişsindir, olayda sen haklısındır, ve dumanlar saçarak büyük bir gürültüyle kendi dünyanın içlerine doğru uzaklaşırsın!.. Ve evet, orda duranlar da var tabii. Durup, dışarı çıkanlar!. En azından kapıyı aralayanlar..

Böyle olasılıklara karşı, bi çok sürücünün gizli bir bölmede kendine has bi silah taşıması; trafikteki öfkenin saçmalıklarından biri!. Minibüsçülerin levyesi, taksicilerin ingiliz anahtarı felan olabilir. Kadınların eminim, çeşit çeşit spreyleri vardır.. Böyle bi durumda kalırsam kendimi nasıl korurum diye, özel bir silah tasarlamadım. İnsanın vücudu da, gerektiğinde bir silaha dönüşür! Şahsen, yumruklarıma güveniyorum. En son, askerliğimi yaparken birisine yumruk atmıştım. Bi de bi şirkette çalışırken ama; uzun yıllar oldu gerçi.. Neyse canım, yumruklarla olacak iş değil bu. Sen salak gibi deneysel karate yaparken, adam koca demiri çıkartıp indiricek beline!. Farkındayım, kavgadan, şiddetten konuşmak pek hoş değil.. Fekat, aracında veya yatağında, garip bi güvence anyor insan. Örneğin evde bir köşede (zamanında kısa bi süre "kapı barfiksi" olarak kullandığım) uzun ve kalın bir demir çubuğum durur! Güya, bir hırsız filan girerse, kafasına bununla vuracağım ben.. Amanin!. Canım, en azından uzaktan dürterim. Bana, bize yaklaşmasını önlemek için, aramızdaki bir güvenlik sınırı!. Öyle bişey, ister istemez, arabada da mevcut: Aracın, baston kilidi. Sigorta olmadığı için; gaz pedalına filan takılarak kısmi bir hırsızlık koruması sağlayan, demir kilit çubuğu!. Yani, ne sanıyorum ki? Birisinin kafasına, bununla vurabilir miyim?! Ya da, korkutabilir miyim?. O anki refleks ne olur bilmiyorum ama; meselâ, kolunu kırabilir miyim birisinin!? Böyle şeyleri, sadece düşünmek bile, "insan"ın zihninde mantıksız ve anlamsız görüntüler olarak panldıyor!. Çünkü, "konuşmak" diye mükemmel bir icat var, dii mi!?

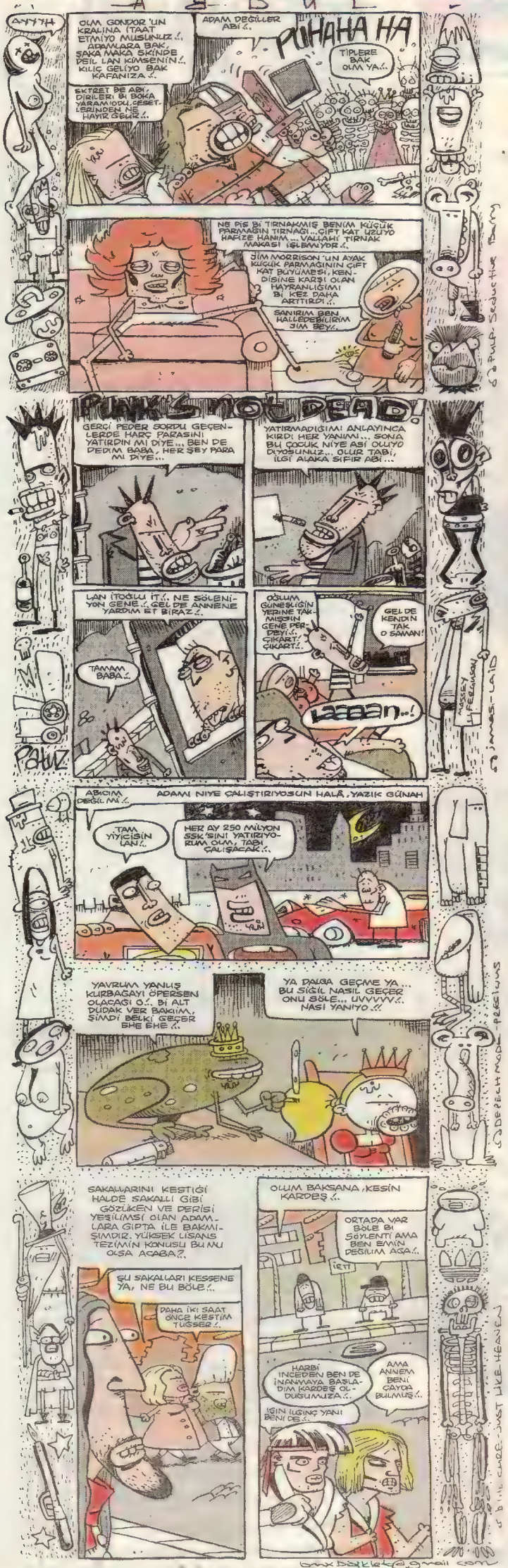
Trafikte veya evde veya sokakta kendilerini korumak için, yanlarında gerçek bir silah (tabanca!) taşıyanlar ise; 'konuşmak' denen şeyin gücünden ve faydasından, yıllar önce ümitlerini kesmiş, çaresiz insanlardır!. Aslında, herkes konuşmayı sever, ve konuşarak derdini anlatabileceğine inanır. Onlara göre problem, karşılarındaki kişinin konuşmayı sürdüremeyip, ansızın fiziksel saldırıya geçebileceği olasılığıdır! Dolayısıyla, "barış anındaki silahlanma" denilen, insan uygarlığının bu en saçma tepkisi ortaya çıkar! Kimse kavga etmek istemez, ama herkes kavgaya hazırlıklıdır. Kimse saldırıya geçmek istemez, ama herkes saldırı plânları tasarlar..

Öfke, baldan tatlıdır.. Kaşık kaşık, döke saça yiyen arsızlar (arabasından fırlayıp oracıkta kavgaya tutuşanlar) olduğu gibi; sadece şeker gibi yalayıp, arasıra tadına bakanlar (pis pis bakış fırlatanlar) da vardır.. Kontrol çabası, berrak bir zihin, mantıklı davranma, önyargılara teslim olmama, sakin ve sağlıklı düşünme; nedense bunlar, hiç de lezzetli olmayan şeylerdir!. Sürekli haz almaya dönük yaşayan insanoğlu, belki bir gün, davranışlarını bu şekilde (tatlı tuzlu, acılı, ekşili örneklerle) tanımaya çalışmaktan tamamen vazgeçer!?

ŞUBAT SAYILARI BAYİİLERDE

EL ÜSTÜ GÖNDİK

— A B D Ü L —



Akşamsefası

KAAN ERTEM @leman.com.tr

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

EJDER'İN KALBİ

DERİNLİĞİ OLMAYAN ADAMIN MACERALARI

DEMİR ÖĞRETMEN VE NEŞELİ ÜNİTELER

GÖREVİMİZ TEHLİKE

TATLI USTASI SAMET USTA'DAN MUHTEŞEM TATLI TARİFLERİ

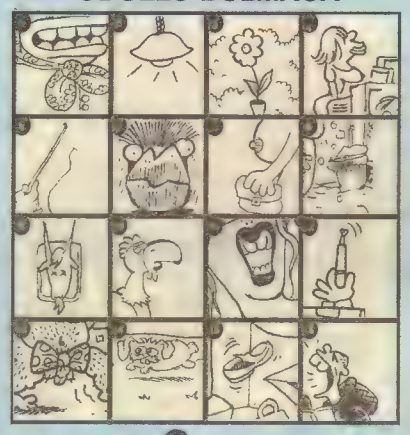
MALZEMELER: Süt, şeker..
YAPILIŞI: Sütü hafif ateşte kaynatın, sonra ılımaya bırakın, böyle tam beş ay sütü kaynatın ılıtın, ağzınıza hiçbir şey sokmayın. Beş ayın sonunda ordaki kesme şekeri al, ağzına at, bak böyle tatlı gördün mü ömründe?.. Görmedin, gördüm diyen yalan söyler.. Başka yerde şubemiz yoktur....

HİTCHCOCK

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA



Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

102 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Deli Cevat/Gökhan Dabak 2 Elüstü Gondik/Abdül 3 Bayır Gülü/Feyhan Güver 4 Behiç Pek 5 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 6 Derya Sayın 7 İpeksiler/İpek Özsüslü 8 Terelelli/Can Barslan 9 Kaan Ertem 10 Gürkan Yıldız 11 Kapak/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 12 Pantolon/Metin Fidan 13 Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan 14 Behiç Pek 15 Terelelli/Can Barslan 16 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan

846. SAYIDAKİ 102 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Lal Özhancı/Balıkesir - Hilal Yüksel/İstanbul - Yağız Ok/Aydın - Eylem Polat/Adana - Filiz Ergin/İstanbul - Duygu Taşkıran/Afyonkarahisar - Mehtap Özbey/Ankara - Mehmet Reşat Dinçer/Aksaray - Murat Soner Ökcün/Ankara - Ahmet Cem Dönmez/Kocaeli - Serkan Diken/İzmir - Yusuf Şahin/Konya - Elvan Dalar/Antalya - Zeynep Özgül/İzmir - Gözde Gürsel/Manisa - Murat Selamet/İstanbul - Gülçin Güngördü/Bitlis - Gökhan Özbey/İzmir Kompile Hediye Paketi: Kuzey Uysal/Ankara Kitap+Tişört: Yasemin Cesur/Ordu

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

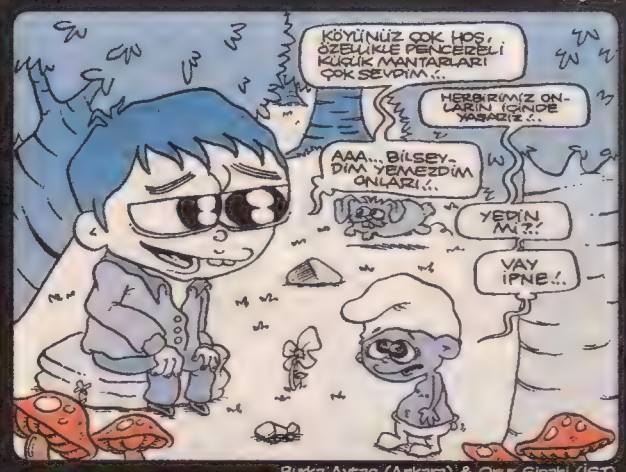
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

LeMan PAF Takım

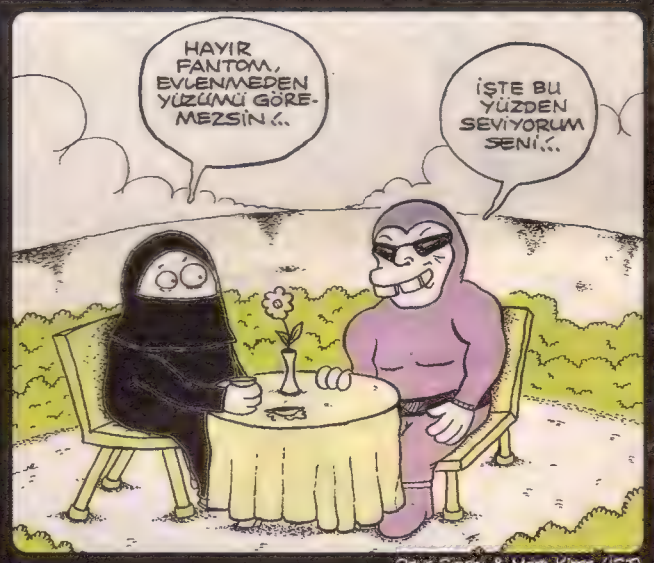
Çağatay İleten (İST)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Mert Kiraz (İST) & Hakan Demirbilek (İzmir)



Burka Aytaç (Ankara) & Onur Sipahi (İST)



Onur Sipahi & Mert Kiraz (İST)

Mert Kiraz (İST) & Mesut Can Çetinkaya (Ankara)

Saadet Yalçın (Manisa) & Servet Turan (İST)

Burka Aytaç (Ankara)

Alper Durmaz (İzmir)

Mert Kiraz (İST) & Fatma Ural (Aydın)

Okan Akkaya (İzmir)

LeMan PAF Takım'a katılmak için www.leman.com.br sitesinden PAF Takım link'ine tıklayınız... PAF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 848 6 Şubat 2008 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazılşleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

DOHIZDÄ... ÜHIDH... GDS... IK... H...

Z? .. HF.. P.. NŞ .. JKE HSW .. HFV..

AE.. Z.. ZEVV

LKÄŞLJLU?. HDKJ

R A H !

ŞJKL... DJ... HK TŞ! DJIK...

"NSN" UKKKSŞ...

24

?.. KIHÜK HDIK... EEE...

?.. RIFH... K... VKKKD... !!

HG!. UFE... BDMMÖ... UI

BU NE YAA?..

ANLADINIZ MI Bİ ŞEY?..

CAN BEY KAFAYI SIYIRMIŞ GALİBA!..

ALO, CAN BEY... DERGİDEN ARIYORUM... GÖNDERDİĞİNİZ ÖYKÜ-YÜ ANLAYAMADIK DA... BİRAZ, EE... KARIŞIK... YOK TELAŞLANMA-YIN...

KAPATTI... GELİYO...

NOOLDU?.. BAŞINA NE GELDİ? GÖSTERİN ONU BANA!..

SAKİN OLUN!..

DERİN Bİ NEFES ALIP BAKIN... TEŞHİS EDEBİLECEK MİSİ-NİZ BAKALIM...

AAAAAAAAA!..

NE OLMUŞ BUNAAA!.. NE YAPTINIZ HAA, NE YAPTINIZ ?!!

BİZ Bİ ŞEY YAPMADIK YA, GELDİĞİNDE BÖYLEYDİ!..

AMA NASIL OLUR... EVDE ÇİZDİĞİMDE BÖYLE DEĞİLDİ... BİTİRDİM... SAĞINI SOLUNU DÜZELT-TİM!..

Sonra rulo yaptım, bantladım, kağıda sardım...

VE MOTOKURYE ÇAĞIRDIM... TARA-YICIM BOZUK OLDUĞU İÇİN KURYEYLE GÖN.. HEY, Bİ DAKKA...

MOTO

Yolda oldu her şey... Çizdi-ğim sayfa motorla gider-ken, sallandı, çalkalandı...

MOTO

Bütün çizgiler ve yazılar birbirine karıştı...

BU DURUMDA TEKRAR ÇİZMENİZ GEREKİYOR...

HAYIIIIIRRR !!!

TEKRAR SALLAYALIM!.. BELKİ DÖNGÜYÜ TERSİNE ÇEVİREBİLİRİZ!..

AAAAAA!..DAHA KÖTÜ OLDU!..

ÇİZ BAKA-LIIM!..

ÇİZ YENİDEN!..

ÇİZME-LİSİN!..

Haftaya çizicez bakalım... UFF...

canbarslan@leman.com.tr

Deutschland 2.00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBR / K.K.T.C. 1.75 YTL

13 Şubat 2008 Çarşamba Sayı: 2008/07
1,50 kene ytl. (KDV Dahil)

LeMan

849

www.leman.com.tr

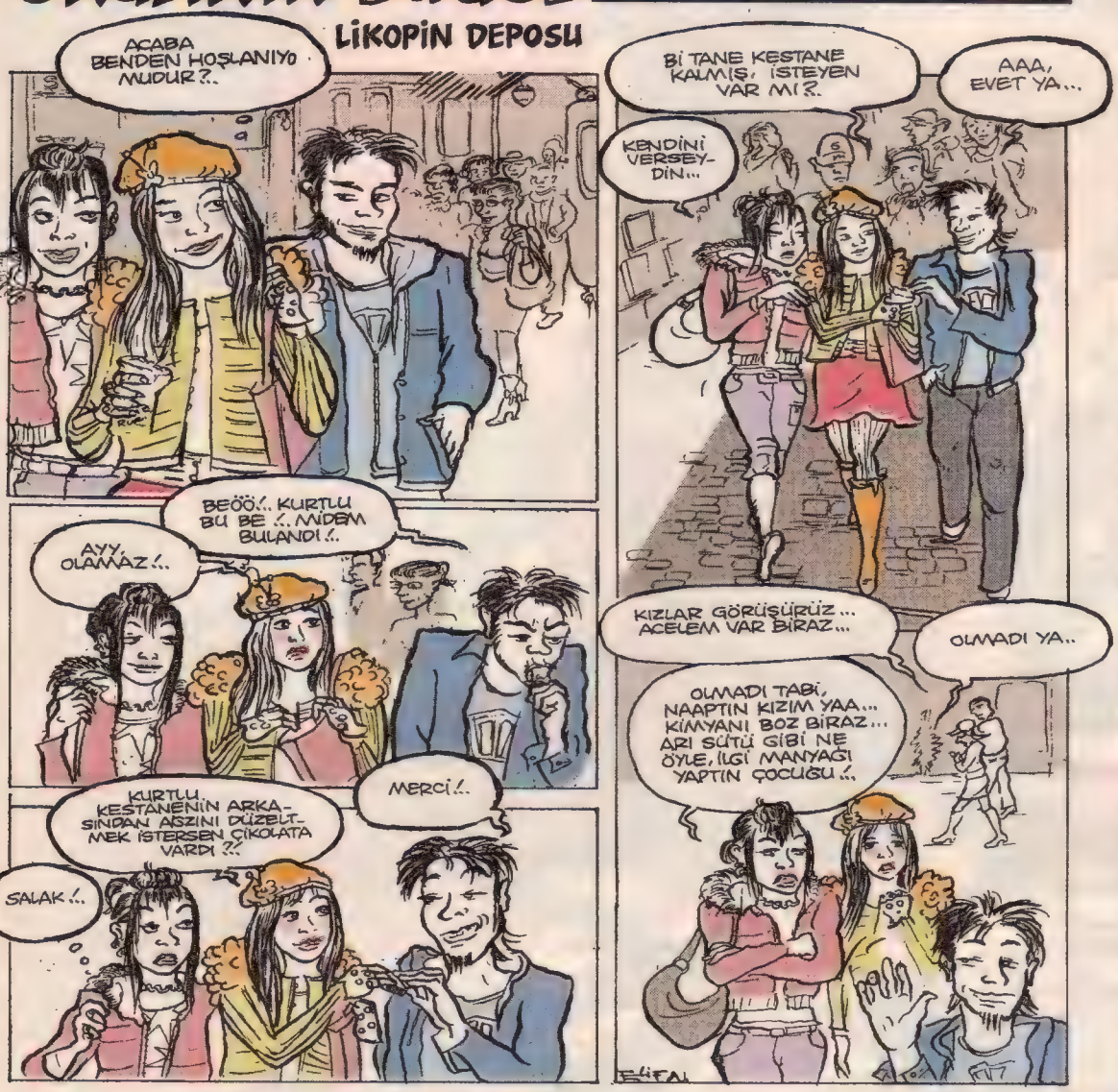
L-Manyak'tan sömertir kıyağı.. Şubat sayısı ATOM hediyeli

HOOP, Bİ SANİYE!..İŞTE EN GÜZEL SEVGİLİLER GÜNÜ HEDİYESİ... BAK, BÖYLE ALTTAN BAĞLIYOSUN...

Feridun Demir

BOYSAL

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678



TÜRK İNSANI EN İYİ BESLENMEDE DÜNYA İKİNCİSİ

Aksaray PAŞAOĞLU

Kim ne derse desin, ben son derece nano bir zaman sonra **Türkiye**'de hayatın dehşet verici inanılmazlıkta kolaylaşacağını düşünüyorum. **Neden?** İyimser olmamız için elimizde son derece umutlandırıcı ve somut veriler var. Bakınız, **Türkiye Muharip Gaziler Derneği**'nin **Hatay** şubesi başkanı **Ramiz Parlar**, dernek bahçesindeki **tek ağaçtan 6 çeşit meyve** yemeyi başarıyor. Aşıladığı ağaçtan **portakal, mandalin, greyfurt, turunç, limon** ve **ağaç kavunu** alabiliyor. Ben, **Türk** insanının yakın bir gelecekte tek bir istavritten **lüfer, palamut, torik** ve **kılıç balığı,** tek bir tavuk butundan **elmalı ördek, sülün, kuzu kapama** ve **dana jambon** yiyebileceğinden adım gibi eminim. Zaten, Türk insanı bunun olumlu sinyallerini çok önceden tek bir simiti **zeytinli, kaşarlı** ve **sucuklu** hale getirerek vermeye başlamıştı. Bence en güzeli de **ormanlarımızı erkenden tek ağaca indirmiş olmamızdır.**

BELÇİKA VE HOLLANDA'DA HALK TÜRK EKONOMİSİ İSTİYOR

Beni asıl coşturan bir başka önemli olgu da gelecekte beslenme sorununu güle oynaya aşacağı bilimsel olarak da kanıtlanan yeni nesil **Türk** insanıdır. Bakınız, dünya nüfusu şimşek hızıyla çoğalırken ve hayatını idame ettirecek kaynakları bulmakta ölesiye zorlanırken, kendini gerektiğinde **tek ekmekle beslenmeye** programlamış olan sekiz nüfuslu Türk ailesi müthiş bir ekonomik sıçrama yaparak **tek ekmekle onbeş** hatta **yirmi nüfusu** rahatça doyurabilir hale geliyor. Nasıl mı? Bakınız, Türkiye'de her yıl **130 bin parmak çocuk** doğuyor. Bu çocuklar genellikle **25-30 haftada** doğuyorlar. Tek ağacı farklı 6 meyve veren bir ülkede bunun kötü beslenmeden kaynaklandığını söylemek safdillik olur. Bence Türkiye, tek vagonlu **treniyle,** tek istasyonlu **metrosuyla,** büyücek bir tepsi çapındaki **stadyumuyla** yüzölçümü cüce, ama ekonomisi yüce **Belçika modeli minyon bir dünya devi** olma yolunda emin adımlarla ilerliyor.

KİRALAR 50 YIL ÖNCEKİ ÇİZGİYE ÇEKİLİYOR

Bunlar sizi tatmin etmediyse batı kaynaklı müthiş bir haberim daha var. Türk insanı, önümüzdeki **Mayıs** ayından itibaren 50 yıl önceki **kiraları** ödeyecek, **eti** 50 yıl önceki fiyatından yiyecek, **elektrik** ve **doğalgaz faturalarını** 50 yıl öncesinin değerleriyle ödeyecek. İlk duyduğumda ben de inanamadım. Ama haber tamamen gerçek. Bakınız, **Avrupa Nükleer Araştırma Kurumu CERN,** Mayıs ayında **İsviçre'de yer altında atomu parçalamayı deneyecek. Moskova Matematik Enstitüsü**'nden **İrina Arefeva** ve **İgor Volovich** bu deneyin, kainatın yapısında bir çatlak oluşturabileceğini ve zamanda yolculuğa kapı açabileceğini iddia ediyorlar. Eğer dedikleri doğru çıkarsa, **Türk insanı 50 yıl geriye giderek** alışverişini o günün fiyatlarıyla yapabilir. Aynı günün akşamı da cebinde bol parayla **Maksim Gazinosu**'nda **genç Zeki Müren**'i dinleyebilir.

ANAYASAYA BİR MADDE EKLENSİN

Elbette bu arada Türkiye'nin çözemediği, devamlı ertelediği bir takım sorunları da var. Birkaç gün önce **Tokyo**'da **Japonya**'nın en pahalı lokantası **Kukara**'daydım. **Kukara**'dan **tek başınıza en az on bin dolar** ödeyerek çıkabiliyorsunuz. **Kukara'**nın çok çok kibar bir şefi var: **Zona Bey. Zona Bey**'e **Suşi**'nin elle mi yoksa çubukla mı yendiğini sordum. **Zona Bey** hemen **ayak parmaklarıyla** bir suşi yuvarlayıp **sağ kulağımın arkasına sıkıştırdı** ve benden onu orada **ellerimi kullanmadan** yememi istedi. Ben ona suşinin balığını mı, pirincini mi soya sosuna banayım diyince, **Zona Bey** ayaklarıyla yakama yapışıp beni kaldırdı ve kafamı tavana çakılı vaziyette ters duran soya sosu çanağına komple daldırınca soya sosu tavandaki ters çanaktan nasıl dökülmüyor inanılmaz şaşırdım. **Bence Suşinin nasıl yeneceği yeni anayasada net olarak belirtilmeli...**

Akşamsefası

Almanya'da Ludwigshafen'de çekilen "havada uçan sekiz aylık bebek" fotoğrafı kimin "uyumsuz" olduğunu bütün dünyaya gösterdi..Türklerin oturduğu binada çıkan yangında 9 kişi öldü..Yangını ırkçıların çıkardığı öne sürüldü.. Geriye havada uçan bir bebeğin dramatik fotoğrafı kaldı..

Merkel'in yangında ölen Türkler için anıt dikilmesi önerisine Başbakan Erdoğan, "Her yangın faciasının arkasından anıt dikilirse ülkeler anıttan geçilmez" diye tepki..gösterdi..

Devlet uyuyor, tersanelerde ölümler sürüyor..! Yeni kurban 24 yaşındaki Metin Turan. Gemi İnşa sanayicileri Birliği Başkanı Murat Bayrak, olayla ilgili olarak "ölümler işin doğası gereği, sorun yok" dedi!!!!

Yörsan süt ürünleri fabrikasında sendikaya üye oldukları için işten çıkartılan 400 işçinin direnişi sürüyor..

İBRAHİM BÜYÜKAK ibrahim@leman.com.tr

KİTAP ARKASI

"Köleler günlerdir aç, susuz ve uykusuz kürek çekiyor, coşkun dalgaların arasında korsan gemisi tam gazla ilerliyordu. Acımasız korsanın kırbacı kölelerin sırtında şaklarken barbar kahkahaları güvertede yankılanıyordu. Korsanın 'Çalışın köleleeer, asılın kürekleeee daha hızlı daha daha' sözleri kölelerin kulak zarlarını patlatırcasına bedenlerinde inliyordu. Bir mahkum, acımasız korsanın homurtulu uyku seanslarından birinde boşluktan faydalanıp öndeki mahkumun tutsak olmadan evvel ne işle meşgul olduğunu sordu. Günlerdir ilk kez konuşuyordu. Sesi kendine sanki kıçından çıkıyormuş gibi geliyordu. Öndeki köleyse hakim olduğunu fısıldıyordu. Garipti çünkü soruyu soran mahkumun kendisi de hakimdi. Yanındaki köleye de aynı soruyu yöneltince ve onun da hakim olduğu yanıtını alınca tüyleri diken diken olmuştu. Besbelli gemideki bütün mahkumlar hakimdi ve bunun ne anlama geldiğini kimse bilmiyordu. Acaba bu korsan yıllarca pasif kalarak komplekse girmiş bir mübaşir olabilir miydi? Ya da bir devlet bakanı? Ne alakaydı? Nereye gittikleri meçhul sadece durmaksızın kürek çekmeleri isteniyordu. Ama yani kimsenin de günlerdir açlık ve susuzluktan sebep ağız kokusu da çekilmiyordu. Derde iyice dert katıyordu..."

Yazarımız "Mehmet Ali Şahin" bu yeni gerilim romanında hakimlere kafayı takmış sapık bir korsanın öyküsünü ustaca anlatıyor anlatmasına da bu incecik romana 15 YTL verilir mi ulan da dedirtmiyor değil hani.

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

daraltimsah

ÇAĞAN

daral@leman com tr

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

- Alo Sıkılhan nasılsın inşallah, ben Enes, Enes Binsatar. Seni şunun içün aramıştım; nasıl söyiyecem bilmem amma ticared etmek maksadıyla bana fenâ kadın lazım.

- Fenâ kadın ticareti etmeye mi karar verdin sonunda. Ünlü Tüccar Ebu Hüveyye ve beraberindekiler ne diycek bu işe?

- Yok canım cimâ eden fenâ kadın direkt bize lazım değil, biz vinil eldiven ihalesi alıcaz. İhale için lazım. Fenâ kadınla bazı bürokratı buluşturacaz. Naapalım kendileri arzu ettiler. Kuşkusuz biz yalnızca ticared edip rızıklanma niyetindeyiz. Fekat şartlar böyle. O bürokrat cimâ etmeden imzayı atmam diyo?

- Eee beni niye aradın bürokrat benle mi cimâ etmek istiyo?

- Estağfirullah. Hani belki tanıdığın vardır diye.

- Ordan pezemenk suretinde mi gözüküyorum?

- Firul firul estağğfirullah, öyle demek istemedim kuşkusuz. Bu mevzuular çevre gerektiriyor. Hani senin çevren geniştir o bakımdan. Allah nazardan saklasın yakışıklı espirili bir kardeşimizsin. Vakıa biraz içine kapanıksın amma olsun, şimdiki fena kadınlar böylesine bayılıyor. Yani önayak olursan hayır işlemiş olursun.

- Hayır?.. Hayır!

- Yahu ben ticaredimi edeyim ihaleden elde ettiğim parayı hayıra hasenata harcıyacağım. Vinil eldiven ihalesini biz değil de başkası alsa o parayı işret alemlerinde çarçur edecek kuşkusuz. Yoksa direktman cimâya, ribâya karşıyım kuşkusuz. Amma bir hayra vesile olacaksa niyçün olmasın?. Eee ne diyorsun bu işe?

- Puştsun kuşkusuz!

- Allo, miribağ ban Bunalgül, sen ise; konçlu konvers giyen, aypodunu daima full şarj dolaştıran, kolayı diyet değil normal seven, tavlada şeş kapısını asla boş bırakmayan, boazlı yerine bisiklet yaka kazaktan haz duyan, beyzbol şapkasını ters takan...

- Kim bu?

- Ay saçmalama Boğaç, pırlanta reklamındaki gibi unutmadığım kişisel alışkanlıklarını sayıyoruz heralda şurda, sensin tabiiki da.

- Yanlış numara.

- Ah çok pardon yaa Serküt, hakkatten yanlış tuşlamışım şimdi tanıdım sesindan. Sen ise; Ferrari Testarossa aşığı, ayirpomp nayk eyakkabı seven, eftırşeyv olarak hafif baharatlı kokuları tercih eden, katı meyve sıkacağı ve Vespa Motosiklet seslerini taklit etmekten çocukça ve sevimli bir zevk alan...

- İsmim Sıkılhan telefon kapatmaktan hoşlanırım.

- Hiii inanmıyıruaaam, sen miydın Sıkıl. Özür yaa.. Valla seni kıskandırmak için felan yapmadım bu hareketi, gerçektan bi dalgınlık yani. Hem zaten sen böyle sevgililar günü reklamı tüketim şeysi felan hoşlanmazsın zaten. Ben de biraz öyleyim esasen... Nedir yağ, sevgi böyle bişey mı yani. Alınıp satınılamaz kiğ. Yani bana pahalı hediye almadı diye erkek arkıdaşımı daha az mı sevicam yiğıvranç bişi. Ama böyle insanlar çok. Aslına bakarsan ufak bi mutluluk bi renktir yani, çok da karşı olmamalıyız. Ota boka karşı olmak da saçma yani... alo... Kapadın mı gene, alo... Semum Yaratığı noolucak. Sen kapa daha hayvan kurultayı, günün birinde sana telefon açıp da "sevgililer gününe karşıyım" diye yalandan şirinlik yapan bir kız bile bulamıycaksın, anladın mı ilk insanın beta versiyonu, salak!

- Alo Sıkıl benim ben Ömür Dayın. İnanmıyacaksın bende şarkıcı Teoman'ın sırtından koparılmış et beni var?

- Beni ilgilendirmiyo.

- Gopartan gadın, et beniyle beraber goparma anının mpeg'lerini ve toplam 56 kare fotoğrafı bana sattı. Zannediyorum gerçek. Gelin gızlı erkekli bi grup bizim buruya, oturur seyrederiz. Film biter resimlere bakınılır, Teoman dinnenir, "Rüzgar Gülü"yle dans edilir, konu konuyu açar, hafif de alkol alırız tabi sonra olaylar gelişir. Ahaha alo... Alo bişey demiyecen mi?

- Dedemin öldüğü yaştasın, uslan bi.

Akşamsefası

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

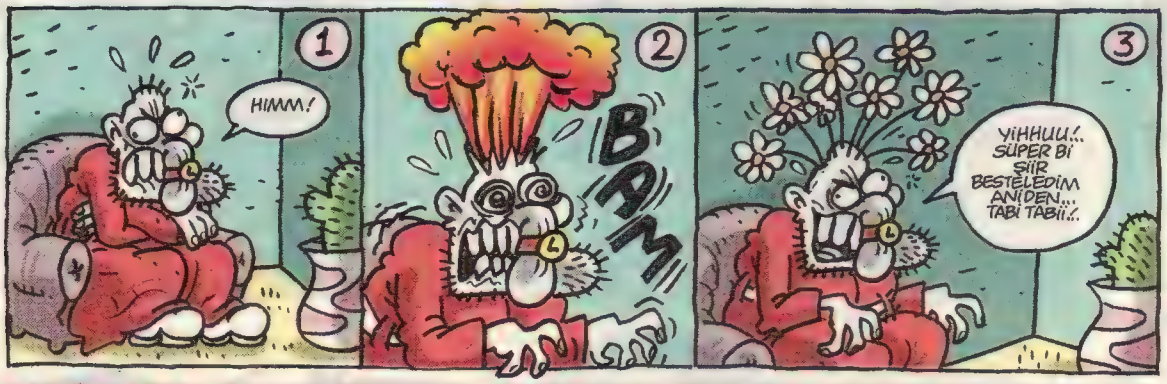
GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

Akşamsefası

DELİCEVAT

ŞÜKHAN DABAK



PANTOLON

METİN FİDAN

DELİCEVAT DİYORKİ

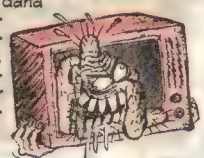
1- Bir kulağımdan Karagöz kuklası diğer kulağımdan Hacivat kuklası çıktı. Birbirleri ile pinpon oynuyorlardı. Pinpon topu rafadandı ve biraz evvel tavuk bey yumurtlamışdı. Aniden Karagöz, Hacivat kuklaları delirdiler ve birbirlerini yemeye başladılar. Hacivat, Karagöz'ün yarısını yemişti, midesi bozuldu ve kusmaya başladı. Sonunda içi boşaldı ve torbaya dönüştü. Torbanın içine boru ve rendelenmiş pencere pervazı doldurdum. Pek mesudum.

2- Bir kaymakamı kuduz civcivlerle kilmese kapatmak. İki kaymakamı imam nikahı yapmaya zorlamak. Üç kaymakamı deveye bindirip borozan çaldırmak. Dört kaymakamı birbirine yapıştırıp saatlerce kapı gıcırtısı dinletmek. Beş kaymakamı denize itip simit parçacıkları ile beslemek. Altı kaymakamı topyekün yağlı güreş yapmaya sevketmek. Yedi kaymakama haftanın günleri lakaplarını takmak ve cumartesi ve pazara denk gelenlere rakınrol yaptırmak. Sekiz kaymakamı bir Volsvogen'e bindirip sürat rekoru kırdırmak pek hoş olur doğrusu. Pek moş olur moğrusu.

3- Buzağı altında dinazor aramak çok büyük bir hırs ve mankafalılık gerektirir dedim ve eyvah diye ekledim. Çünkü mantık kokan bu belirleme beni ziyadesiyle şaşkına çevirdi. Ve derhal marmelatlı balerin yalama derneği üyelerinin rendelenmiş kapı pervazı koleksiyonu gösterimini devreye soktum. Hatta hepsine bir tabak ishal gergedan dışkısı çorbası ikram ettim. O esnada tuhaf tuhafiyeciler resmi geçit yapmaktaydılar. Üzerine de manifaturacıların ödenmemiş faturalarını ekleyince mantık kavramım derin bir nefes aldı ve yaşasın özgürlük diye bağırarak maydanozlu köfteler kel kafalı bebekler şaklabandır şebekler uçuşuyor periler hayda bre horon tepen zırdeliler betimlemesi ile kapı kolu efsanesi vitrindeki yekini aldı.

4- Kavun kafalı astronot buzdolabından çıkıp takla attı. Tuzluk kovboyları da rattara rattara diye ibiş trampeti çalmaktaymış. Sonra biraz kolpacı mühendis çorbası yerir ve zıkkımın dibi seyahat acentası vapuruna binilir, zırdeli dışkısı vadisine turistik gezi düzenlenir. Bu aktiviteyi maymun bacağı kooperatifi çalışanları tuzluk kovboylarına şebek dibi dolması yedirerek kutladı ve zarzalak antlaşması imzalandı. Bu antlaşma yaldızlı domuz fitili borsasında çalkantılara sebep olur ve pudralı zürafa fişeği patlatılır hatta yağlı kemençe kelpeteni ile azı dişleri sökülür. Ama zehirli ibiş sümüğü şenlikleri başlamış. Akabinde sümsük overlokçu darbukası çalınır rakın rol edilir.

5- Hanzalot Hanım yün eğirmektedir. Kapı çalar, gelen İmparator Hulki'dir. Hanzalot Hanım'ın kafasına bir vazo fırlatıp Bethoven'den bir marş söyler. Akabinde cebinden çıkardığı parmak çocuğu Hanzolot Hanım'ın burnuna sokar. Ve moleküllerine ayrışarak kaybolur. Parmak çocuk burnundaki sümüklerin etkisiyle duygusallaşır ve bir roman yazar. Fakat beğenmez ve romanın üstüne işer. Hanzolot Hanım idrardan huylanır ve hapşırır. Hapşırınca parmak çocuk burnundan fırlar ve erik kasesine düşer. Ama belli etmez. O esnada Yeniçeriler isyan çıkartır. Parmak çocuk tatlı dille isyanı bastırır. Hanzolot Hanım bu duruma pek sevinir ve kendini yalamaya başlar. Parmak çocuk daha fazla sevinir ve kendini yer. Sonra akşam olur herkes yatıp uyur.

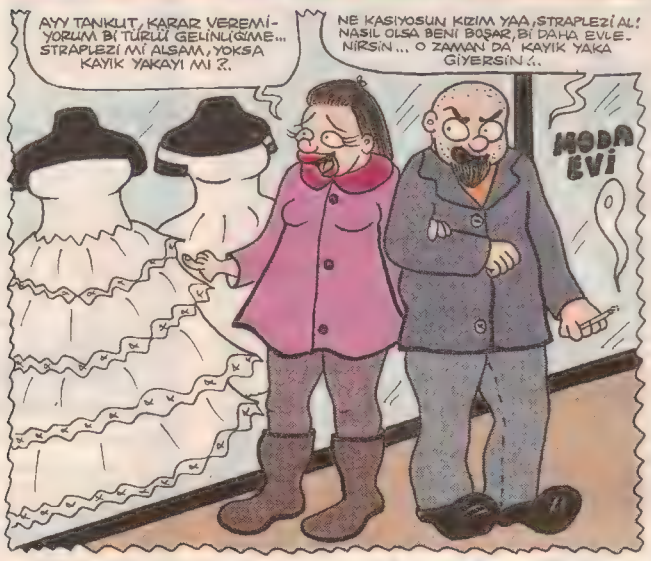


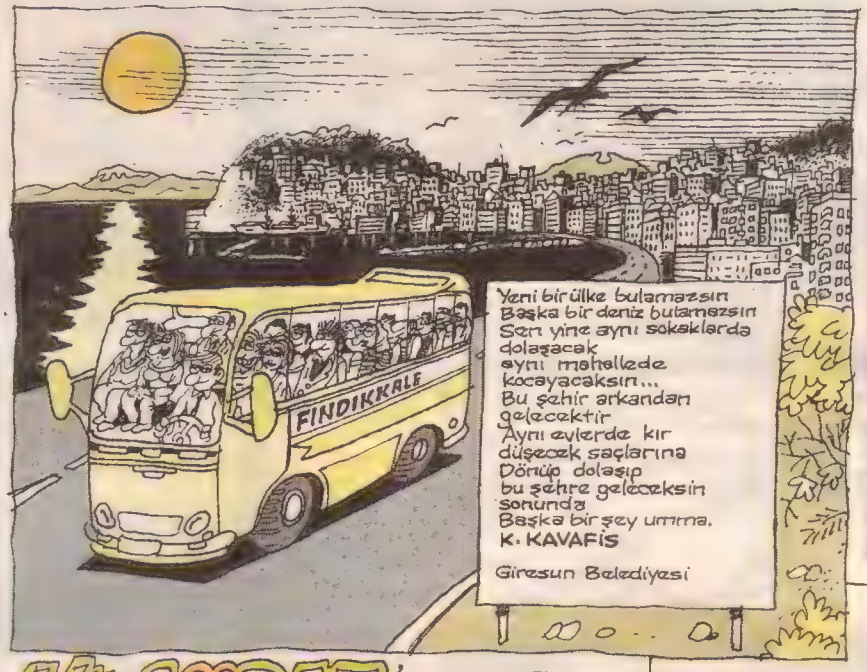
ipek'siler

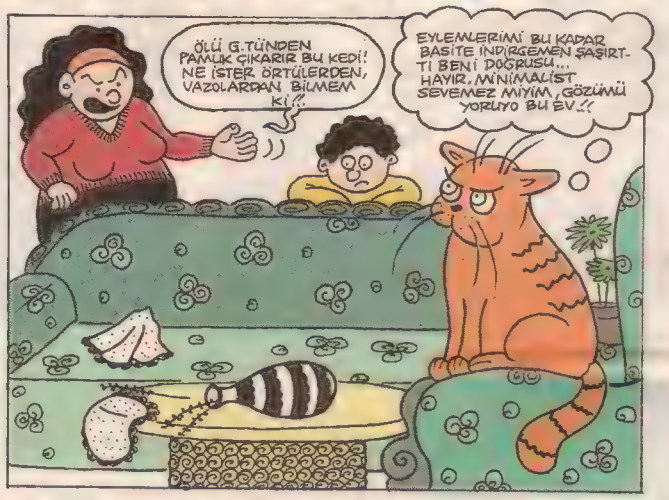
ipek özsüslü ipek@leman.com.tr

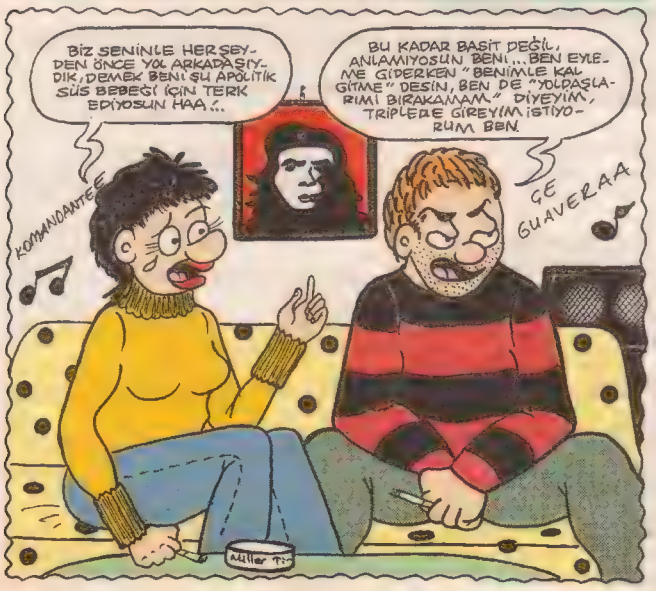
der_say@hotmail.com

DERYA SAYIN

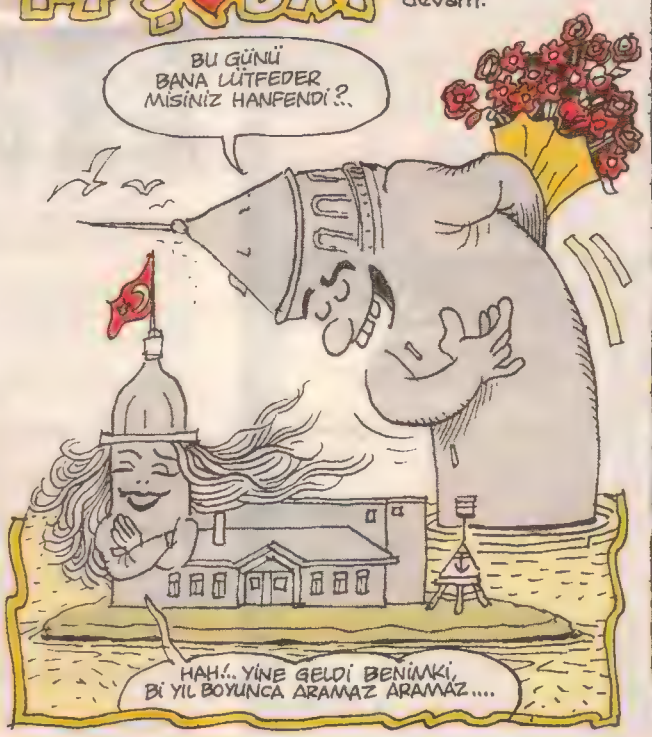








14 ŞUBAT'a geçen haftadan devam.



Akşamsefası

behicpek@leman.com.tr

Behiç Pek

KEDİNİZİN KÖŞESİ

siyamlı profesör yattara valli

Düz perde hocam. Pençerenin içine çıkmak için. Kapalı perdenin aralığını hocam. Nasıl buluruz hocam?

Yattara Valli: Patile patileye git pati girirse perdenin içine, sen de gir ordan.

Değerli Yattara Valli. Ev kediyim. Dışarı çıkıncas yere yapışıyom. Karnım yere sürteyyo. Yürüme benden gideyyo. Yerçekim binbeşyüz oleyyo.

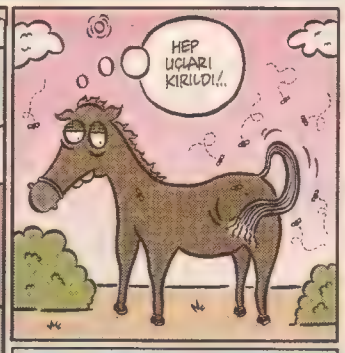
Yattara Valli: Korkuş geliyo bacaklarına yavrucuğum. Yan yat. Sahip söksün seni yerden. Evde düzel. Ev güzel.

DEV ROMAN YARIŞMASI

"Sevgilim, sana birşey sorucüm." Aynil'in bu âni çıkışı Veysel'i şaşırtmadı deyil. Gerçi şaşırttı da deyil. Veysel: "Sor bitanem." Aynil: "Bir tane diyil, iki tane sorucam." Veysel: "Ben sana dedim bi tanem diye." Aynil: "Ben de sana diyorum ki hayır iki tane sorucağım. Sok burnu o kafacığına." Veysel: "Oh. Anlamadın hiç beni." Aynil: "Soruyorum." Veysel: "Sor." Aynil: "Romanlarda sayfaların alt köşelerine gelen numralara mı roman rakamı diyoruz? Veysel: "Bildin. Şak şak." Aynil: "Demek ki esas gerizakalı senmişin."

gurkan@o-haa.com

Gürkan Yıldız



küçük iskender

Lanet bir kasırga mıdır? Aynlık, bilanço mu? Ben kimi üzersem serinlerim, sersemlerim? Ruhu bozuklarla hangi yanlışı doğruya çevirebilirim; ben, gidebilir miyim?

Kısa filmler var hayatımda, yönetmeni özürlü. Yönetmeni ruha özürlü. Sevmek, vakitsiz misafir: Kanıtlanamayacak yaranın su gibi geceye karışıp akışı. Oturup yazmış bir sarı tavşan:

'sana, sana diye başlayan şiirlerden birinden
sesleniyorum...
seni seviyorum demek bu kadar basite alınmışken
hazır, ben de kek yaptım.
evet fırsatçı sevgilim demen gibi hoş değildi,
güvenemiyorum demen
ama ben yine küçükken oynadığım çubuklarıma göz
attım
susmak, oyun oynamaktan daha zordu, kaçındım.

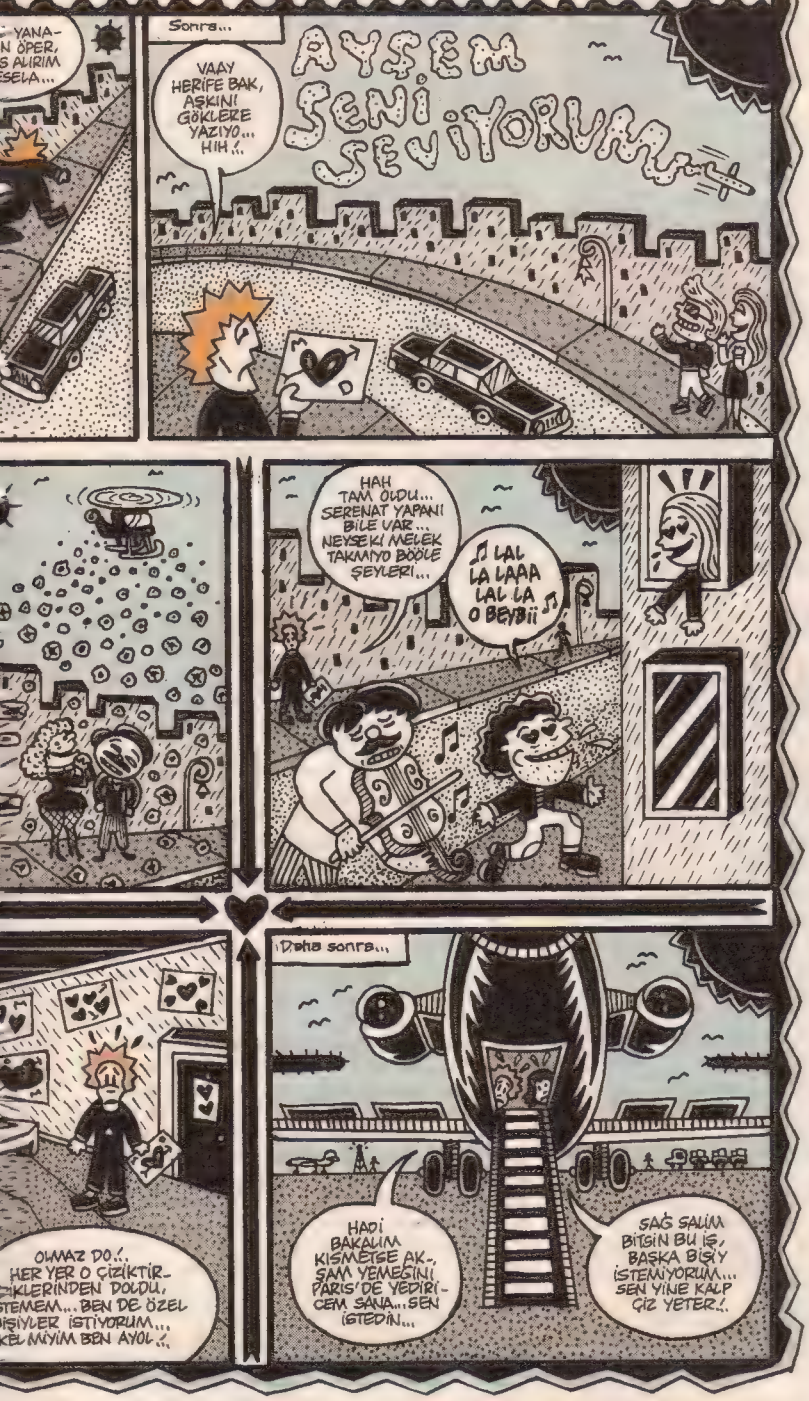
sana, sana diye başlayan şiirlerden birinden
bakıyorum...
dişlerin çürümüyor, dudakların hep güzel, saçın boya
da olsa idare eder
zaten kadavra aşkları yaşatmaya çalışmıştık, ben
dürüstçe soluyordum, sende neşter
ben umarsamazca ağlarken içimde,
sen üç nokta bir okulundan mezun olmuşçasına
coşkulu,
tersten bakmak tersliğin iki uzvu.

sana, sana diye başlayan şiirlerden birinden
kızıyorum...
serin kumlardan, kızgın denizlere atlama
sana, sana diye başlayan şiirlerden birinden
kızıyorum...
serin kumlardan, kızgın denizlere atlamak gibidir
idealist yaklaşımlarla sosyopat bakmak aşklara,
anlamadın,
zaten benimki musalla taşına ağlayan bir çocuğun
kalbinden akan umuttu
yanaklardan özgürlük aksın diye şakaklara dayanır mı ki
silah, dayamadın
isteklerimi keşke müsvette bir kağıda yazmasaydım.
gördün mü yine kızamadım....

sana, sana diye başlayan şiirlerden birinden itiraf
ediyorum...
ben yavaş yavaş sokarken silahı ağzıma, tetik
yumuşuyor, okşuyorsun.
yapma bileklerimi bile yanlış dikiyorsun.
evet seni seviyorum diye bitmeyecek
ve evet yastığımda tek bir çapak bile yok sana adanan.
sana, sana diye başlayan şiirlerden birinden

doganp_74@hotmail.com

E Kile Mister Do



ağlıyorum...

...acizim işte kabul ediyorum, hıçkıra hıçkıra ağlarken
...esrar gibi çekiyorum burnumu.
...yanağımı siler misin? Biraz kan kalmış.
...eni öpmek, bir sigaradan nefes çekmek gibi bu son
gecede, tuzlu
...ir sigarayı basmaksa gözlere, sen olmayan bir
cümle kurmak gibi, biliyorum
...u aşkta biraz aynlık kalmış.
...ize kalan tek renk kırmızıyken, mavi bir oğlumuz
olsun isterdin, neyse

...ize kalan tek renk kırmızıyken, mavi bir oğlumuz
olsun isterdin, neyse
...ırak annenin okuttuğu dualar avuçlarında dursun
...e sus, lütfen, içimde biraz umut kalmış.
...ir rüya için ağıt yaktım, bak uçuşuyor hala külleri...
yeter,
...şadığın tetiğe bas artık bende biraz can kalmış...

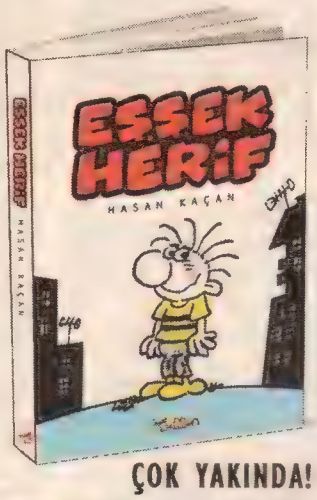
...ana, sana diye başlayan şiirlerden birinden
kayboldum.

...ana ölüyorum.'

Böyle kanar bir olmaz'ın analistliği, böyle susar
kalırsın tek sözcük suçluyorsa içinde saklandığı
cümleyi.
Sevmek, tanrıyı tanımamazlıktan gelmektir.

thesouljam@gmail.com

Lezzet pidesi fırına verildi...



ÇOK YAKINDA!

* Çok yakında **Tekin Yayınevi**'nden **Yol Hikayelerim** çıkıyor. HATA YAPTIYSAM ARAMIZDA KALSIN.
* **İstanbul-Esenyurt.** 16 Şubat Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Esenyurt Belediyesi Kitap Günleri**'ndeyim..

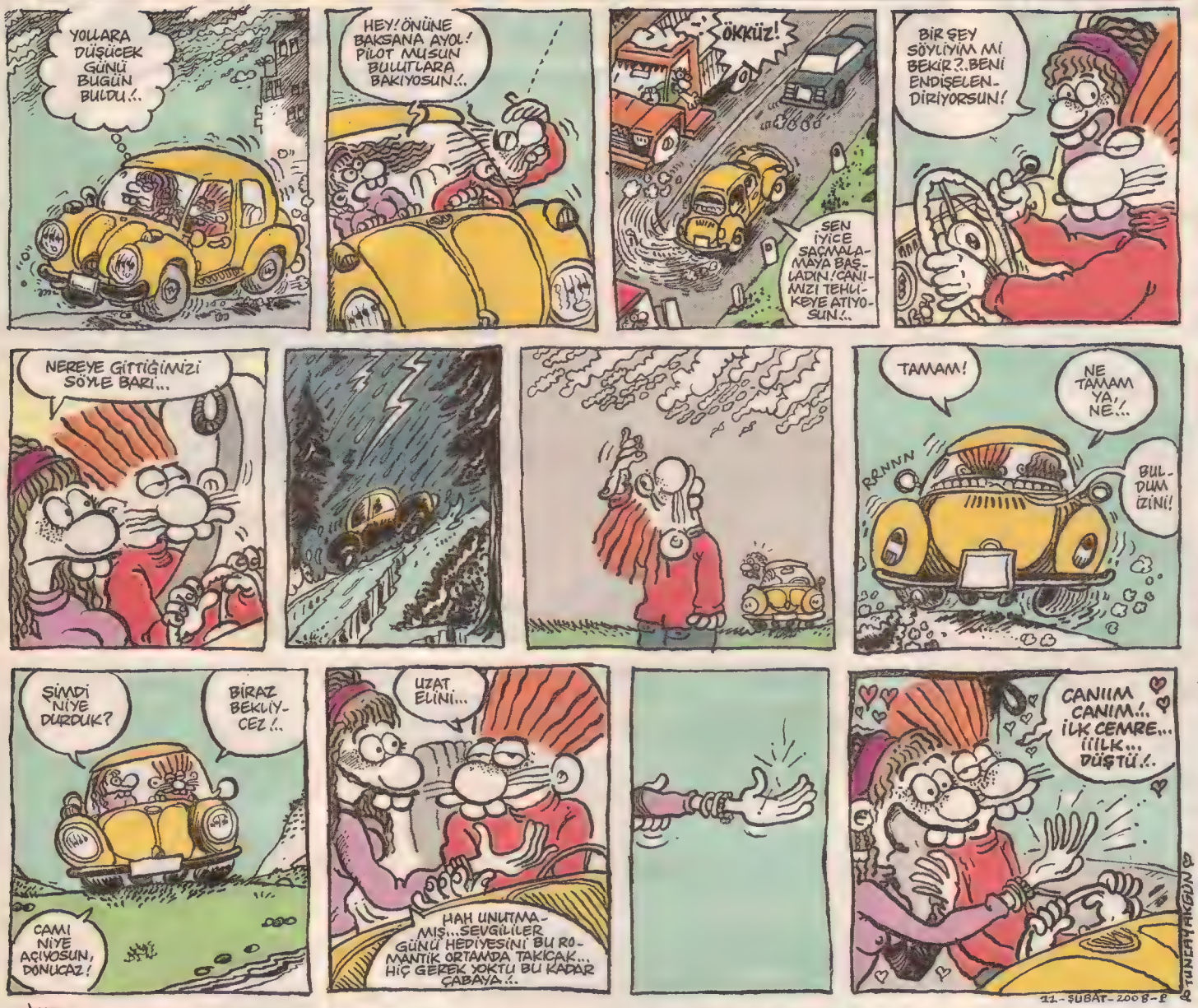
suatozkan@leman.com.tr

Kırık Lebleb

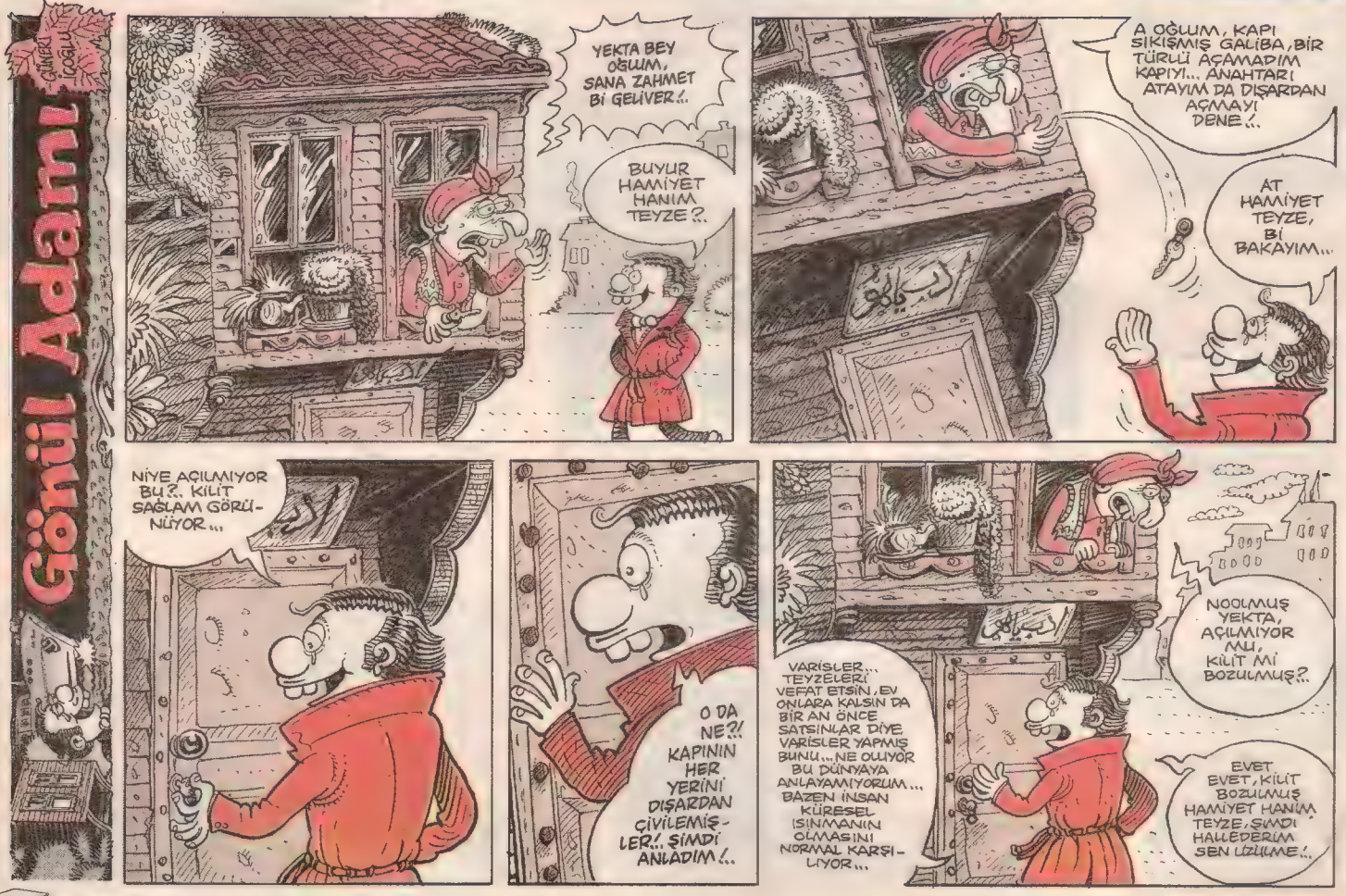
SUAT ÖZKAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr



Gönül Adamı



Sapık Sevgililerin Günü

Hakan Gülseven
hgulseven@reddiye.org

Malumunuz, evvelden memlekette önemli siyasi kararlar alınırken, **'Halife efendimiz'**e teyit ettirmek zaruriydi. Halifelik, Cumhuriyet'in ilk yıllarında da bir müessese olarak varlığını korudu, daha sonra ebediyen kaldırıldı. Bugünlerde kendisini halife ilan eden birileri çıkmazsa ve halife olma özgürlüğü anayasal güvence altına alınmazsa, halifesiz yaşama devam edeceğiz.

Tabii dersimiz inkılap tarihi falan değil, yanlış anlama olmasın, enteresan bir dönüşüm kafama takıldı sadece. Konu şu: Mevcut pek mümin hükümet hiçbir kararını **ABD**'ye onaylatmadan alamıyor. Yani, iktisadi, siyasi, askeri olarak **ABD**'nin onayı olmadan tek bir adım bile atamıyorlar. Ha, kendi başlarına adım attıklarında çok mu iyi olur, orası ayrı bir mevzu ama, misal bir **Dünya Bankası** memuru geliyor, **"Şuna zam yapın, şunlara vergiyi bağlayın, öğretmenlerin, emeklilerin maaşı da pek yüksek,"** deyip basıyor, gidiyor, bizim buradaki ampullerin kafasında ışık yanıyor, **"Sahi ya!"** diyorlar, durumdan vazife çıkarıp gani gani uygulamaya koyuyorlar.

Eh, bu iktisadi kararlara illa ki siyasi bazı kararlar eşlik ediyor. Enteresan bir göstergemiz var elimizde. **TBMM,** her nasıl olduysa, en son kendi başına kararını, **ABD**'nin Irak'a saldırmasından evvel, **'1 Mart tezkeresi'** olarak bilinen ve tüm **Türkiye**'yi koca bir **ABD** üssüne çevirme girişimi olan tasarıya **'hayır'** oyu kullanarak aldı. Buna **ABD** bile şaşırdı ve malum **'çuval'** vakası gibi açık ve daha fazla örtülü misillemeler gündeme geldi. İşte **AKP,** o **'tezkere'** oylamasında kendi başına tutum alan ve **'tezkere'**ye **'evet'** demeyen milletvekillerinin hiçbirini takip eden seçimlerde aday göstermedi. Bu müthiş bir **Amerikan** tasfiyesiydi.

İşin askeri boyutunu daha geçenlerde alenen yaşadık. **'Dağlıca baskını'** olarak yakın tarihimize geçen vaka sonrası, **Kuzey Irak**'a askeri harekat düzenlemek isteyen hükümet ve silahlı kuvvetler, bunu tabii ki kendi kafalarına göre yapamadılar. **Kürt** meselesinin bombalarla çözülemeyeceği gerçeği bir tarafa, **Türkiye**'nin saçma iktidarının hali içler acısıydı. Washington kapılarında kediler gibi sürtüne sürtüne dolandılar, **"Amirim, bir yol verin, memlekette atıyoruz, tutuyoruz, sonunda madara olup çıkacağız,"** gibisinden –evet aynen bu manada- laflar edip, milyon dolarlık füzeleri savurtmak için destur istediler. Allah bilir yine neler verdiler, **Etibank** özelleştirmesini ve bor madenlerini mi taahhüt ettiler, artık ne takla attılarsa, tabii, **"Valla-billa bir daha öyle tezkere kazası gibi şeyler de olmayacak,"** yeminleri ettikten sonra, **ABD** yol verdi, anahtarı –yani kaynak kodları- **ABD**'nin elinde olan uçakların kilitleri çözüldü, milyon dolarları dağa-taşa saçtılar, rahatladılar...

Ha, şimdi başa dönebiliriz... Bir zamanlar memlekette alınan her kritik karar **'Halife efendimiz'**e onaylatılmak zorundayken, artık onay mercii **ABD** haline geldi. Eh biraz daha muzır düşünürseniz, **ABD**'deki mevcut iktidar kliği, malumunuz **Evangelist** mezhebine dahil **Hıristiyanlardan** oluşuyor, hatta bunların dangalak temsilcisi **George.W. Bush**'un ağzından kaçırdığı üzere, **Ortadoğu**'daki yağma harekatını **Haçlı Seferi** olarak tanımlıyorlar. Kaderin acı cilvesine bakın ki, saltanatı ve halifeliği ortadan kaldıran cumhuriyet, **'ılımlı İslam'** projesinin **AKP** hükümeti eliyle **Evangelist** kilisesinin icazetine mahkum ediliyor.

Hem de, **Fethullah** falan bu işe ruhban kontenjanından dahil oluyor, **CIA** korumasında yaşadığı **ABD**'deki villalarından, **Büyük Ortadoğu Projesi**'ne, **Kuzey Irak**'ta açtığı **'eğitim yuvaları'** vasıtasıyla **'ilim'** katkısı sunuyor. Böylece, **Siyonist İsrail**'in de projedeki yeri dikkate alındığında, **'üç semavi din'** ortak bir serviste uhrevi bir yolculuğa çıkıyor... Servis dediğiniz budur işte!

Zamanında, papaz **Sen Valentin,** birbirine yangın genç aşıkları buluşturur, bir tür arkaik randevuculuk vazifesi görürmüş. Randevucu papazdan, tüm dünya için çılgın bir tüketim gününü, **'Sevgililer Günü'**nü çıkaran kapitalist medeniyet, işte **Ortadoğu**'da da böyle **'Dallas ilişkileri'** yaratmıştır. **Bu bir çeşit sapıklıktır...**

BÜŞRA

Yaz-Çiz:
BAHADIR BOYSAL
bahadirboysal@leman.com.tr

BIKMADIN USANMADIN YANI BÜŞRA...ŞU İNTERNET BULUŞMALARINDAN... GERÇİ ÇOK KIZMIYORUM DA...DOĞAL BİŞİ OLDU ARTIK NETWORK TANIŞLARI... AMA ÇAY BAHÇESİNDE BULUŞMAK DA ÇOK BAYAT FORMAT DİİL Mİ ALLAH'INI SEVERSEN?..

EEEH... SENİNKİ GAVUR MUKALLİTLİĞİ!.. KENDİ ADININ KIBLESİNİ BİLMEZSİN Kİ ECE!... ÇAY BAHÇESİNİ BEĞENMEZSİN!.AMA BUGÜN SEVGİLİLER GÜNÜ...BEN HERŞEYE RAĞMEN BUNU SEVDİM...DENYOLUKTAN DEĞİL..SEVDAYA İNANMAK GÜZEL HABİBİM OL DEMEK GÜZEL...

SENİN O MEST OLDUĞUN GECELERİN DEĞİLDİR SEVDA...TÜKETİP ATIP TEKRARDAN BİR DAHA!.. HEP FARAŞLA BİR KÖŞEYE KONMUŞ GİBİ... KAH BİR KELTOŞ MİNİMAL... KAH İYŞ-Ü İŞRET ALEMİNDE NAM SALMIŞ KÜLHANİ BİR CİVAN!.. HER SEFERİNDE HEP O AYNI BOKTAN TÜMEVARIM!.. GÜNAH VE BOŞLUK!..

BU YAŞTAN SONRA AŞK, CİLDİ DE GÜZELLEŞTİRMİYO BENDE ŞEKERİM!.. BAZEN DE YAŞAYA YAŞAYA EN DİPTEN ÇIKARIRSIN ALTIN KUM TANELERİNİ!.!! HEHEH!..NASI AMA? EDEBİYATSA BENDE DE VAR... TOST İSTER MİSİN Bİ PARÇA?

SOL ELİNLE YEMESENE YA... CAİZ DEĞİL Kİ...

NE SAKINCASI VAR YA?..

İNSAN SOL ELİYLE KIÇINI TEMİZLER... O YÜZDEN SOL ELLE NİMET YENMEZ!!

İYİ DE, BEN KIÇIMI DA SAĞ ELİMLE TEMİZLERİM!..

HAH! TAMAM O ZAMAN!

AAA!.. GELMİŞ ÇOKTAN ZATEN... ŞU ÖNÜMÜZDEKİ MASALARDAN GÖREMEMİŞİZ!.. BAK! AĞACIN ORDA!..

İYİ DE, O OLDUĞUNU NERDEN BİLİYOSUN?..

KARELİ GÖMLEĞİNDEN TANIRSIN DEMİŞTİ!..

SİZİNKİ DE TAM ŞARK USULÜ YANI!.. TELEFON ALIŞVERİŞİ BİLE YAPMAMIŞSINIZ... BU KADAR GİZEMCİLİK DE KASAR BENİ..NE BU YA, MASAL GİBİ?

Tam 40 dakka geçer...

İYİ DE ABİCİM..NE Kİ BU?. RETRO, 70'Lİ YILLAR GÜNEŞ GÖZLÜKLERİ... YALIN, SAKİN, COOL STİL DEDİK...SENİ ÇOKTAN TANIYIP GELMİŞ OLMASI LAZIMDI... TEK TÜRBANLI SENSİN!..NE İŞ?? ZERRE KIPIRDAMIYO...

SAKIN OLA Kİ SENİN AŞİFTE UĞURSUZLUĞUN YÜZÜNDEN GELMİYOR OLMASIN?. NE DEMEYE EŞLİK ETMENİ İSTEDİM Kİ?. KIÇIN BAŞIN AYRI OYNUYOR!..BESTE VE GÜFTEDEN İBARET KENDİ GÖKKUBBESİNDE SAKİN BİR GÖNÜL ADAMIDIR O!!

O HOOO..!! COŞTUN İYİCE HA!.. AY BU NEDİR YA!.KIRUK YER KAVUŞAMAMALARI.. Bİ DE DAĞDAN DAĞA ŞAHİN UÇURTSAYDIN BARİ!!! LAFI DA BİZ YİYOZ!!!

AAA!.. AYOL Bİ SANİYE!.. BAŞKA Bİ TÜRBANLI GELDİ SENİNKİNİN YANINA!..

AA.. AAA..!! AY KÖRMÜŞ ADAM MEĞER!! YANINDAKİ DE ANASI HERHAL.. AHA KALKTILAR GİDİYOLAR!!. BENDEN DE BU KADAR BÜŞRA!.. SİNİRLERİM ÇOK BOZULDU! HADİ EYVALLA!..

Akşam oldu...ayrı yer...kimsecikler..

NEDEN GELMEDİ Kİ?..

KARELİ GÖMLEK DEDİ..ATTI TUTTU...AMA NİYE GELMEDİ Kİ?SADECE SATIRLAR...NE Bİ FOTO....

"NE BİR İZ İSTEDİK BİRBİRİMİZE..TESETTÜRLÜYÜM DİYE İLLA PANKART MI AÇMALIYIM HER SOHBETİN BAŞI!!

TÜRBANIMDAN TANIRSIN DİDİM SON KERTE... HATA MI ETTİM?

HABİBLER GÜNÜM KUTLU YALNIZLIĞIM MI?.. YILDIZLAR ŞAHİDİM OLSUN MU?..

BİTTİ

AAA? FAKAT?..
KA AN ER TEM @ leman.com.tr
EVEET... YILLARCA YAZ BABAM YAZ... OKU BABAM OKU... EVDEN ÇIKMA... BİLGİSAYAR ÖĞRENME... ŞAKKADA ŞAKKADA DAKTİLOYLA YAZ... TAM BAĞIMSIZ TÜRKİYE DERKEN ORTAYA ÇIKAN MANZARAYA BAK... EH OLDUĞU OLACAĞI BU DEMEK Kİ... ULAN BATURHAN.. HAYATINI YEDİN KAĞITLARIN ARASINDA, BEYNİNİ DÖKTÜN BEYAZ KAĞITLARIN ÜZERİNE... APAMA SORMAZLAR MI NE HALTA YARADI DİYE...
Ne işim var burada adamı Tunç...
ÖNÜMÜZDEKİ SEÇİMLERDE SENİ MASİSA MEBUSU OLARAK GÖRMEK İSTİYORUM TACETTİN BEY?..
TACETTİN BEY KİM LAN? N'OLUYO GENE? BEN NERDEYİM? BURADA MIYIM?..
TOPLA TOPLA!.. TAYYARE PİSTE DEĞMEDİ! TOPLA TOPLA! TOPLA TOPLA!..
NEREYİ TOPLA HIYAR AĞASI?.. ULAN SENİN SAYENDE TAYYARENİN KIÇI BAŞI BİR TARAFA GİTTİ!.. SEN SIÇ BATIR, ONDAN SONRA YARDIMCI PİLOT TOPLASIN!.. VAR MI LAN ÖYLE TOPLA TOPLA?..
SEN DE HAKLISIN YARDIMCI PİLOT HULKİ!..
ÇATIR!
Kendi kendini yiyen adam...
HAVAİ FİŞEKLER HAZIR MI LAN?..
ABİ DUR BURAYA SİGARAYLA GİRME!.. AAAHH!
OOOOY OY!.. AH BENİM DERTLİ BAŞIM VAY!.. ULAN DARACIK YERDE KAÇAK HAVAİ FİŞEK FABRİKASI OLURMU LAN?.. ULAN OĞLUM ETMEYİN LAN!.. SİGORTASIZ CANLARA KIYMAYIN LAAN!.. OOOF OF, ULAN YİNE ÜSTÜNE LİMON SIKIP YEDİRDİNİZ KENDİ KENDİMİ!..
BADAM!

eLÜSTÜ GONDİK
A B D U L
NİYE BENİ HERKES YASTIK YAPIYO?..
TEK Mİ ÇİFT Mİ?..
ÇİFT...
YAT...
TEK!
AYIOĞLU AYI KAFAMA OTURDU!..
ULAN ARKADAŞ, BEN HAYATIMDA BÖLE Bİ ŞEY GÖRMEDİM!.. YAVRUM SENİN NE İŞİN OLUR ROAD RUNNER 'LE... SENDE BU BİLİM DÜNYASINI AYDINLATACAK KATLAR OLDUĞU SÜRECE HİÇ AÇ KALMAZSIN MERAK ETME... VALLAHİ SENİ İZLEDİĞİM ZAMAN O KADAR ÜZÜLÜYORUM Kİ, BÖLE YETENEKLER HARCANIYO İŞTE... SEN DE SIRIT PİS PİS, KOŞ Bİ SİGARA AL LAN!..
VIG VIG
PENTAGOBAM
METALLİKA
FEAR OF THE DARK
NOTHING ELSE MATTERS
KOMŞULAR KOŞUN!.. ERZAK KOLİSİ DAĞITIYOLAR!..
EH BE BURİSLİ, SENİN DE YAPTIĞIN İŞ Mİ!.. ŞUNA BAK, MINÇIKA DEMEYE BİN ŞAHİT GEREK!..
MINÇIKA DEĞİL AT Y.RRAA, "NUNCHAKU"
HAYT
ZENGİN BEBELERİNİN KIZLAR İÇİNDE PİRİNGILS'I OTUZAR OTUZAR AĞIZLARINA ATMALARI, KENDİME OLAN GÜVENİMİ KAT BE KAT EKSİLTMİŞTİR... NEYSE SALLA, HERKES BÜTÇESİNE GÖRE YAPIYO GIDA TÜKETİMİNİ!..
BU YAZ YAZLIĞA GİDİCEEZ, SEN DE GELSENE ORÇUN!..
İĞRENÇSİN YAA!..
BAK KIZLAR, NASIL ATIYORUM AĞZIMA HEPSİNİ!..
POT
GIRR GIRR

AYRINTILAR

-POTPURİ-

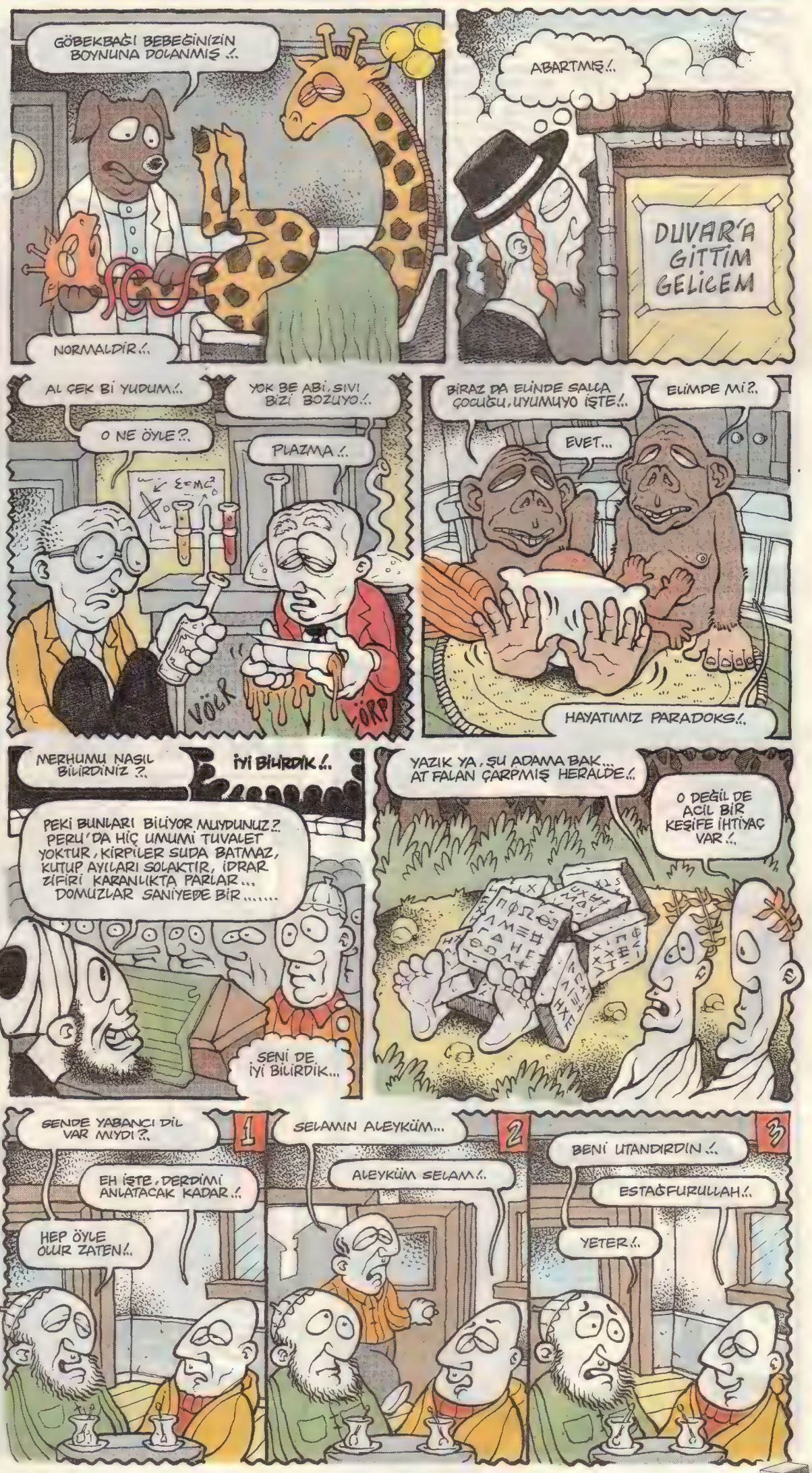
yasin25@leman.com.tr Yasin25oğlu

KOLTUK KENARI.. Arka odada (çalışma odasında) duran; oturup, dergi-kitap filan okuduğum, düşündüğüm, pineklediğim; eski model tahta bi koltuk var. Bunun, kenarı, yani kol dayama kısmı, son iki hafta içinde onbeş-yirmi defa yerinden çıktı gene! Halbuki geçen ay, güzelce de çaktığımı (çivileyip, sabitlediğimi) sanıyodum!. Gerçi, ben otururken bişey olmuyo pek: Belki de bilinçaltı bi refleksle, o tarafa yaslanmıyom hiç. Fekat eve gelen misafirlerin, arkadaşların hepsi, oraya oturduktan iki dakka sonra, "Çotaank!" diye deviriyolar koltuğun kenar kısmını! Sonrası da pek hoş oluyo: Koltuğu kırdıklarını, parçaladıklarını filan sanıyo arkadaşlar. "Aman!", "Çok pardon!", "Off naptım ya!", "Ayy!" ünlemleri eşliğinde, yere düşen tahtayı ellerine alıp, öylece bakakalıyolar. "Yok yok önemli diil, hep çıkıyo o zaten!" diyorum, rahatlatıyorum. Gene de bi süre daha, elindeki tahtaya bakıp, ne yapacağını düşünüyo insan. "Koltuğun altına atabilirsin" diyorum. Veya geyik olsun diye, beraberce yerine oturtmaya çalışıyoz: Çivili kısmını eski deliklerine oturtup, yumrukla vuruyoz tahtaya!. En kısa zamanda, garantili bi şekilde onarıcam ama. Öbür sağlam kol dayama kısmına bi bakayım da, marangoz abi nası yapmış acaba. Yav, ben de aynı şekilde çaktım gerçi.. Farklı çiviler denemeliyim..

VİTRİNNER... Bir randevum vardı, ve 4 dakka önceden buluşma yerine varmıştım. Yavaşladım.. yavaşladım.. ve yine yavaşça geri dönüp, ordan uzaklaştım. Geç gitmek nası saçma bi davranışsa, erken gidip orda dikilmek de aynı derecede mantıksız!. Dakik olmalıydım. Bu, doğal gelişmeyen, plânlı bir dakiklik oluyordu ama, olsun! Hem, kim hesaplayabilir ki, o trafikte filan, tam saniyesinde buluşma yerinde olmayı. Artı eksi oynamalar olacaktır!. Madem şu an bi işim yok, ve erken gelmişim; o zaman ufak bi dakiklik macerası yaşayabilirdim.. Vitrinlere bakmak için, çarşının içine doğru yürüdüm. Dört dakikam vardı; bu dört dakikada en az dört vitrine bakarak, rahatça vakit geçirebilirdim!. İlk olarak, timsahlı meydana girmeden önceki, köşedeki hediyelik eşya dükkânının vitrini önünde durdum. Bana yıllardır anlamsız gelen yerlerdi, şu hediyelik eşya dükkanları (sergiledikleri hiçbir şeyi, ne bir eşya, ne de bir hediye olarak görürdüm: Mermer kalpler! Bir ödül plaketi kutusu içindeki, camdan bi gül! Işıklı, yanan dönen saçmasapan zımbırtılar. Yüzlerce, gereksiz çeşitlikteki zippo çakmak; metal küçük toplar, hızlı imâl edilmiş çirkin biblolar; abartılı bi estetikle tasarlanmış, korkunç masa saatleri!) gene de, önünde ilk bir, hattâ birbuçuk dakikayı geçirmek için, hârika bi vitrindi. Garip şeylere bakıp anlamaya çalışan bi bebek gibi, mayışıp kaldım; ve ayılıp yürüdüm, başka bi vitrinin önünde durdum: Cep telefonu mağazası!. Bunnarın vitrinlerine asla bakmamaya çalışırdım. Dikkatlice bakıp incelemek değil, sadece bi göz atmak bile saçma gelirdi. Çünkü, bir cep telefonum vardı zaten! Şu zamana dek, doğal gerekçelerle yalnızca üç tane cep telefonum olmuştu (ilki, çok eski, ağır bi telefon. İkincisiyle denize girip, şortumda unuttum. Ve bir de şimdiki). Her seferinde de, sadece konuşmaya yarayan en basit ve ucuz modellerden almıştım. Dolayısıyla, bu vitrin de anlamsızdı! Yürüyüp (düşünürken de bir dakika daha geçmişti), tatlıcının vitrini önünde durdum. Neden durduğumu bilmiyorum. Baklavalara filan baktım. Görünüşte, elli çeşit baklava vardı ama, hepsinin içi, öz tadı yani, bi şekilde aynıydı sanırım. Az ötedeki, evcil hayvan dükkânının önünden geçerken de, farelere yirmi saniye kadar göz atarak, geri döndüm! Kırkbeş saniye filan da geri dönüş sürse; tam vaktinde buluşma yerinde olacağım... Buluşma yerlerinde bekleme sürem, onbeş dakikadır. Bu süre zarfında karşı taraf gelmezse, oradan ayrılırım!. Gerçi, nereye kadar gidebilir, nası gizem yapabilirsin ki? Zır, telefon! "Ordayım, burdayım", "ben de burdayım, şurdayım!..?

KAMERA!. Gün gelecek, bi oğlun olacak, ve sen de onun çeşitli hareketlerini kamerayla çekeceksin deselerdi; "Hade len!" derdim.. Yani, bir çocuk yapma, büyütme mevzusu ayrı bişey de; "kameraya çekmek", amanin, işte bu fecii anlamsız gelirdi! Ki, hâlâ da öyle.. Peki öyleyse, manyak mıyım; niçin bebeğin her hareketini kameraya çekiyom yaa!?. Belki, kamera beleş olduğu için (kuzenler verdi kullanmamız için). Belki ayrıca, eskiden beri hep sinema yapmak istediğim, ve bu şekilde biraz tatmin olduğum için?. Ve de belki de, güzel anılar biriktirmek için?. Yok, bu sonuncusu hiç değil! Anıları, beynimde saklamayı tercih ediyom ben! Eşim, kasette saklamak istiyor. İlerde Toprak'a bunları gösterebilirmişiz çünkü. Galiba en çok, ikinci seçenek beni tahrik ediyor; yani kamerayla bi film çekme arzusu filan. Bebeği, uyurken, gülerken, ağzından su damlatırken, hoppalada oynarken, tepinirken, yüz kere çektik! Artık sıkıldım, ve son çekimlerde deneysel takılıyom. Yerde oynarkenki son halini çekerken, önce banyonun ordan başladım. Motor! (Bu arada, yerli bi filmin çekim aşamalarına gözüm takılmıştı Tv'de: Adam (yönetmen olacak kişi) "Ekşın!" dedi yaa. Yuh! "Motor" demeyi sevmiyosun, "Aksiyon" de bari adam! Çok hoş, güzelce de telaffuz etti kelimeyi. Eh, ağzına yapışmış hadi desek? O-hoo, izlenir mi o film; onun başka yerlerine (aklına, zihnine) daha saçmasapan şeyler de yapışmıştır.) neyse, banyonun ordan çekime başladım, yavaş yavaş koridorda ilerleyip, tavandaki gece lambasına doğru zum yaptım! O bölgede, nefis ışık dalgalanmaları vardı. Dario Argento filmlerindeki renk oyunlarının bi benzerini yakaladığımı felan düşündüm! Sonra, salona doğru yürüdüm yavaşça; bu sırada kamerayı çok hafifçe döndürüp, sallıyordum; dramatik-bilimkurgu bir etki oluşsun diye.. İçerden uyardılar! Bebek, yaptığı ilginç hareketi sona erdirmek üzereydi. Koşarak salona girdim, hemen zum yaptım!

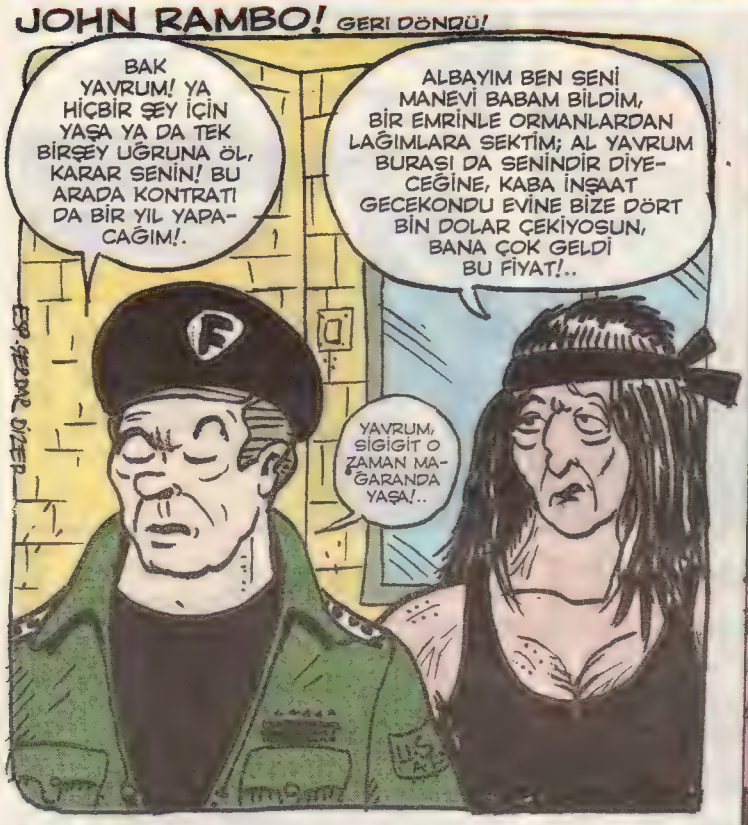
KARIŞIK... Bi çizgi-roman dergisi çıkmış. İsmi, Doğan Kardeş. Eski, çocukluğumuzun Doğan Kardeş'i ile, aynı ismi taşıyor. Ama bu, yetişkin çizgi-roman severler için. Yapı Kredi yayınlarından. Baskı kalitesi, renklendirme, ve tabii ki çizgi öyküler gayet güzel. Bu tür yayınlara çok ihtiyacımız var bence. Yani, hem eğlendirici ve hoşça vakit geçirten, hem de çizgi-roman gibi mükemmel bir sanatı bize sevdirip hayatımıza sokacak dergilere... Müzik tavsiyeleri ve değiş tokuşu yaparken, Şahin, "Harda!" isimli eski bir Türk rock grubunun albümünü verdi bana. Yani, PopRock diyenner de var ama, bence sıkı Rock! Bazı şarkılarda, Santana, PinkFloyd filan dinliyormuş gibi oldum. Tabii sonra, o klasik geyiği seslendirmek zorunda kaldık: ?Niye şimdi böyle şeyler fazla yok yaa!" Özgünlük veya müzikalite açısından dört-dörtlük olmasa da; korkmadan "denemiş" adamlar. Samimi bir deneye tanık olmak kadar keyifli bişii yoktur! Neyse, fazla abartmıyım; belki dinner ve beğenmezsiniz; sadece bahsedeyim dedim ben... Müzik filan tavsiye etmek, ne acayip bişey yaa. Keşke dergiyi de tavsiye etmeseydim hiç! Böyle, tavsiye köşesi gibi oldu. Yoo, bi dakka, olsun! Niye bundan güceniyom ki. Ne bileyim, bi kere tavsiyeye başlayınca, sonu gelmiyo sanki. Bi de, ya tavsiye edilen şeyi saçma bulurlarsa? Gene de, tavsiye etmek çok nefis bişii aslında! Kitap da mı tavsiye etsem acaba?! Yok; çok değişik bişii tavsiye edeyim. Hmm? Burada, tadında bırakmayı, ve haftaya buluşmayı tavsiye ediyom!? İyh! Kaçış planı gibi oldu tamamen. Şöyle diyelim öyleyse: Birisine tavsiyede bulunacakken, aklınıza bi anda tavsiye edecek çok fazla ilginç şey gelmiyosa, laf olsun diye tavsiyede bulunmamanızı tavsiye ediyom! İyi günner!



Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

JOHN RAMBO! GERİ DÖNDÜ!



UZAY YOLU

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda-değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

103 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Hamdi Yüzbaşı/Mahmut Tibet 2 Deli Cevat/Gökhan Dabak 3 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 4 Behiç Pek 5 Erdener Abi/Kaan Ertem 6 Mister Do/Doğan Pehlevan 7 Pantolon/Metin Fidan 8 Elüstü Gondik/Abdül 9 İpek'siler/İpek Özsüslü 10 Kaan Ertem 11 Bayır Gülü/Feyhan Güver 12 Yasin 25oğlu 13 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 14 Deli Cevat/Gökhan Dabak 15 Behiç Pek 16 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan

847. SAYIDAKİ 103 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Tuğba Tetik/Eskişehir - Veysel Kara/İstanbul - Banu Ercanlı/Antalya - Yeşim Koç/Zonguldak - Bektaş Babayiğit/Kayseri - Yaprak Deniz Yurt/Ankara - Ufuk Aydoğan/Manisa - Erhan Aydoğdu/İzmir - Gürkan Kamiloğlu/Bursa - Samet Teke/Ankara - Zülküf Serhat Gökalp/Diyarbakır - Olcay Karacan/İstanbul - Deniz Nalbantoğlu/Denizli - Temel Yılmaz/Trabzon - Ekin Köker/İzmir - Ebru Güleryüz/Sinop - Gülbeyaz Sağlam/Hatay - Leyla Büyüksu/İstanbul Kompile Hediye Paketi: Özgün Devrim Can/İzmir Kitap+Tişört: Kaan Yağlı/Tunceli

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

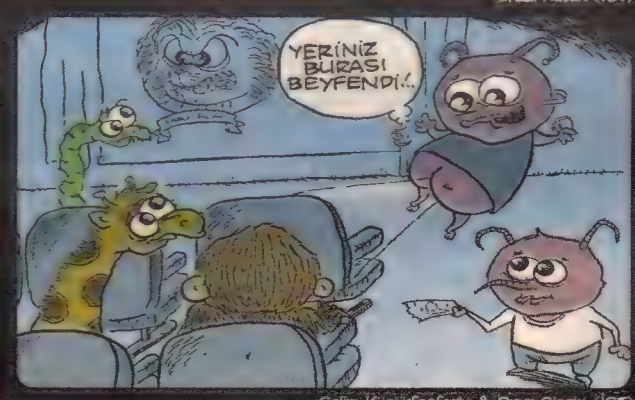
105 DE-DOKU BULMACA
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 39 06

Oğuz Karakaya & Mesut Can Çetinkaya (Ankara)

Erdal Küçük (İST)

Saadet Yalçın (Manisa)

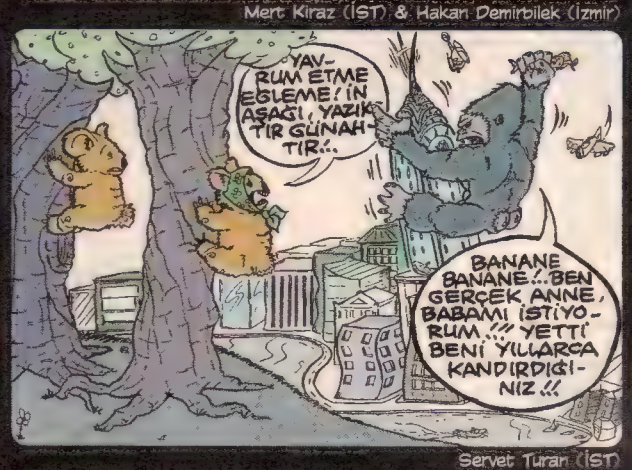
Mert Kiraz (İST) & Hakan Demirbilek (İzmir)



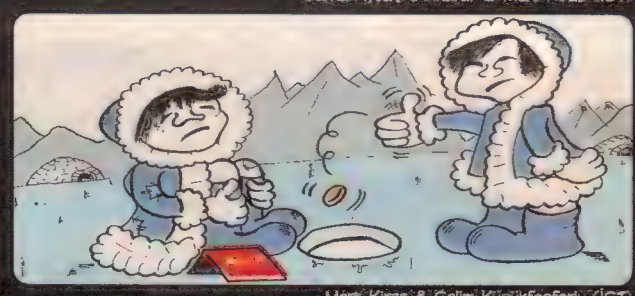
Selim Küçükfosforlu & Onur Sipahi (İST)

Burka Aytaç (Ankara) & Mert Kiraz (İST)

Cemil Açikkol (Gaziantep)



Servet Turan (İST)


Mert Kiraz & Selim Küçükfosforlu (İST)

Burka Aytaç (Ankara)

Saadet Yalçın (Manisa) & Çağatay İleten (İST)

Fatma Ünal (Aydın)

LeMan Paf Takımı'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden Paf Takım linkine tıklayınız... Paf Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 849 13 Şubat 2008 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazılşleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

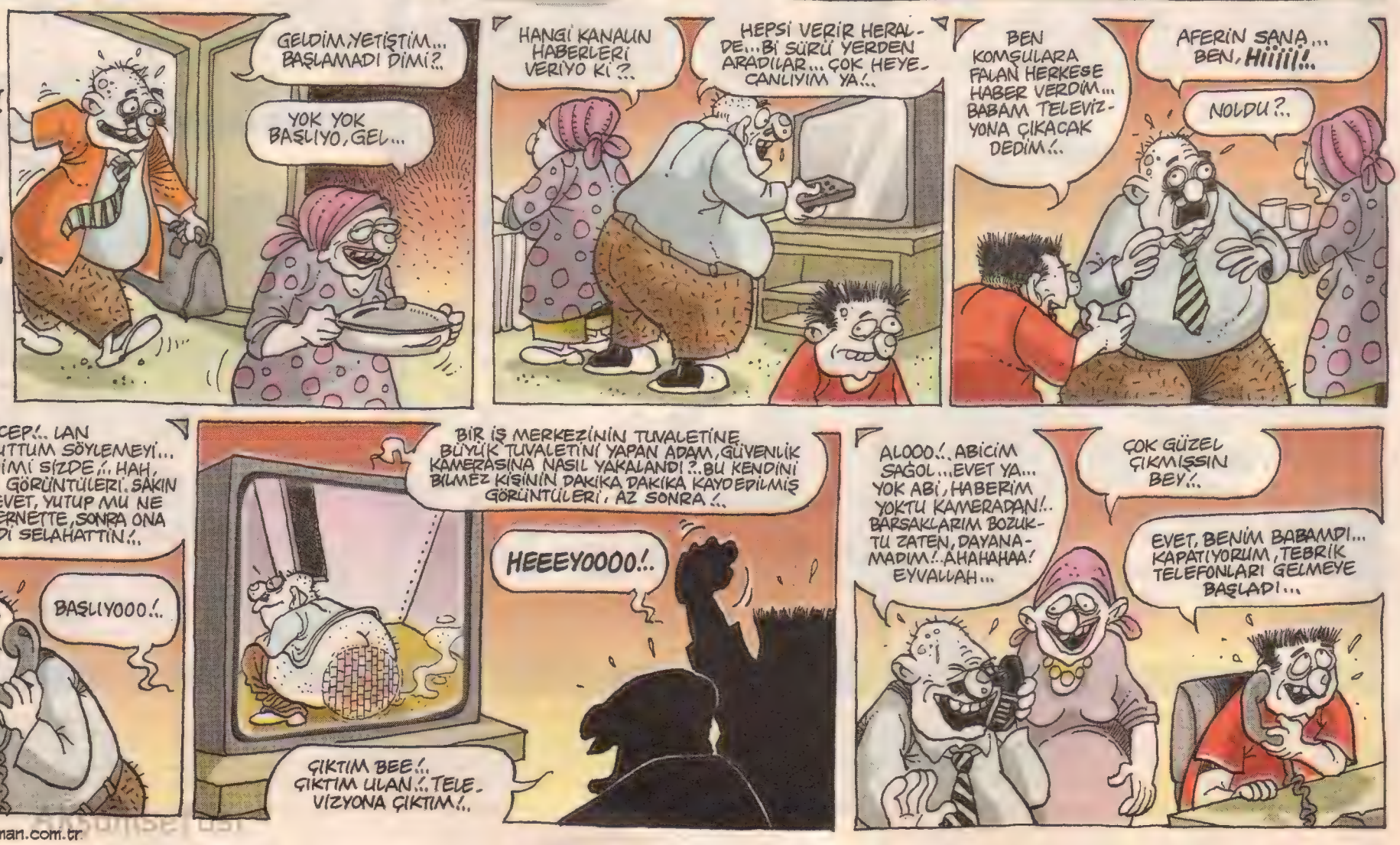
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

Kahraman olmak üzerine...

Ar damarı çatlamak üzerine...



canbarslan@leman.com.tr

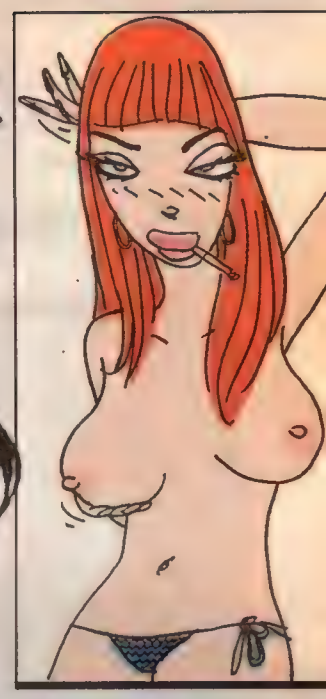
20 Şubat 2008 Çarşamba Sayı: 2008/08
1.50 **kene** ytl. (KDV Dahil)

www.leman.com.tr

LeMan

850

KAPAK GÜZELLERİ

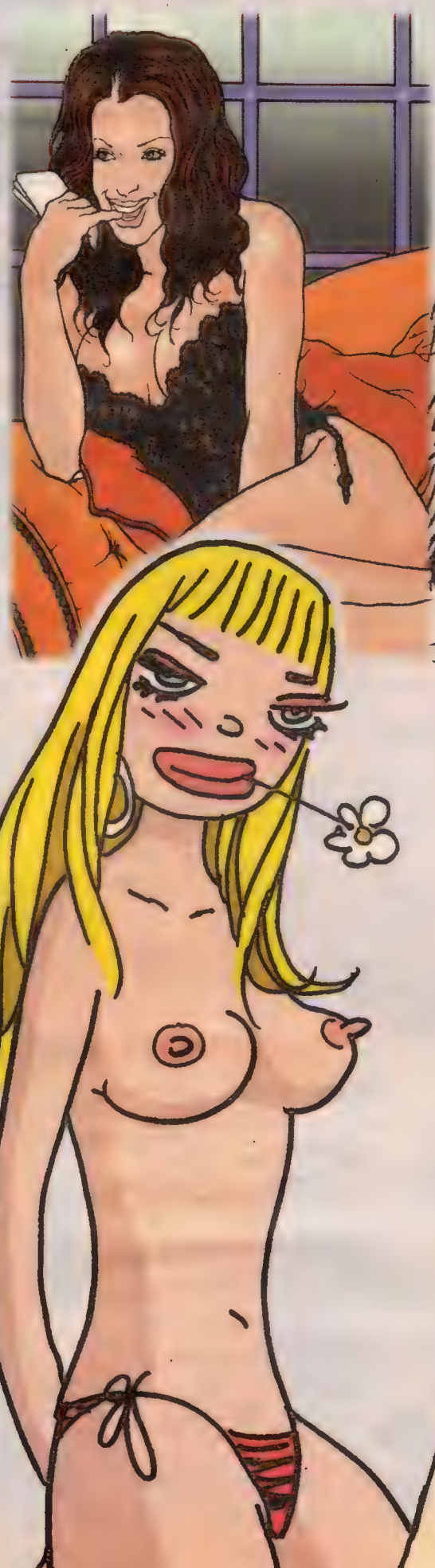


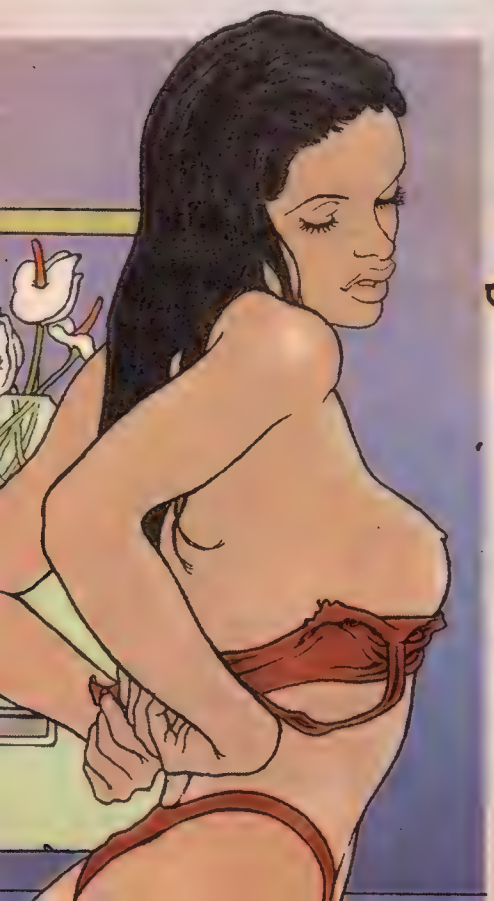
ERDOĞAN: ÇIPLAK RESİMLERE KARIŞIYOR MUYUZ?

Gazetelerinize çırılçıplak resimleri siz basıyorsunuz. İlavelerinizde her şey ortada.. size kim müdahale etti? Biz ne diyoruz, ne haliniz varsa görün..

LeMan okurları bilir. Hala bilmeyenler varsa da açıklayalım. Gazetelerin birinci sayfalarına, arka sayfalarına derin dekolteli, uyduruk haberli güzel kadın resmi basmalarını her zaman eleştirdik. **"Arka Sayfa Güzeli", "Ön Sayfa Dilberi"** gibi tanımlarla artık Türk medya literatürüne girmiş böyle bir anlayış, dünyanın hiçbir ciddi gazetesinde yok. Ancak Başbakan'ın kendisini eleştiren gazeteler için **"boy boy çıplak kadın resimlerinize müdahale ettik mi?"** çıkışına katılamadığımız gibi **"orda dur"** diyoruz. Başbakanda şu sıralar bilinçaltı volkanları art arda patlıyor. Daha önce havaalanı duvarlarından siyasi müdahaleyle kaldırılan açık kadın bilboardları, vakaları yaşanmıştı. **"Flört fahişeliktir"** diyen zat hali hazır iktidarın en önemli bakanı. Hazrette **"ben kızımı baleye göndermem"** diyerek mesajını zamanında vermişti. Zaten ülkedeki ağır muhafazakar sağ yapı, yıllardır her yerde baskısını bir norm değer olarak insanların üzerinde bütün ağırlığınca hissettiriyor. Bu olgu zaman zaman da, münferit gibi gösterilen şiddete dönüşüyor. Hiçbir pedagojik sınır tanımayan medya televizyon yozlaşmasıyla, toplumdaki ahlaki yozlaşmayla bu ağır muhafazakar faşizan hava ilginç bir riyayla örtüşüyor. Medyaya fütursuzca egemen olmak niyetini gizlemeyen Başbakanın bu çıkışını bizim eleştirel formumuzda değil zihninin ve genlerinin baskıcı, sansürcü muhafazakar labirentlerinden çıkmış gibi değerlendiriyoruz. Onun için bir defalığına inadına, ön sayfa güzeli ve bir de sürpriz; arka sayfa güzeli...

T.A





Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL

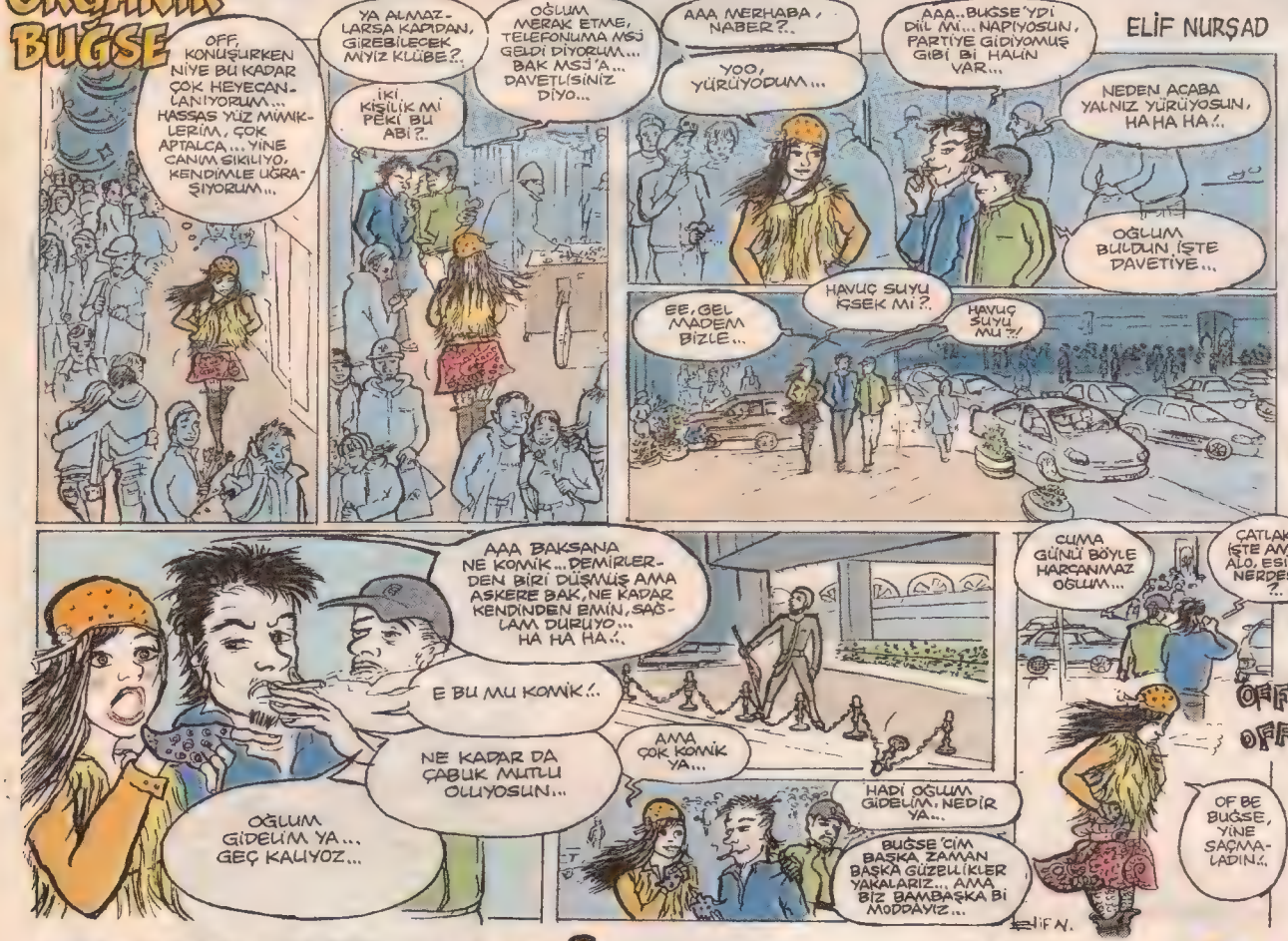
3 KADINLI KOZZİ EMMİ VE LAİK ÇATLATAN SICAK YATAĞI...

İMAM NİKAHI DA ANAYASAYA GİRSİN DİYENLER FACEBOOK 'DA SAF DURSUN...

ORGANİK BUĞSE

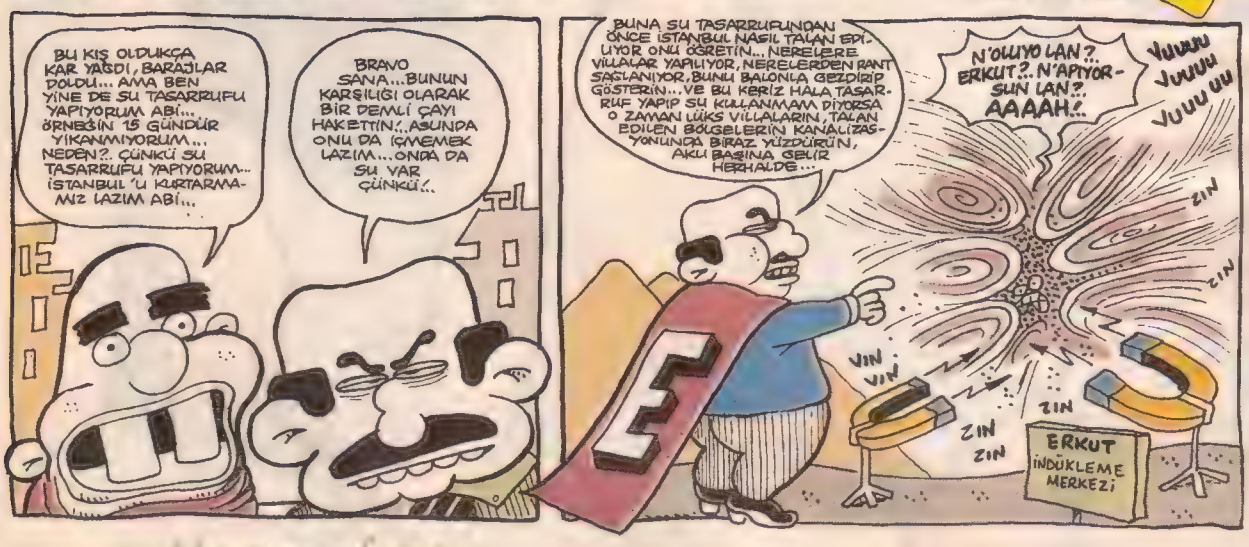
LİKOPEN DEPOSU

ELİF NURŞAD



ERKUT ABİ

Kaan Ertem



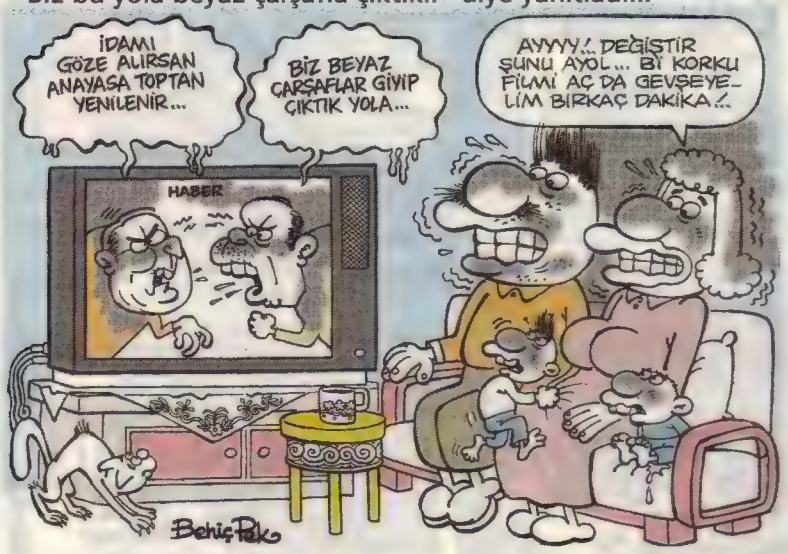
İPEK'SİLER

İPEK ÖZSÜSLÜ ipek@leman.com.tr

Akşamsefası

LeMan

Türban tartışması tüyler ürpertici sahnelere büründü.. Baykal'ın Menderes hatırlatmasını, Başbakan Erdoğan: "Biz bu yola beyaz çarşafla çıktık.." diye yanıtladı...



Bahçelievler'de kapı üstlerine Allah yazıları, zenci kölelerin evlerini işaretleyen Klu Klax Klan faşistlerini çağrıştırdı.. Ve bir yandan 20 yıla yakın bir zaman öncesindeki bu karikatürümü...Umarız ne radikal bir hareket, ne de provakatif girişimlerdir...Umarız "meczup işbaşında.." hareketidir. Kahramanmaraşları, Sivasları hatırlamak istemiyoruz..

Çağçağ

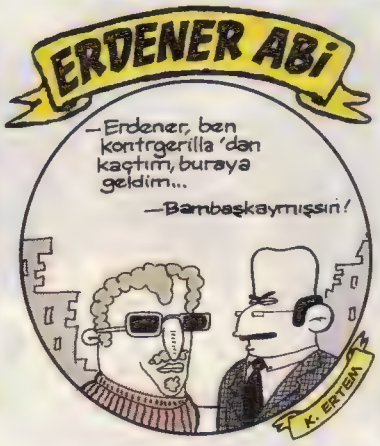
Hayırdır inşallah!!! İsrail Savunma bakanı Ehud Barak'tan sonra ABD Genelkurmay 2.başkanı James Cartwright da Ankara'ya geldi..

İŞTE LEMAN İŞTE NEWSWEEK

Newsweek, LeMan kapağını tırtıkladı.. Süper mega, ultra dev bayrağımızı kapak yapmıştık.. Bu kapağı Newsweek Dergisi de kapak yaptı, yurdum medyası da sazan gibi atladı, bir güzel haber yaptı.. Kimse kendi köyünde peygamber olamazmış derler, iyice anladık.. Gözümüz peygamberlikte değil ama şöyle bir evliya durumu da olamaz mı?..

Avrupa'da Türk yakma eğilimi hızla artarken Norveç Türkiye'den 100 bin işçi istedi...Daha önce Almanya ve Avusturya'da işçi talep etmişti..

Türkiye İstatistik Kurumuna göre 2 milyon 350 bin kişi işsiz.



Dikkat! Gerilimi düşürelim!! Pusuda bekleyenlere fırsat vermeyelim..

BENİ SARSILA SARSILA AĞLATAN EMEKLİ AKSARAY PAŞAOĞLU

Yağmurlu ve soğuk bir kış gününde **yarı empresyonist yarı megaloman** bir artistin fırçasından çıkmış melankolik bir peysaj içinde hüzünle panldayan çelik raylar üzerinden kayıp giden Karmen kırmızısı bir trenin buğulu camından çarpışa titreşe aşağılara kayan sarsak iki yağmur damlası gibi erkeksi gözlüğümün camlarına şarap kadehimden kalem ucuyla alıp yerleştirdiğim iki damla temsili gözyaşını kafamı **ileri derecede delibozuk gibi** sarsarak ve büro koltuğumu şiddetle zangırdatarak ofisimde trenle hüzüne sadece gidiş bileti almış fenomen gibi yolculuk ben yaparken beni böyle ağlatan şeyin aslında masamın üzerindeki gazetede gördüğüm **bir emekli haberi** olduğunu farkettim. Biz, banka kuyruklarında düşüp ölen emeklilere çok alışmışız. Onun için bu tip haberler karşısında inanılmaz tepkisiz bir halkız. **Oysa haber çok acı.** Olayın kahramanı tam 65 yaşında. Adı **Jean-Claude Berrouet.** Merlot üzümünün üstadı **Chateau Petrus** şaraplarında tam 44 bağbozumu gördükten sonra, **geçenlerde emekliye ayrıldı.** Güle güle bay Berrouet. Çok güzel bir emeklilik yaşa.

DÜNYAYI PEŞİNDE KOŞTURAN FORMÜL TÜRKİYE'NİN ELİNDE

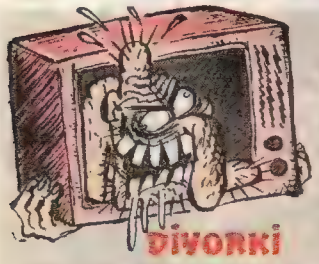
Kötü haberi verdikten sonra inanılmaz güzel haberlere geçebilirim. Şimdi sıkı durun. **Türk insanı artık isterse 150 yıldan fazla yaşayabilecek.** bakınız, isterse diyorum. Çünkü Türkiye, bir demokrasi ülkesi. İstemeyen insanın mahalle baskısıyla 150 yıl yaşatılmasına da herkesten önce ben karşı çıkarım. Bakınız, olay ilk kez Amerika'da dünyanın en büyük tolkşovcusu **Oprah Winfrey**'in programında açıklandı. Yeni bulunan **"Yeşil sihir"** adlı gençlik iksiri insanı yarı ölümsüz hâle getirecek. Ve bu iksirden yeryüzünde sadece bir halk yararlanabilecek. **O da Türk halkı.** Neden? Çünkü söz konusu büyülü karışımı bulan bir Türk. Adı **Mehmet Öz.** Ünlü kalp cerrahı. Daha önce bulduğu aganigi naganigi reklamıyla kırmızı reklam ödüllerini silip süpüren o efsanevi adam. Bir Avrupalı ya da Amerikalı için sır olan sihirli formül el altından, sadece Türk insanına veriliyor. **Hem de ücretsiz olarak.** Formül şu: **Ispanak, kabak, salatalık gibi sekiz çeşit sebze sıkılıyor ve suyu her gün üç-dört bardak içiliyor.** İşin sırrı da burada. Söz konusu karışımı içtiğiniz dakikalar size yıllar kadar uzun geliyor. Hayatınız bir işkenceye dönüyor ve **ömür geçmek bilmiyor.** Belki de hızlı yaşamak istediğim için ben Petrus'u tercih ediyorum.

AMERİKA BİRKAÇ DAKİKA İÇİNDE ÇÖKECEK, YERİNİ TÜRKİYE ALACAK

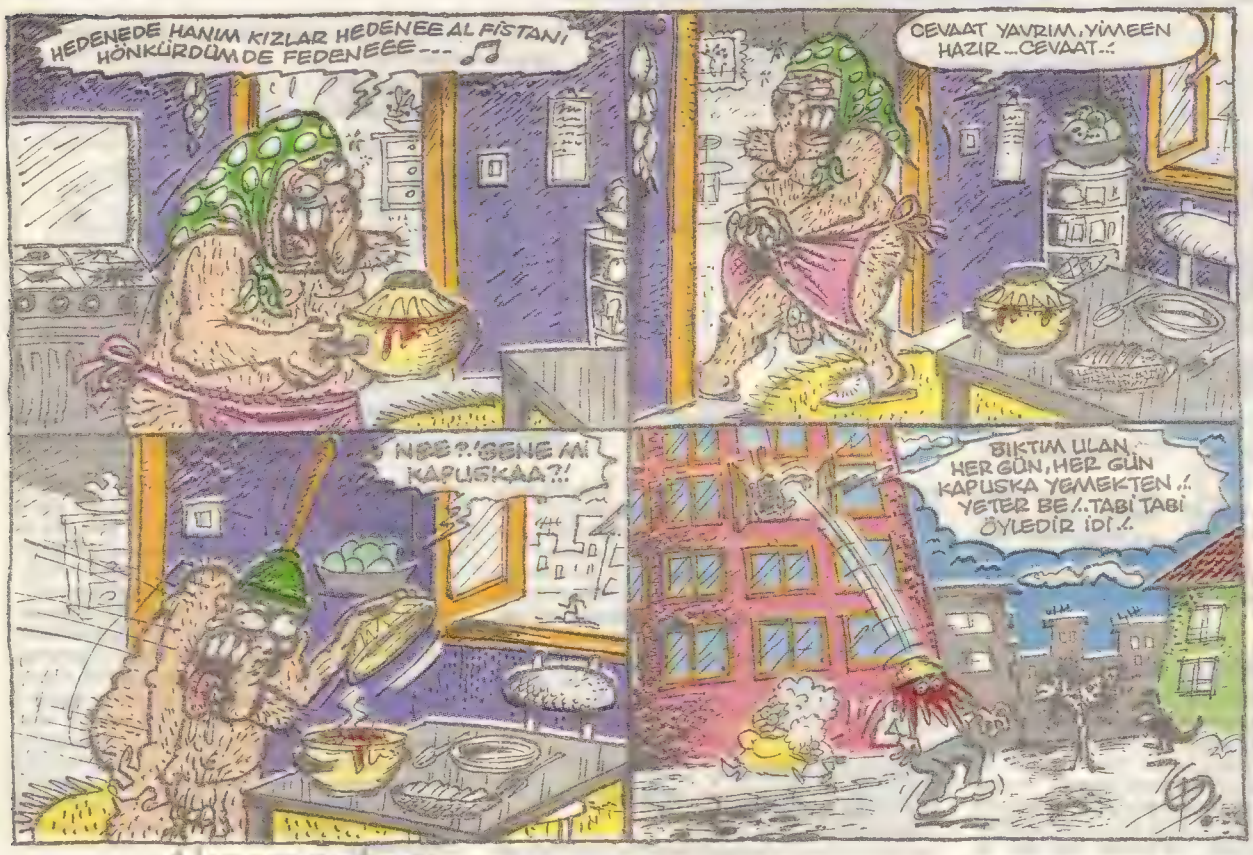
Türk halkını inanılmaz rahatlatacak asıl bomba haberi sona sakladım. Biraz sonra haberi verdiğimde Türkiye'nin en büyük sorunu birdenbire buharlaşıp yok olacak. Nasıl mı? Elimde Prof.Mehmet Öz'ün sihirli formülünden bin kez daha sihirli bir haber var. Ben bu tip mucize haberlerin bundan sonra dünya gazetecilik terminolojisinde **"Paşaoğlu Mucizesi"** adıyla anılacağına inanıyorum. Bu hizmetim için de hiçbir maddi karşılık beklemiyorum. **Koca bir devletin bütün kurumlarıyla onlarca yılda çözemediği bir sorunu tek başıma ve bir anda çözmenin gururu bana yeter.** Peki elimde gerçekten sihirli değnek mi var? Asla. Bunu tamamen araştırmacı gazeteciliğime borçluyum. Tahmin ettiğiniz gibi konu türban. Şimdi sıkı durun. Bombayı salıyorum. Türban aslında ünlü Amerikalı aktris **Audrey Hepburn**'a ait bir sembolmüş ve **Şufebaş** denen şekil tamamen oradan gelmiş. Yâni konu bizi hiç ilgilendirmiyor. Sorun şu saniyeden sonra Amerika'nın sorunudur. Ve Amerika asla bir Türkiye değildir. **Bizi bin yılda hapşırtmaya yetmeyen binlerce sorunumuzdan bir tanesinin milyonda biri bile ABD'yi bir kaç dakika içinde imha etmeye yetecektir.**

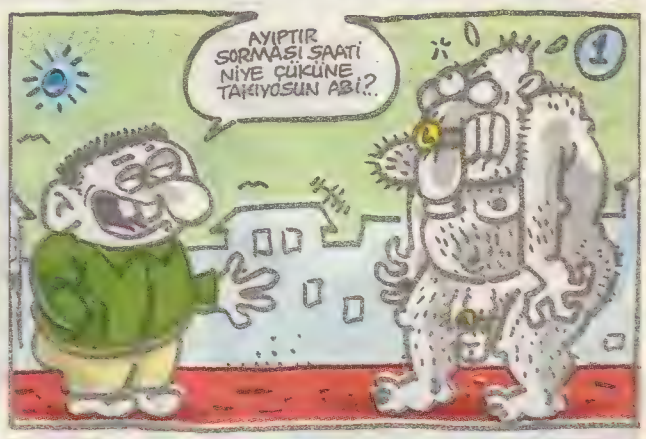
DELİ CEVAT

GÖKHAN DABAK



Fakültenin kapısından giren deve itinayla paraşütünü vestiyere bıraktı. Koşar adım dama çıktı ve bale yapmaya başladı. birdenbire nerden çıktığı belli olmayan overlokçu cüceler devenin etrafında çember oluşturup el çırparak bir eskimo halk türküsü söylemeye başladılar. Deve çok duygulanır ve haykıra haykıra ağlamaya başladı. Gözyaşları sağanak şekilde yağmaktadır ve cüceler şemsiyelerini açarlar ve gökyüzünde vantilatörler uçuşmaktadır. Fakat aniden armut var sayın okuyucalar. Evet armut var ve bu armut itinayrıan dört parçaya bölünür bir başka şekilde bir parçası kulağa bir parçası burna sokulur. Kalan iki armut parçası ibrişim bir iplikle itinayla birbirine bağlanır ve havaya atılır ve tekrar tutulur. O esnada damdaki deve duygusalca bale yapmaya devam etmektedir. Etsindir benim için bir mahsuru yoktur fakat devenin ayağı kaydı ve damdan aşağı düştü. O esnada ordan bir lokomotif geçmekteydi. Fakat aslında ordan bir lokomotif geçmemekteydi. Burna ve kulağa sokulan armut parçaları geri çıkartılır fakat tahta bir kutuya konulup Antartika'ya postalanır. Antartika'da kutuyu penguenler karşılarlar ve büyük bir tören eşliğinde üstünde patates haşlarlar. Ordaki gökyüzünde de havada vantilatörler uçmaktadır. Kalkar ve vestiyerden paraşütünü alıp sırtına takar ve koşar adım ufukta gözden kayboldu.





tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

AA... BU BENİM SÜNNETİM EVLADIM!.. NERDE, HANGİ SENE KESMİŞTİK BUNU?..

82'DE AMCA... İLKOKUL İKİYE GİDİYODUM!..

HAH! ÇİTİKİ DÜĞÜN SALONU.. HOKKABAZ NEDRET VARDI SENİN DÜĞÜNÜNDE, NUR İÇİNDE YATSIN, ÖLDÜ O!..

PROSTAT İÇİN GEÇ KALMAYIN TEL:

ÇOK ACIMIŞTI KEMAL AMCA...

I

PIT

ÇTIK

ÇIT

..OSMANLI DONANMASI MORA YARIMADASININ ÖNÜNE KADAR GELDİ..ANDREA DORYA ÜÇKAT FAZLA GEMİSİYNEN ONU BEKLİYORDU...

..O GÜN AKDENİZ'E YA HİLALİN YA HACİN GÖLGESİ DÜŞECEĞİDİ... YAZIYO MUSUNUZ...

II

YAKALADIM SENİ PUST!.. KALEMİMİ DÜŞÜRÜP ARKADAŞIMIN BACAKLARINA BAKAYIM VE DİSİPLİNE DE GİTMEYEYİM, AKLIM DA BAŞIMA GELMESİN HAA...OLACAK İŞ DEĞİL!..

ÇAAT

DAHA FAZLA DAYANAMIYCAM, AYRILMAK İSTİYORUM...

HOP KIZIM, BURASI FIRANSA DEİL!..

Louise Vuitton

VERSACE

ÇOCUKLAR Bİ GÜN GENE TEKNEDE MAURİTUS ADALARI ÖNÜNDEYİZ... Bİ FIRTINA PATLAMAZ MI... SULAR BÖÖLE SİZ DİYİN 10 METRE, BEN DİYİM 20...

BAŞLADI GENE...NE FIRTINAYMIŞ BE...ANLAT ANLAT BİTMİYO...

İNANILMAZ... PEKİ NE YAPTINIZ?..

122. OLUCAK BU ANLATIŞI...

EVET EFENDİM...

NAZENİN

PETRUS

ÖFF... GENE AYNI HİKAYE!..

Akşamsefası

daraltimsah

ÇAĞATAY
daral@leman com tr

Ercüment Tarhan'la Güzel Sanatlar'a Hazırlık Resim Çalışmaları www.ercumenttarhan.com

SIKILHAN

- Sıkılhan naaber, Alo ben Ömür Dayın... Naaber lan? Baksana kötü hava koşulları nedeniyle bir çok yol ulaşıma kapandı ya, bil bakalım nooldu. Yolda kalan araçlara yardıma gittiydik, bir grup gızlı erkekli genç misafir olmaya bize geldi. Ööle bi ataş yaktım kendilerine. Yalnız dilimizi bilmiyorlar. Ecnebi bunlar, dünyayı geziyörlarmış garavanınan... Demem o ki, laf lafı açamıyor, ben mevzuuyu fikfiğe getiremiyorum eheh. Temin, bizim de liberal, efendime söyliyim, mezhebi geniş bi insanlar olduğumuz anlaşılsın deye tarzanca "Biz batının bütün ahlaksızlığını aldık" felan dedim.

- Kendi adına konuş dayı.

- Canım gonuşuyorum ben kendi adıma, o kadar ingiliscem var. Ama sizin nesil kadar hakim değilim dil olayına. Ortam yumuşasın diye açık saçık fıkra felan anlatmak lazım, o kadarını bilemiyorum. Yoksa boş boş gonuşuyoruz yani. Heriflerden bi tanesi kendi memleketinde seslendirme sanatkarıymış ?Büdü'yü seslendiriyorum? dedi.

- Büdü mü?

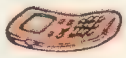
- Yes. Susam Sokağındaki... Edi'nin kankası... Yahut ben öyle anladım tam bilemiyorum tebi. Az girebilsem mevzuuya lafı alkole sekse felan getirecem fekat lisana hakim değilim. Televizyon açıyım Hotbird uydusundan şifresiz ayıp kanal bulıyım, ordan dalarız konuya deye uuraştım ama kardan çanak donmuş görüntü yok... Sizin nesil dil biliyodur gelsenize buraya gızlı erkekli bi grup... Gonuşur anlaşırsınız. Ataş başında biralar içilir, ızgara sucuk olayına girilir, hafif bi mahmurluk çöker, rilaks olunur, ocak başında güzel minderler var oraya yayılınır... Yoğuşmalı gombi var, açarım banyo yapmak isteyen yapar...

- Grrrr...

- Ne gırlıyon lan dürzü. Kötü bişe mi söylüyoz, gelin burda eğlenin. Sizin nesil nasolsa mangafa, habire fikfik edeyim deye dolanıyo, buyrun burda edin fikfiğinizi. Taşradayız deye bizim renkli bir cinsel yaşamımız yok zannediyörsanız yanılıyorsunuz gencadam. Az insan olun, öyle dayıya gırrlayıp havlamakla olmaz bu iler. Bak hâla hırlıyo yaa...

- Kurabiye Canavarı'nı seslendiriyorum...

- Hoşt! Kaltaban seni. İii gelme ozaman yi orda bi başına gurabiyeleri felanları çat çat diyi...



- Aloo, Sıkılhanım, Hırgürkan ben. Baksana ne diicam. Olm lan bu "Reis" lafı hepten ayağa düştü be... Her üç kişilik yerleşim biriminde kara elbiseli itin biri çıkıp, diğer iki kişiye gazoz ısmarlayarak ayakçısı yapıyo, sonra yol kesip ?ben buranın reisiyim tanımadınmı"diye racon koyuyo. Hani diyorum bana şöyle şık güzel, on numara bi unvan bulsak, itten kopuktan farkımız ortaya çıksa...

- Büyükreis nası, ugh?

- Senin var ya astarını kırarım, şarafsiz! Kızılderili bi insan mıyım lan ben? Ne demek büyük reis, yavvuşak!

- Baron, dük gibi bişe mi istiyosun?

- Dük çük olmaz öyle. Baronluk da yüce bir müessese ama daha o kadar büyümedik alemde.

- Ombustman?

- O ne lan çift dingilli kamyon markası gibi, olmaz.

- Ekselans, Zatışahane, Minder Amiri, Postabaşı, Rektör, Don, Majeste, Şeftren, Asbaşkan, Altes, Rejisör?

- Haa... Dur orda, ben sana sinemanın kralını çevirmeye geliyorum şerefsiz evladı. Dalga geçilecek yaradılışta bi insan mıyım lan ben? Tam da bu noktada zzna zçmassam, kaçma bi yere Semum şahıs...

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

TERELALLI PICTURES

ÇAN BARSLAN-

GEÇ KALDIM YAA... EN İYİ YÖNETMEN DALINI ARIYORUM BEYLER... BURASI MI ACABA?..

SSŞ... BİZİM DALDAKİ ÖDÜLLER AÇIKLANIYO ŞİMDİ, YAVAŞ!..

SIRA GELDİ EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU DALINDAKİ ÖDÜLLERE... EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU DALINDAAAAA...

İYYYY!.. EVLERE TEMİZLİĞE GİDEN KADIN ÇAĞIRMIŞTIM, ŞANSIMA EVLERE PİSLİĞE GİDEN KADIN GELDİ... AY. EYVAH!..

BÖAARG!

ÇATOORT!

KAVGA ETTİK DE ABİ... DERLER YA, KAVGADAN SONRAKİ SEVİŞMELER DAHA Bİ GÜZEL OLURMUŞ. ONA BAKIYOZ BAKALIM!..

ALLAH BELANIZI VERSİN!.. HER KAVGA EDEN İÇİN DEĞİL O!.. SEVGİLİ KAVGALARINDAN SONRA...

Hacıyatmaz Ayhan...

ANNEOYOOOOOVV!

GYM SPORT

HEM YAPAMIYON, HEM DE HİÇBİ BOKTAN EKSİK OLMUYON AYHAN HA... KOŞU BANDINDA ADIM ATMAK GEREKİR... ADIM ATAMAYAN ADAMSIN SEN... HAH İŞTE!..

BOŞVERİN BAŞKANIM... ÜÇ BEŞ KENDİNİ BİLMEZ SİZİ PROTESTO ETTİ DİYE BÜTÜN CAMİAYI SUÇLAMAYIN!..

ÜÇ BEŞ DİYO YA... HALBUKİ, İKİ DÖRT KENDİNİ BİLMEZİZ BİZ...

EVET YAA... SAYI SAYMAYI DA BİLMİYO SALAK!..

HADİ KOMŞULAR, GELİN... SİNERJİ YAPALIM... KUTUMDA BÜYÜK VAR GİBİ GELİYO... ÖZELLİKLE DOĞAL GAZ FATURASINDAN ÇOK KORKUYORUM!..

ALLAHIN İZNİYLE KÜÇÜK AÇTIRICAZ NEVZAT ABİ... HADİ 10'DAN GERİYE SAYALIM...

DE GİDİN ORDAN ŞEBEKLER... TELEVİZYONDAN HER GÖRDÜKLÜNÜZ ŞEYİ MAYMUN GİBİ TAKLİT ETMESENİZ OLMAZ!..

TANSAS

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ KEDİNİZİN KÖŞESİ

- Hucam hucam hişt, hucam.. Çocuk eve getirdi. Pinpol topu gibin. Oynadıkça hucam o kaçıyo ben kovalıyom. Bu nasın top yaavv. Bitiyo bu hucam?

Yattara Valli: Ne renk yavrucuğum?

- Bepbeyaz hucam.

Yattara Valli: Kar getirmiş.

Sayın Yattara Valli, bilirsin siz. Kuru mama. Yovarlak. Ortada var delik. Diş giriyor bazıları o deliğe. Dişte kalıyor mama..

Yattara Valli: Olduğun yerde dön devamlı. Kafan sıkışmış gibi geri geri git.

DEV ROMAN YARIŞMASI

Ak bir tül imişçe gibi örtmüştü bahçedeki ak glayörleri ak kar. Ak kar ki severi kalplere ak saplı birer hançer imişçe gibi saplanır bazı. Ak kanlar akası olur. Ak tentürdiyot sütreyazası gelir ya insanın hani, işte öyle. Aynil elindeki kitabı yavaşça dizlerine bıraktı. Veysel: "Hüzünlendin gine." Aynil, soruyu yanıtsamadan pençereden uzaklara baktı. Veysel: "Sonbahar da çok hüzünlü böyle Eylül Kasım devresi." Aynil, çok ama çok uzaklara fokuslanmıştı. Aynil: "Yalova'yı görüyorum şu an." Veysel: "Hatte canım!" Aynil: "Vallaha." Veysel: "Şu tarafta ne var?" Aynil: "Eskişehir." Veysel: "Vay anasını, pusulam da Eskişehir diyor."

HALKIMIZ SENİ BEKLİYOR ABİ

Uzun ve yorucu yolculuklardan sonra denize varmayı çok severim.

Hayatın tam içine girip göze aldığım ne varsa dibine kadar yaşayıp sonra yine kendime dönmek bana hep iyi gelir. Coşkudan incecik bir kedere, güzel, anlamlı ve bazen acı çarpışmalardan yaralarımı sarmaya geçmeyi yaşam biçimim sayarım. Kalabalıkların ortasından geçip aslında hep yalnız olduğumu hissetmek hüzünlü bir derinlik katar bana. Sevenin çoktur ama yinea sana senden daha yakın kimse yoktur duygusuna boğun eğmenin kederli hazzıyla sevişmek hayata boyun eğmek kadar başkaldırıdır aslında.Kalabalıklar arasında kendini kaybetmene engel olur.

Tribünde olmayı sevmem. Hayatın içinde hırpalanmayı, öfkelerin, korkuların, yanlış anlamaların içinde hırpalanmayı severim. Yıpranmak güzeldir çünkü. Her şey güzel olmak için yıpranır.

Neresi olursa olsun yola çıkmayı severim. Yola çıkmak aşka benzer çünkü. Sonunda er geç yol da aşk da hakkını ister.Ya bir ödül kazanırsın ya da büyük bir diyet ödersin.Ya emeklerin, inançların geri döner sana ya da terk edilirsin.Ama her ikisinde de yaşamış olursun.Her ikisinde de boşuna yaşamadım, demezsin.

Ama sonucu ne olursa olsun, uzun ve yorucu yolculuklardan sonra denize varmayı çok severim. Çünkü bir tek deniz sarar benim yaralarımı. Bir tek acı çektirmeden o öper derinden. Saygı duyarsan onun derinliğine kırmadan sarılır sana. Bırak kendini bana, der. Bak bana ve sus, der.

Hayat cömert olmayabilir çoğu kez. Ama deniz onu seveni cömertliğiyle şımartır. Gelecek yazların, gelecek ilkbaharların kışkırtıcı umutlarıyla. Serseri vaatleriyle. Her vaadin için hep bir eksiklik olsa bile, hırslarımı yatıştırır, zaten her şey biraz eksik değil mi, derim. O eksiklik neyse ona da boyun eğerim. Sessiz kalır ve haddimi bilirim.

İzmir'de **Pasaport** kahvesindeyim. Çayım önümden eksik olmuyor önümden. Boyozumu yemişim. Önümde uzanan engin maviliğe dalmışım.

Uzaklardan gelmiştim buraya. Ama nereden geldiğimi hatırlamayacak kadar bitkinim. **Erzincan** olabilir. Belki de **Kars**.Niye buradayım? Bu deniz için.Gerisi bende sır olarak kalsın

Kimse dokunmasın bana, bir şey sormasın, bir şey sormasın, çünkü ben kendime dokunamadım. Kendime bir şey sormadım. Nasılsın? Demedim kalbime günlerdir. İşte şimdi diyorum. Nasılsın kalbim? Nasılsın?

Bunu sormaya kalmadan yanı başımda bir genç adam belirdi. Toparlak, soluk soluğa, saçları kısacık kesilmiş. Dişleri bembeyaz.Tanımıyorum bu yüzü.Çok da iyi tanıyorum aslında.Kararlı bir tip bu: **Cezmi** abi ben de seni arıyordum.Şükür bulduk. Abi iyi misin?

Beni niye arıyorsun kardeşim? Tam ben kendime, nasılsın, orada mısın? Derken.

Anlamadım abi, kime nasılsın? Derken.

Neyse, uzun hikaye, şimdi anlatamam. Kendimle ilgili. Gel otur, ne içersin?

Abi oturmasak, geç kalmayalım. Vakit nakittir.

Nereye geç kalmasak?

Beyaz dişleri biraz daha belirginleşiyor. Alnında ter tomurcukları . Bu çocuk niye böyle heyecanlı?

Abi senin etkinliğin var? Günlerdir hazırlık yapıyoruz.

Yüzüne daha bir dikkatle bakıyorum. Yok, mümkün değil, tanımıyorum onu. O zaman ben bu yaşta erken bunama yaşıyorum. Ya da ciddi bir hafıza kaybı. Bakalım, anlayacağız.

Menemen'de konuşman var abi. Ardından imza günü . Günlerdir yolunu bekliyorum. Sormadığım yer kalmadı seni abi.

Menemen'de mi? Peki, benim niye haberim yok bundan?

Abi, olmayabilir. Çünkü sana bir türlü ulaşamadık. Ama bir kere duyuru yapmış olduk.

Sakinleşmem lazım, diyorum kendime, ama olmuyor. Tam iç dünyamla buluşmuşken onunla aramıza bir anda **Menemen** girdi. Bu kaderin ya da tanrıların bir oyunu mu bu? Bu çocuk bir çay içip gitse ve sonsuza dek çıksa hayatımdan . İçimden söylüyorum bunları. Duyarsa ayıp olur. Ama biraz daha ısrar ederse söylemek zorunda kalırım diye de endişe ediyorum.

Bak kardeşim ben burada sakin sakin oturuyorum. Ne olur üzme beni. Nereden çıktı şimdi bu **Menemen Hadisesi**? O **Kubilay**'dı değil mi, pardon. Bu söyleşi ve imza günü.

Sevgili kardeşim, adın neydi?

Murat, abi.

Murat kardeşim otur bir çay iç, biraz dertleşelim, bana **Menemen**'i anlat, ne yetişir orada, insanları nasıldır, filan. Sonra biz ayrılalım olur mu?

Gözleri dolar gibi oldu sanki. Ağzı kenetlendi. Denize uzun uzun baktı. Hayalleri ebediyen yıkılmış gibiydı .Düşerse tutmam lazım.

Ne oldu **Murat**, neyin var senin?

Abi çok kötüyüm ben. Abi gelmezsen mahvolurum.

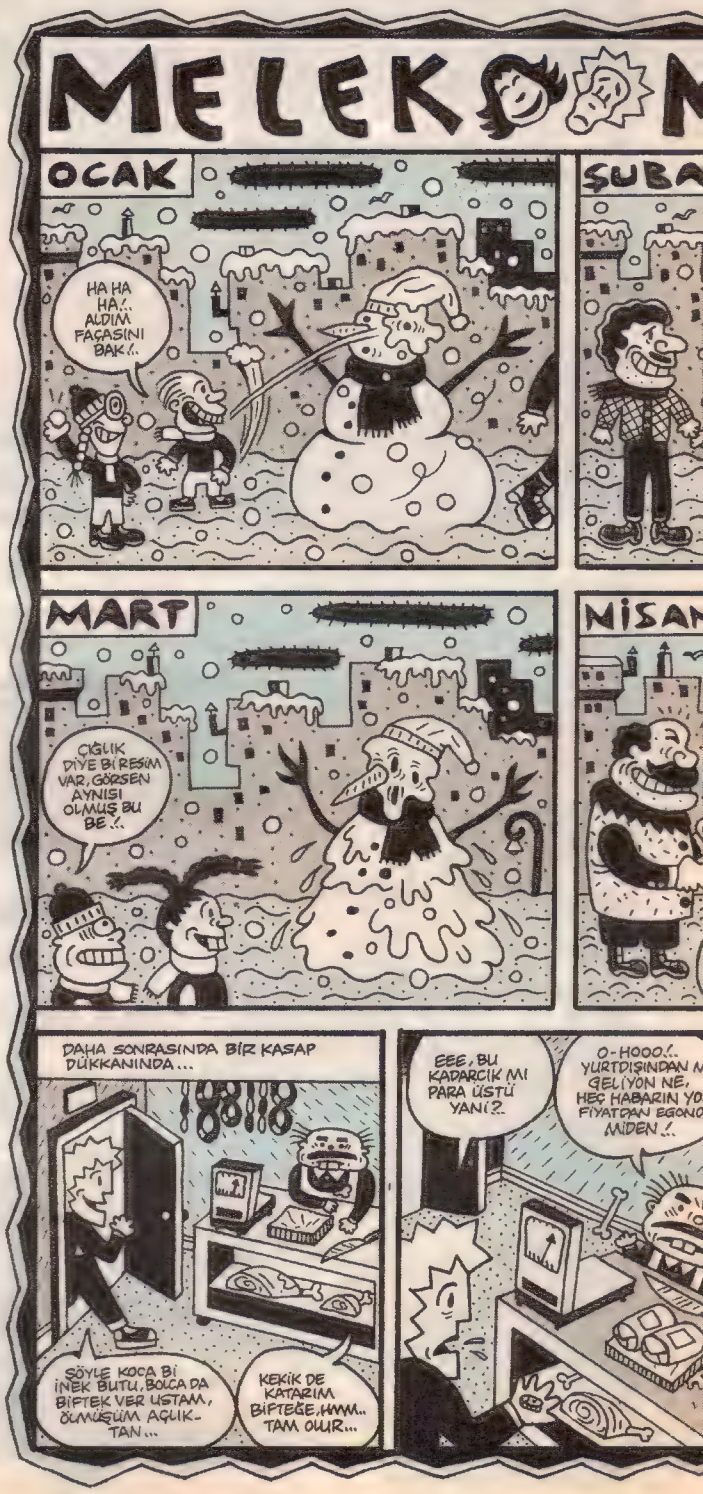
Nasıl mahvolur?

Abi halk seni be yor. Hem de günler Günlerdir halk mi bekliyor?

İşte bu cümle can evimden vuru **Murat**'ın gözleri kı nıyor sanki. Durum di galiba. Toparlan rum. İç dünyam ve gilim denizle şim vedalaşıyorum. Onl aramıza halk giriyor durumda halk önemli o zaman. E öyle.deniz bekler ni.Halk beklemez. buk küser.

Pekiyi **Murat**, g lım cıyorum. Halkı b letmeye gelmez. cümleyi söylerken sım tıyor.

O yıllarda kitapla **İletişim Yayınları**'n çıkıyor. Kıbrıs Şeh ri'ndeki **İletişim Kita** vi'ne uğruyor biraz tap alıyoruz. gar'dan gidip ora binecek kadar vakti



doganp_74@hotmail.com

Akşamsefası

yok. Halk bekliyor beni.

Bir taksiye atlıyor ve **Menemen**'e, halkın kalbine doğru büyük bir hızla gidiyoruz. Beklenen halk devrimi bu defa, yok belki de ilk kez **Menemen**'den başlayabilir. Heyecanım sonsuz. Tarihin altın sayfaları beynimde hışırdıyor. Gözler şimdiden üzerimde. Ellerim terliyor.

Bir saat sonra **Menemen**'deyiz. Çarşıya giriyoruz. Yanımızdan geçip giden insanların yüzlerine bakıyorum. Oldukça sakin görünüyorlar. Hatta kayıtsız. Hatta yarı uykuda. Sanki kimsenin kimseyi beklediği yokmuş gibi. Sakinleştirmeye çalışıyorum kendimi: Halk bu , diyorum, belli olmaz, birden ortaya çıkar ve şaşırtırlar seni.Hikmetinden sual olunmaz.

Caddenin kenarında bir ayağı boşlukta tahta bir masanın önünde duruyoruz. Yanında küçük bir sandalye . Hasırdan: Abi sen burada otur, ben bir masa örtüsü bulayım, deyip hemen koşarak kayboluyor ortadan. Bu **Murat** değişik bir çocuk!

Masanın başında bir garip **Orhan Veli** gibi oturup yanımdan geçip giden insanlara bakmaya başladım. Kimse beni fark etmiyor. Şöyle düşünüyorum: Fark etmiyorlarsa bunlar gerçek halk değil.Asıl halk daha başka bir yerde ve gizlendiği yerden birden ortaya çekecek ve beni gelip kucaklayacak ve gökyüzüne fırlatacak. Ben beklerim. Sabırlıyımdır.

Birden yanımda orta yaşlı, bıyıklı, kibar gibi görünen, ama özünde asabi olan bir adam beliriyor: Ne yapıyorsunuz siz burada? Diye soruyor. Olanca kibarlığımla ve aynı zamanda adamı tartmaya çalışarak: Halkı bekliyorum, diyorum. Halkımı.

Adam hiç oralı değil. Beyefendi, kimi beklerseniz bekleyin, ama dükkanımın önünü kapatıyorsunuz, olmaz ki, diyor. İşte o an, ne hürriyet, ne kanın, toprak, güneş ve ben bahtiyarım durumları oluyor bende. Arkama dönüp baktım ki, adam haklı. Beyaz eşya bayisi. Halkı beklerken esnafın ekmeğiyle oynuyoruz!

Haklısınız. Bir arkadaş getirdi beni buraya. Gelsin. Gelsin, birazdan kalkarım, diyorum derin bir mahcubiyetle. Eğer mesele halksa en derin mahcubiyetleri yaşasam gam diyorum, içimden, ama durumum pek parlak gözükmüyordu. Dükkanının önünü daha ne kadar kapatabilirdim ki?

Murat koşarak ve kan ter içinde geliyor. Elinde yırtık bir masa örtüsü var. Ama yanında halk yok. Halk görünür ve görünmez hiçbir yerde yoktu. Derin devlet gibi derin bir halktı bu. Derinde olsa ona güvenim sonsuzdu!

Murat yanımda. Bekliyoruz. Aklım arkamdaki dükkanın sahibinde. Birden uzakta küçük bir kalabalık beliriyor. Beklediğim bu değil ama yine kalbim heyecanla çarpmaya başlıyor. İyice yaklaşıyorlarr.7 bilemedin 8 genç, aralarında orta boylu, gözlüklü, saçları hafif kırlaşmış, güler yüzlü bir adam. Ben bu adamı tanıyorum: **Can Dündar**. Elinde bir buket çiçek. **Can** sonunda beni görüyor. Ama nasıl görüyor, bir de ona sormak gerekiyor tabii: **Cezmi** sen burada ne arıyorsun? Diye soruyor ama şaşkınlığı hiç bitecek gibi değil sanki. Çaresizim, beni bir şey getirdi buraya ama ne , onu bulamıyor ve yıllardır dostum olan insana aynı şeyi söylemek zorunda kalıyorum ve bu benim gerçek, adım gibi biliyorum: **Can** ben burada halkı bekliyorum ama bir türlü gelmiyorlar.

Can gülmekle ağlamak arasında kalmış durumda. Ama daha çok acımak diyelim biz buna. Bir şeyler söylemek zorunda , ama ne söylesin garibim: **Cezmi**, halk dediğin işte burada, bu kadar genç, ama sen öyle diyorsan gelirler belki.

Atatürkçü Düşünce Derneği'nin davetlisl olarak gelmiş.Sarılıyoruz birbirimize, ardından onu yanındakiler gökyüzüne fırlatıyor, o **Ankara**'ya uçuyor oradan.Ben yine o bir ayağı boşlukta masanın başında kalakalıyorum.

Arada bir **Murat**'ın yüzüne bakıyorum, ama o da her defasında bakışlarını masanın boşluktaki ayağına doğru çeviriyor. Masanın boşluktaki o ayağı hayatımız gibi çünkü, geleceğimiz, kaderimiz gibi. Durmadan sallanıyor.

Biliyordum, ama bilmezden geliyordum. Umutsuz ve halksız yaşanmıyordu.

Saatler geçiyor. Gelen giden olmuyor. Kitaplarım önümde dağ gibi duruyor. Durdukça yükseliyor. Bir ara üstüme devrilir gibi oluyorlar. Önünü kapattığım dükkanın satışları yüzde elli düşüyor bu ara,Ya da ben öyle hissediyorum.Suçluluk duygularım güçlüdür. Adam kibarlık rolünü ebediyen bırakıyor . Ebediyen özüne dönmüş, tepeden tırnağa asabi biri oluyor belki de.Benimse yazarlık hayatım onulmaz bir yara almış uzun süre kendisine gelemeyecek gibiydi.

Masamızın önünden iki genç kız geçiyor. Çekirdek çiğniyorlar. Kabuklarını kitaplarımın üzerine atıyorlar. Kabuklar ıslak. Üzerine bassanız kayarsınız. Öyle ıslık ki herkes kendi derdinde olması kadar ıslak ve kaygan . Akşam oluyor, güneş batıyor. Beklenen halk bir türlü gelmiyor!

Murat'ın sesiyle kendime geliyorum: Abi ne yapalım, ben de kandırıldım. Geleceğiz, dediler, gelmediler. Şerefsiz bunlar. Kalk abi, bana gidelim, birkaç duble rakı içip kendimize gelelim.

Yazarlık kariyerim birkaç saat içinde büyük bir yara aldığı için **Murat**'la kavga edecek halimi kendimde bulamıyorum. Hatta o an göğsüne sarılıp ağlayacak tek insan o bu ilk defa geldiğim diyarda.

Evine geliyoruz.Sıradan bir bekar evi, ama garip bir sıcaklık var bu evde.Macera var.

O mutfağa geçmeden önce birkaç arkadaşını daha çağırıyor.Öylesine yenilmişlik hissi içindeydim ki, sıradan, sade bir insan olmanın erdemleri üzerine düşünmeye başlıyorum. Köşe başında simit satan adama özeniyorum. **Murat**'ın evinin penceresinden onu çok net görebiliyorum. Simitleri kapış kapış gidiyor. Neden simit satmıyorum? Diye düşünüyorum o an. Halkla iç içe olurum o zaman

Arkadaşları geliyor **Murat**'ın. Şişe açılıyor. Mezeler ortada.

Birkaç duble rakı içiyoruz. Ben yaralıyım. Az konuşuyorum. Biraz biraz kendime gelince sormak ihtiyacı duyuyorum sonra: **Murat**, bana bugünü anlatsana. En baştan. Ben mutlu, mesut **Pasaport**'ta oturuyordum. Sonra sen geldin. Halkımız seni bekliyor, dedin. Onca şeyden sonra ben şu an kendimi senin evinde rakı içerken buldum. Sahi, **Murat** ne oldu? Ben nerede hata yaptım? Ya da sen?

Murat'ın yüzü o an gururlu bir sevinçle parlıyor: **Cezmi** abi ben aylar önce bu arkadaşlarımla seninle ilgili iddiaya girmiştim. **Cezmi Ersöz**'ü evime getirir, onunla rakı içerim, demiştim onlara, ama bana. İnanmadılar. Ben de kafama göre bir senaryo yazdım. Senin en zayıf yerin bu halk abi. Seni iyi tanıyorum. Başta ne söylesem ikna olmadın, ama halk seni bekliyor, deyince, hemen geldin. İşte buradasın. Halkın seni beklediği filan yoktu abi. Ben uydurdum Halk biziz. Bu evdeki bu dört kişi . Hoş geldin abi evime. Hadi şerefe.

Kadehlerimiz çarpıştı. **Murat** haklıydı. Evet, benim en büyük zaafım bu halktı. İşte gelmiştim. Bu da olmuştu. Biraz sarsılmıştım, ama pişman değildim. Yola çıkmıştım. Hiç olmazsa yaşamadım, memişti.

cezmiersoz@leman.com.tr

CEZMİ ERSÖZ

* Çok yakında **Tekin Yayınevi**'nden **Yol Hikayelerim** çıkıyor. **HATA YAPTIYSAM ARAMIZDA KALSIN.** * **Dumlupınar Üniversitesi.** 21 Şubat Perşembe günü saat 14:00-16:00 arası **İktisadi İdari Bilimler Fakültesi 2. Anfi**'deyim.. * **Erciyes Üniversitesi.** 27 Şubat Çarşamba günü saat 14:00-16:00 arası **Sabancı Kültür Merkezi**'nde **Genç Gazeteciler Kulübü**'nün düzenlediği etkinlikteyim.

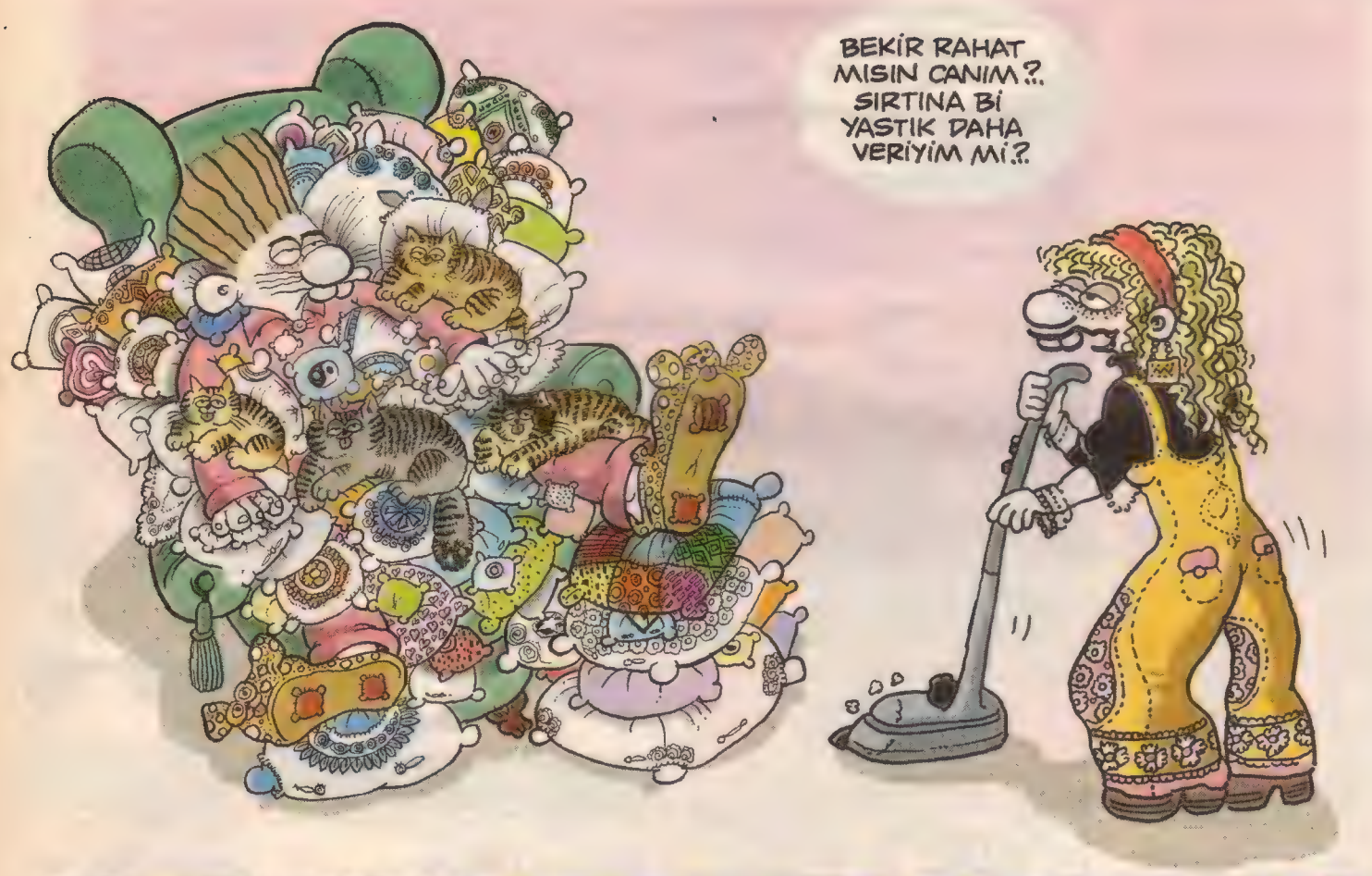
suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK DEDELEBİ

SUAT ÖZKAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr



HAFTANIN TORTUSU

Hakan Gülseven

Özgür köpekler ülkesi

hgulseven@reddiye.org

Yağmurdan Önce, acayip bir filmdi... **Balkanlar**'da halkların birbirine girmeden az önceki halini bütün acımasızlığıyla anlatıyordu. Nasıl kasvetli bir filmdi... Ve belki filmin o gri havasını da fazlasıyla aşan bir kıyım yaşandı **Balkanlar**'da. **Sarajevo**'da, daha birkaç sene evvelinde, kış olimpiyatlarının arasına karışmış neşeli sesler, bir anda ölümcül çığlıklara nasıl dönüşüvermişti; **İslam**'ın ve **Hıristiyan**'ın, onların farklı mezheplerinin kıskançlık verici bir barışla yanyana yaşadığı topraklar bağrını birden nasıl toplu mezarlara açmıştı, anlaşılır gibi değildi...

Bu **'keskin nişancılar yurdu'**nun bir köşesinde, Kosova'da, **ABD** bayrakları eşliğinde bir **'bağımsızlık'** kutlaması yapıldı geçen Pazar. (Bir bayrağın girdiği her yer mi kan kokar arkadaş?! Her yere ölüm götüren bir başka bayrak daha oldu mu bu kadar?..)

Kosova'nın meydanlarını **ABD** bayraklarıyla tavaf eden yığın, ülkesine **'özgürlük'** geldiğini sanıyordu elbette. Sırp egemenliğinden kurtulmuş, ferahlamışlardı!.. Bu kadar basit... değildi elbette...

Sovyetler Birliği'nin dağılmasının hemen ardından, eski **Sovyet** bürokratları, dünyada eşi görülmemiş bir arsızlıkla ülkenin servetini kişisel hesaplarına geçirmeye çalışırken, eski **Sovyet** nüfuz alanlarında bir boşluk doğuyor, **'medeni' Batı** da bu nüfuz alanlarını kendi hesabına geçirmenin telaşına girişiyordu. **Avrupa**'nın orta yerinde, her emperyalistin bir yerinden çekiştirdiği, deli gibi silah sokuşturduğu **Yugoslavya**, aslında küllenmeye yüz tutmuş din ve mezhep düşmanlıklarının büyük bir çaba sonunda harlandırılmasıyla, bir anda bir savaş meydanına döndü. Demokrasi havarisi **Avrupalı** asilzadelerin smokinlerine biraz kan sıçramıştı ama **'Batı değerleri'**ni özümsetmek o kadar da kolay olmuyordu işte...

Kosova zincirin en son halkasıydı... **Katolik Hırvatistan, Avrupalı** dostlarının arka çıkmasıyla kendini federasyondan bir güzel sıyırmış, **Bosna**'da iktidar savaşına girişmiş, binlerce cesedi elinin itiştirerek payını ayıklamıştı... İktidarın ellerinden kaydığını gören kafasız **Sırp Çetnikleri**'nin saldırganlığı, her tarafta karşıtını doğururken, **UÇK** (Kosova Kurtuluş Ordusu) da Kosova'nın bağımsızlığı için harekete geçti. Yalnız, **Arnavutlar**'ın keçilerle yarışan dik kafalılığından mıdır, nedendir bilinmez, bu hareket uzun süre **Batı**'nın denetimine girmedi. Şimdi sahnedeki baş oyuncu olan **'Yılan'** lakaplı **Başbakan Haşim Taci** dalaveralarla **UÇK**'nın, dolayısıyla **Kosova**'daki **Arnavut** çoğunluğun tüm iplerini eline geçirdi ve hemen ardından Sırplara yönelik **NATO** bombardımanı başladı. Şimdi **Kosova** sokaklarında sallanan **ABD** bayraklarının sırrı, **'yılan'**ın başında gizliydi...

Nasıl benzer senaryolar değil mi? **Irak**'ın işgali, parçalanması ve **Şiiler**'in **Sünniler**'e, **Araplar**'ın **Kürtler**'e düşürülmesi, planın **'Arapça'**sı... Bunun **'Kafkasça'**sını da gördük. **'Büyük Çeçen direnişi'** ne oldu sahi? Ben söyleyeyim: **ABD**'nin **Hazar** petrolleri üzerine **Rusya**'yla anlaşması, zenginliği kınşmaları, **Kafkasya** meselesini sessiz sedasız halının altına süpürüverdi; ne **Swiss Otel** baskınları kaldı, ne feribot kaçırmalar, ne de **Allah** adına **Çeçenistan** kurtarmaya çalışan **İslam** bülbülleri... Fakat daha vahimi, etrafına hep kan saçan, yüzbinlerce ceset üreten bu senaryoların her seferinde **'yutulması'**ydı...

Peki, bizim yaşadığımız bu topraklarda bir yağmur öncesi griliği yok mu? Bir kıyam öncesi sinsiliği, hummalı hazırlıklar? Nasıl da **'açılım'**lar yapılıyor, nasıl da milli, dini, uhrevi ve manevi kimlikler yükseliyor her yandan!.. Bizi birbirimize bağlayan her tarihsel sicim tek tek nasıl da kopanlıyor, patlayan bombaların tozuyla, dumanıyla nasıl da berhava oluyor her komşu kapısı!..

Yağmurdan sonra, sokaklara serilmiş yüzbinlerce ölüye bakarak oturup ağlaması çok kolay. **Sarajevo**'nun kış olimpiyatlarında, dünyanın dört tarafından kente akan insanlarla neşeli neşeli kadeh tokuşturan **Bosnalılar**, keskin nişancıların soğuk gölgesini tahayyül bile edemezdi o zaman; pazar yerlerinde patlayan bombaların hakiki olduğunu anladıklarında ise, iş işten çoktan geçmişti...

Şimdi **ABD** bayraklarıyla eski **Yugoslavya** toprakları üzerinde ölüm kokulu **'özgürlük'** kutlamalarını yapan kafasızlara bakıp bakıp korkmalıyız. Çünkü ancak toplu mezarları eşeleyen köpeklere yarayan o **'özgürlük'**, artık bize de çok yakın...

Akşamsefası

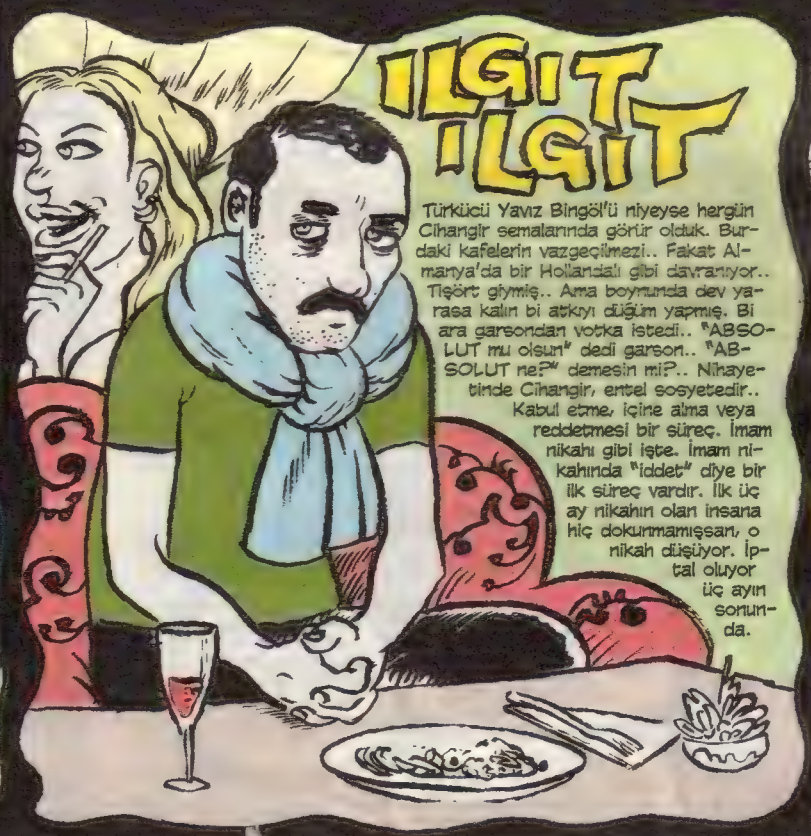
BENCİL BOYSAL

bahadirboysal@leman.com.tr

Üç, beş günce BALANS'ta Hayko Cepkin konseri vardı.. Nihayet kapalı devre eğlence mekanında eğlenen tek ve ilk türbanlı kızı da gördüm. Açıkcası türban ötesiydi vaziyyet. Tepeden tırnağa siyah maskulen elbise.. Kız gotik. Tüm gotikler gibi ağır, sakin havası. Ellerini yana açarak uzun süre aheste süzüldü.. Zaten loş ortamda siyahla fevkalade bir uyum olmuş. Eski bir mısra geliverdi sonra oracıkta aklıma.. "ömür dediğin bir gündür.. O da işte bugündür.."

Anadolu'da nicedir üzerinde Allah yazarı kuzular doğar bazen.. Ya da bir yumurta, karpuz çekirdeği.. Bir balığın sırtında yazar Allah veya peygamber ismi.. Geçen hafta bir köylü bulmuş yine en son, üzeri Allah yazarı bi ağaç parçası.. Ama Arapça. Bi günde TÜRKÇE görsem keşke..

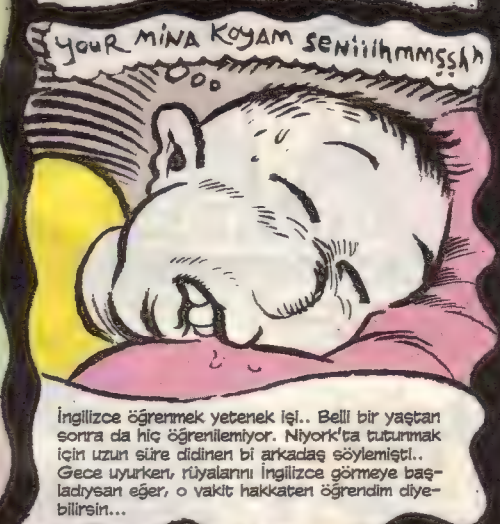
IGIT IGIT



Türkücü Yavız Bingöl'ü niyeyse hergün Cihangir semalarında görür olduk. Burdaki kafelerin vazgeçilmezi.. Fakat Almanya'da bir Hollandalı gibi davranıyor.. Tişört giymiş.. Ama boynunda dev yarasa kalın bi atkıyı düğüm yapmış. Bi ara garsondan votka istedi.. "ABSOLUT mu olsun" dedi garson.. "ABSOLUT ne?" demesin mi?.. Nihayetinde Cihangir, entel sosyetedir.. Kabul etme, içine alma veya reddetmesi bir süreç. İmam nikahı gibi işte. İmam nikahında "iddet" diye bir ilk süreç vardır. İlk üç ay nikahın olan insana hiç dokunmamışsan, o nikah düşüyor. İptal oluyor üç ayın sonunda.

AŞKLA AŞİNA

Üç yıl sonra ilk defa boğum boğum yağdı kar.. Yollar eğri büğrü olduğundan, kayıp düşmemek için yine üç yıl sonra ayakkabılar üstüne çorap giydim.. Sonra da amanı düşmiyim diye bir tevekkül duasıyla çıktım yola.. "Ya Rab, belayı aşk ile kıl aşina beni.. Bir dem belayı aşktan etme cüda beni.."



İngilizce öğrenmek yetenek işi.. Belli bir yaştan sonra da hiç öğrenilemiyor. Niyork'ta tutunmak için uzun süre didinen bi arkadaş söylemişti.. Gece uyurken, rüyalarını İngilizce görmeye başladıysan eğer, o vakit hakkaten öğrendim diyebilirsin...

HERKEŞ KENDİ KADERİİNİİ YAŞAR NUURİİ

Yaşar Nuri öztürk napıyo acaba?! Genel seçimlerde partisi sıfırı çekince sustu mu bu asabi hocamız? Yıllar evvel TV'de bi sabah, A'dan Z'ye Esra Ceyhan programına çıkmıştı.. Dolma yemeği yapmaya girişti.. "Tencere kaburgalı olacak.. Soğanlar şişecek haykıracak!" tarzı cümlelerle dolmaları ağlatma derdine düştüydü.. Ama Yaşar Nuri'nin Türkiye kadınlarıyla bu sağlam bağı en ufak bir seçim başarısı getirmedi.. İktidar olmak çok erkeksi bi vaziyet galiba?.. Tayyib tam erkek, çevresindekilere bakın, hepsi kadın duyarlılığında.. DENİZ BAYKAL da istediği kadar bağırıp çağırsın.. Kadınsı isyan. Üstelik melodisi yok isyanın.. Sürekli ve tek tonl ritme bağırtı.. Basiretsiz kocasına paso dırdır yapan evin bunaltıcı hanımı sanki..

KAĞIIIN! KAFAMIZA KAAN ERTEM YAĞIYO!..

KAAN ERTEM KAAN ERTEM KAAN ERTEM KAAN ERTEM KAAN ERTEM KAAN ERTEM KAAN ERTEM KAAN ERTEM KAAN ERTEM KAAN ERTEM KAAN ERTEM KAAN ERTEM

YAA BİR DİZİ ARTİSTİNİN GRİP OLMASI NE ZORMUŞ ALLAHIM YAA!.. ABİ DUR, O İÇTİĞİN ANTİBİYOTİK ABİ... GAZOZ DEĞİL!.. GÖZÜNÜ SEVEYİM...

YARIN ÜÇ AYRI PLATODA ÇEKİMİM VAR NAFİZ... İYİLEŞMEM LAZIM NAFİZ, ANLA BENİ!.. BİR ŞEYLER YAP... GİT BANA BİRAZ DAHA İLAÇ BUL NAFİZ!.. İYİ OLMAM LAZIM, REYTİNG REKORLARI KIRMAM LAZIM NAFİZ!..

Ne işim var burada adamı Tunç...

TUNÇ BAK ŞİMDİ DE ELLİ METREDEN ATLIYORUM... SIKIYSA ATLA BAKALIM!..

KARDA KIŞTA N'APIYORUM BEN BURADA YAA?.. NE İŞİM VAR ULAN BURADA?..

TÜRBAN TARTIŞMASI FİLAN BENİ ÇOK GERDİ İSMAİL BEY... BİR SÜRELİĞİNE VEKİLLİĞE ARA VERİCEM!..

OLUR MU EFENDİM? BAŞKANIMIZ NE DER SONRA? EN YOĞUN ZAMANIMIZ...

KENDİMLE HESAPLAŞICAM İSMAİL BEY... İÇSEL BİR HESAPLAŞMA OLACAK BU!.. TİNSEL VARLIK SORGULAMASI DA OLABİLİR BU!..

PARDON, NEYİN SORGULAMASI ANLAYAMADIM?.. MECLİS KOMİSYONU BAKIYO O İŞLERE...

Kendi kendini yiyen adam...

AY ÇERÇEVE KIRILDU, DÜŞÜYOM! KURTARIN!..

ÇAMLARI TEMİZLESİN DİYE BU KADINCAĞIZI BURALARA ÇIKARTANIN DA ANUNA KOYİİM, BU DOĞRAMALARI YAPANIN DA!.. ULAN İŞ DESEN İŞ DEĞİL, SİGORTASI YOK.. GÜVENCESİ YOK... NE O ÇAMLAR FARLASIN, AHA GİTTİ AŞAĞIYA KADINCAĞIZ... İYİCE PARLADI, MİSLER GİBİ OLDU EVİNİZ!.. AY AY AY, KURUDUM, KENDİ KENDİMİ YEDİM BİTİRDİM, BU ALEM NE ETTİ BENİ BÖYLE A DOSTLAR?.. OY OY!..

EL ÜSTÜ GONDİK

EDİTH PİAF — ROCKY BALBOA — CHUCKY — FREDDY — HEIDİ — PINK FLOYD THE WALL (1979)

GELECEĞE DÖNÜŞ

GALİBA GELECEĞE GELMEKLE BÜYÜK HATA YAPMIŞIZ, MUHABBET HİÇ DEĞİŞMEMİŞ.. MEK FLAYYY! YÜRÜ LAN GİDİYORUZ!..

GELİYORUM ABİ... OHH, 2050 AT YARIŞI SONUÇLARINI DA ALDIM!..

YOK ABİ, BEN YAPMAM, HARAM!..

OLM GÖTTEN VERİYOMUŞ İŞTE HATUN. DAHA NE İSTİYON!..

HELL RAISER 1987

İLK KORKU

KİLİK KİLİK KİLİK

CİNLER PERİLER BASTI APARTIMANI, ADIM ATSAM LAMBA YANIYO!..

İMDAAAT GELİYOLAR

AMAN DİİM KORKMAYIN AYLIN HANIM, APARTMANA YENİ IŞIK SİSTEMİ DÖŞEDİK DE...

AKLIM GİTTİYDİ FİKRET BEY!

HOH

STAR WARS

VİRTÜÖZ

DÜNYANIN EN GERİZEKALI KAHRAMANI

İMDAAT TECAVÜZ EDİYOLAR!..

BU TAM BANA GÖRE Bİ İŞ!..

CHEWBACCA

DARTH VADER

ÜFF ABİ SOLOYA BAKAR MISIN!..

TEK KELİMEYLE MUNTAZAM!..

SATRİYANİ BOK YEMİŞ!

NASIL AMA...

YODA

YOK YOK HARBİ İYİYDİ...

KESİNLİKLE ABİ...

İLGİNÇ Bİ TARZI VAR!

DAHA ÇOK ÇALIŞMAM LAZIM!..

R2-D2 Astromech Droid

C-3PO Protocol Droid

OBİ-WAN KENOBİ

LA UT REC

AYNEN!

AYAKLARIM GİTTİ FRED... ANAM ANAM!

Pata Pata

VOLTRAN

BİZ NE KADAR MAL ADAMLARIZ FRED ABİ. ARABAYI BİLE AYAKLARIMIZLA YÜRÜTÜYORUZ. ÇOK HIRSLANDIM. ÖYLE BÖYLE DEĞİL, MAL ÖTESİYİZ İNAN OLSUN!.. BU TAŞ DEVRİ Bİ ŞEKİLDE BİTMELİ!..

BARBAR CONAN

YASTIK BİLE TAŞ... BU NASIL İŞ?..

İSKELETOR

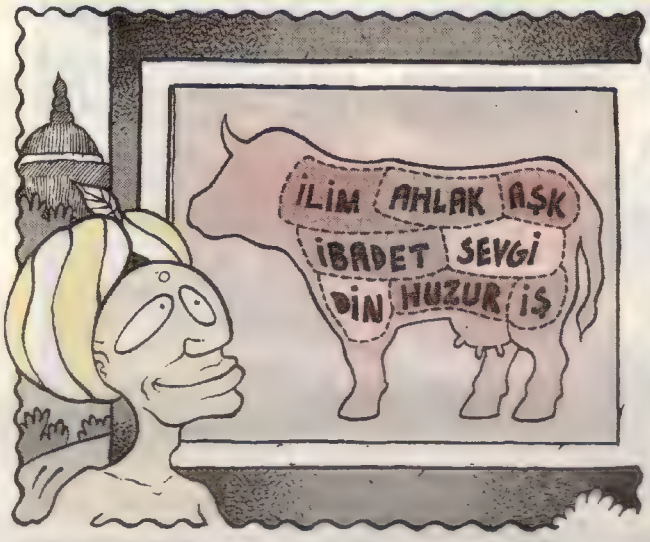
bmxbisiklet@gmail.com

PANTOLON

METİN FİDAN

yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu



metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

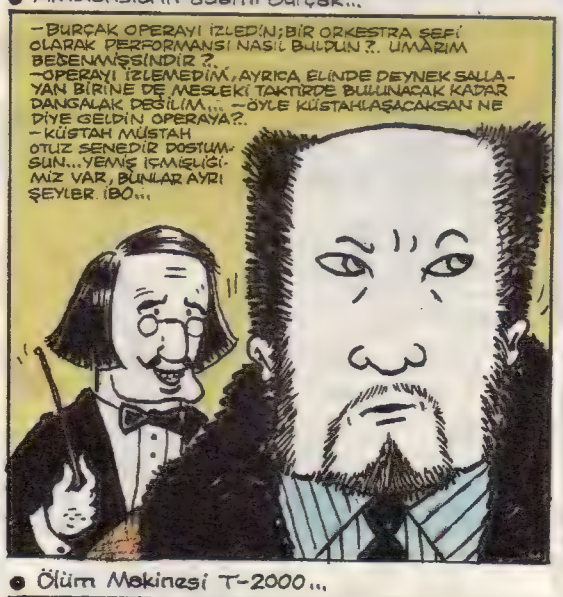
Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

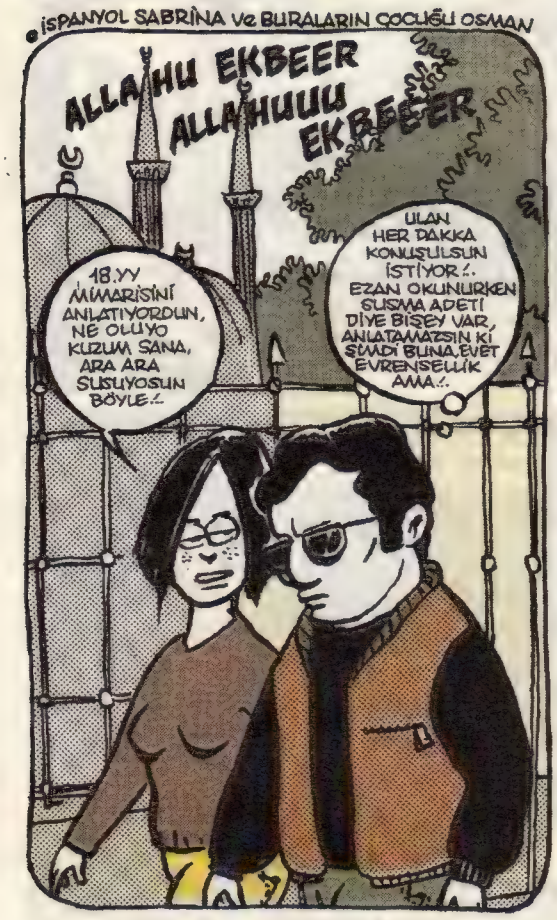
• Ufo gerçeği...

• İşsiz Hikmet ve Sihirli Bebek Beybi...

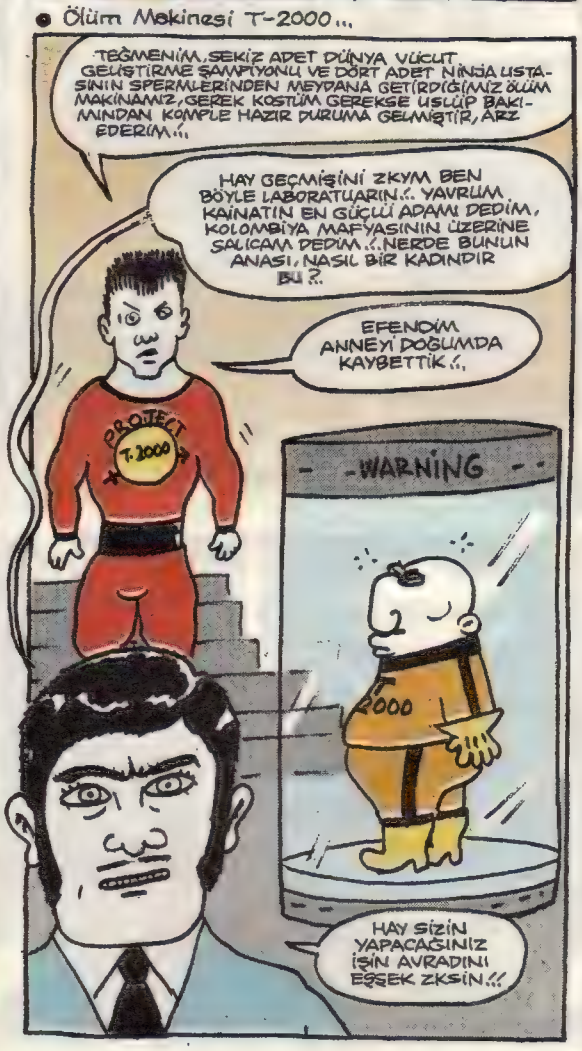
• Ambiansların adamı Burçak...



• İSPANYOL SABRİNA ve BURALARIN ÇOCUĞU OSMAN



• Ölüm Makinesi T-2000...



Akşamsefası

AYRINTILAR

ZAMAN BELİRTGEÇLERİ

m · e · T · i · N · F · i · D · A · N

Bi dakka!.

Örnek Cümle: ***"Bi dakka gelir misin!?.."*** Kişinin ifade ettiği "bi dakka" deyimi, gerçekten de bir dakika, yani altmış saniye sürebilecek bi eylemi tarif eder. "Bi dakka" diye ricâ eden kişinin yanına gittiğinizde, konuşmanın bi dakikayı aştığı genelde pek görülmez. "Bi dakika on saniye" sürmüşse, ek birşey daha konuşulmuştur; sadece kırkbeş saniye sürmüşse, gerekenden süratli bir şekilde konuşulup mesele halledilmiştir!

Bi saniye!.

Örnek cümle: ***"Bi saniye baksana.."*** Herhangi birşeye bakış, evet, sadece bir saniye, hattâ yarım saniye bile sürebilir. Fekat "bi saniye" ricası, genelde bişey konuşmak için kullanılmaktadır. Dolayısıyla, bi saniyede değil bir meseleyi konuşup çözmek, meraba bile diyemezsiniz. Bu sebeple, "bi saniye" deyimi, abartılı bi zaman belirtgecidir! "Bi dakka"nın, daha hızlısı ve daha çabuğu olarak da bilinir! En küçük zaman belirtme sürecidir. Aceleci ve sabırsız insanlarca çok sevilir!

Üç saniye!.

Örnek cümle: (Bir işle uğraşan, ve birisi tarafından o anda çağrılan kişi) ***"Üç saniyee!.."*** Görüldüğü gibi, bu kişi, ?bir saniye" demenin aptalca ve kurnazca olduğunu bilen, dakik, hastalık derecesinde düzen ve doğru-cümle takıntılı, uygar bi insandır. İşini bitirip de seslenilen tarafa bakması için, aslında üç saniye gerektiğinin bilincindedir!

İki dakka!.

Örnek cümle: ***"İki dakka dur şurda ya!.."*** Burdaki iki dakka deyimi, on dakkayı, hattâ kimi zaman yarım saati, bir saati ifade eder! "İki dakka" ricasında bulunan kişi, aslında net bi zaman belirtmemekte; sadece, istekte bulunduğu şeyin yapılması için bizden bi fedakarlık beklemektedir. Dolayısıyla, "iki dakka" denildiğinde, gönlümüzden ne geçiyosa artık, on dakika, veya yirmi beş dakikayı gözden çıkarmalıyız biz! Bu, zekice tasarlanmış"iki dakika" belirtgeci, bir dakikanın iki katı gibi de göründüü için; aslında sadece "bi dakika" demek isteyen açgözlü kişilerce de sık kullanılır.

On dakka!.

Örnek cümle: ***"On dakka sonra dönücem.."*** Ne kısa, ne uzun, çok net ve sevimli bir zamanı belirten, standart bi deyimdir! Uzmannar, sinemalarda verilen "on dakka" aranın; çişe gitmek, alaska veya gazoz satın almak, sonra bi sigara içmek ve kısa bi telefon görüşmesi yapmak için yeterli olduğunu, yüzlerce testle kanıtlamıştır! Bu on dakka ara, gong'u, zil'i filan da hesaba katarsak, nası onbeşe çıkabilirse; "on dakka sonra dönücem" diyen kişi de, onbeş dakka sonra dönebilir; ama bu bir öfkeye yol açmaz! Çünki "on dakka"daki o gizli samimiyet, zaten bunu da göze almamıza sebep olmuştur. Hattâ kişi, sadece beş dakka sonra dönebilir ki, bu da "on dakka"nın güzel sürprizlerinden bi tanesidir!

Bi saat!.

Örnek cümle: ***"Bi saattir bekliyom burda.."*** Eğer bi zaman belirtgeci, saniyelerin ve dakikaların üzerine çıkmışsa, gerçekten de bi sorun var gibidir. "Bi saat" deyimi, yoğun ve zahmetli bi süreci ifade eder! Kesinlikle iki dakika veya on dakika değildir. Meselâ, "bi dakka bakar mısın"daki gibi, "bi saat bakar mısın" diyemeyiz bi insana! Çok daha uzun bi zamanı ifade eden "bi saat" belirtgeci, aslında sadece otuz dakka veya yirmibeş dakkayı ifade etmiş olsa bile; kimse bunun üzerinde durmaz. Çünkü, mesela "bi saat bekledim" diyen insan, bi şekilde beklemiş, ve de öfkelenmiştir! Herkesin, kendince "bi saati", bi sınırı vardır. Başkasının bi saat'i, öbürünün bi saat?ine uymayabilir. Bu karmaşık ilişkiyi yumuşatmak için ise, şunu söyleyebiliriz: En az "otuzbeş dakka"dan sonra, her kişinin "bi saat oldu!." demeye hakkı vardır.

İki hafta!.

Örnek cümle: ***"İki haftadır yok ortada..."*** Bi hafta, içindeki "bir" sayısından ötürü, çok net bir zamanı, ve de sanki kısa bi süreyi ifade eder gibidir. Fekat, "iki hafta" denildiğinde, hem sayısal olarak bi artış sağlanmış olur, hem de mükemmel bir gizem yaratılır. Olayın başlangıcından itibaren sadece birbuçuk hafta bile geçmiş olsa, "iki hafta" denilerek yuvarlak hesap yapılmakta, ve herhangi bir art niyet taşımadan sadece zihinlerde daha güçlü bir etki bırakılması amaçlanmaktadır! Öyle ki; aslında üç hafta bile geçmiş olsa, kısaltılarak "iki hafta" denilebilir; bu da iki haftanın çok sevildiğinin bi işaretidir. Üç, tek, basit bir sayıdır. Ama "iki", birşeyin kocaman, iki katı gibidir, yani daha dolgun görünür göze! "İki hafta" belirtgeci aynca, tuhaf bir sının da ifade eder: Örneğin iki haftadır ortada görünmeyen bi kişinin, bu süre sonunda geri döneceğine dair çok net, garip umutlar vardır! Çünkü "üç hafta" oldu! şeklinde bi deyim pek kullanılmadığından, "iki hafta" belirtgeci, çeşitli zorlukların veya sıkıntıların sona erme zamanı olarak, birçok kişi tarafından kabul görür!

Altı ay!

Örnek cümle: ***"Altı aydır bu işle uğraşıyom..."*** Üç ay, bi mevsimi ifade eder. Altı ay ise, tam iki adet mevsim demektir. Yani mevsimler değişmiş, zaman ne biçim geçmiştir! Gerçi bi yıl olmamıştır ama, altı ay gene de, bir yıl'a karşın daha çok rağbet gören bi zaman belirtgecidir! Hem içindeki tam altı tane ay sebebiyle, hem de iki adet mevsim barındırması yüzünden! Kimse "Bi yıldır bu işle uğraşıyom" demekten, nedense pek hoşlanmaz. Alt tarafı, sadece bi tanecik yıldır. Hadi iki buçuk sene olsa, neyse. Uzun lafın kısası, "altı ay" deyimi, yoğun ve zahmetli geçen bi süreci ifade etmek için, birebirdir! Kesinlikle "yedi ay" deyip abartmamalı, ve de "beş ay" deyip kendimizi küçümsememeliyiz!

Onbir sene!.

Örnek cümle: ***"Onbir sene olmuş yaa. Vaay!.."*** Bi insan ömründeki belli başlı dönemlerden herhangi bi tanesini ifade eden, güçlü ve hüzünlü bi belirtgeçtir! Zaten çoğunlukla, sıradan ve de sağlıksız bi yaşam süren modern insanın, ömründe böyle, yaklaşık dört beş tane "onbir senelik" dönem vardır. Bu dönem, onbeş senelik bi zamana bile yayılmış olsa; "On" deyip, üstüne de krema gibi "bir" eklemek, her zaman daha güçlü ve dramatik bi etki yaratır. *"Onbir sene. Dile kolay!."* Evet, çok kolay ve de keyifli söylenmektedir gerçekten! Örneğin, "yirmidört sene olmuş yaa!" ifadesi, nedense kulağa pek samimi gelmemekte ve karışık gözükmektedir. "Onbir sene" ise, tuhaf bir dürüstlüğü ve netliği ifade eder. Tabii burada, hayatlarındaki çok önemli şeylerin "onsekiz" veya "otuzüç" sene sürdüğü insannarın belirtgeçlerini küçümsemiyoz! Sadece, hüzünlü bi zaman süreci olarak, "onbir" senede tercih yaptık. Bu arada, dikkat edilmesi gereken bi konu da; onbir "yıl" değil, onbir "sene!" denilmesinin, daha etkili olacağıdır.. Nice onbir senelere!

Beş dakka!.

Örnek cümle: ***"Beş dakka sonra arıyım ben seni..."*** Hiç aramasin, uğraşmasın! Yarın görüşürüz. Olmazsa, haftaya! "Beş dakka"lık zaman belirtgeçlerinden, nedense tiskinirim aniden. Ne biliym; üç dakikayı veya on dakikayı tercih ederim ben! Beş dakka ne yaa?! Ağzına öylesine, ilk geleni söylemiş gibi. İki saniye düşünüp, "dört dakka" desin, ben onu sekiz dakka bile beklerim!

iskender@leman.com.tr thesouljam@gmail.com

küçük iskender

Amerika'da tüfeğini kapan okul basıyor; elinin, kurşununun yettiği kadar öğrenciyi öldürdükten sonra çeviriyor silahı ve kanlı oyunun perdesini kendi gövdesinde kapatıyor. Bu vahşetlerin altında krimonologlar, polis ve *psikiyatri endüstrisi* sosyopatlık arayadursun, teenslasher kavramının yaratıcısı bilmiyor ki katliam için masraf ve okuliçi şiddette sıcak temasa gönül vermiş sniper'lık ya da amatör taxi driver'lığa soyunmak fazla dramatik, kurgusal, hamasi duygulardan uzak. Türkiye'de öyle mi: Kaparsın satırı, dalarsın üniversiteye atadan yadigâr Allah Allah sesleriyle, kes-biç-vur-parçala temel ritimleriyle bağlarsın işi ataerkil bir savaş dansına. Dünyada başka örneği yok bu çağdaş uygarlık seviyesinin.

Evdesiniz; kapı ya da telefon çalıyor; yetkili size okuldaki çatışmada akrabanızın öldürüldüğünü söylüyor; "Nasıl yani?" diye soruyorsunuz; yanıt şu: "Satırla dörde bölmüşler!" Bu son cümleyi başka dile çevirip yabancı birine "Biz siyasete kasap tarzını getiren özel insanlardan oluşmuş, kesici-delici aletler aracılığıyla karşımızdakiyle daha çabuk ilişki kurabilen bir şeklin takipçisiyiz." tezini kabul ettirebildiniz mi, olay bitmiştir. Şüphesiz doğru, biz batıdan, sırf batıdan da değil, sağdan, soldan, yukarıdan ahlaksızlığı, yani aklı, rasyonalizmi aldık.

Eski zamanlarda Hint İmparatoru, satranç oyununu hediye olarak Pers İmparatoruna göndermiş. Mektubunda oyunla ilgili hiç bir açıklama yapmazken yanına şöyle bir mektup eklemiş; "Kim daha çok düşünüyor, daha iyi biliyor, daha ileriyi görüyorsa o kazanır. İşte hayat budur." Pers İmparatoru dönemin en alim veziri olan Buzur Mehir ile bu mesajı paylaşarak, ondan oyunu çözmesini ve kendisinin de karşılık olarak Hint Imparatoruna hediye edilmek üzere başka bir oyun icat etmesini istemiş. Vezir haftalarca çalıştıktan sonra gönderilen satrancın her taşının hareketini ve oyunun anlamını çözmüş; daha sonra da on günde tavlayı icat edip imparatora sunmuş. Pers imparatorunun başveziri Buzur Mehir tarafından 1400 yıl önce tasarlanan tavla oyunu, dünyanın en popüler oyunlarından biri bugün. Senenin birliği olarak tavla bir tanedir. Dört köşesi dört mevsimi, tavlanın içindeki karşılıklı altışar hane on iki ayı, pulların toplamı ayın otuz gününü, siyah-beyaz pullar gece ve gündüzü, karşılıklı on ikişer hane günün yirmi dört saatini simgeler.

Hint Imparatoruna satranca karşılık olmak üzere tasarlanan tavla oyunuyla birlikte gönderilmek üzere şöyle bir mesaj da hazırlanır: "Evet, Kim daha çok düşünüyor, daha iyi biliyor, daha ileriyi görüyorsa o kazanır. Ama biraz da talih gerekir. İşte asıl hayat budur."

Satrançta rakibin taşı alınır, tavla da ise pul oyuna sokulabilecek şekilde kırılır; düşünmek acıdan arınmıştır, duygu da ise bir şans daha tanınır. Bu ciddi farkı kaybetmek yatıyor satırla tüfek arasında. Bu farkı unutmaktır öz be öz ahlaksızlık. Tarihsel kimliğinle lades tutuşmadın ki unuttuğunda kaybettiğin bahis sana kefen giydirsin..

Yıl 2008. Yer, İstanbul-Beyoğlu, hareketli bilgisayarınızla internete bağlanıp küçük İskender'in sitesine girmeye çalıştığınızda belediyenin modemleri üzerinden bu mümkün olmuyor ve 'sakıncalı bir site'ye giriş yapmaya çalışığınız ibaresiyle karşılaşıyorsunuz. Kırk satır mı, kırk katır mı ifadesinde sotaya yatmış, at mı / eşek mi belirsizlerin ince hesaplarının z raporunu da buradan alabiliyorsunuz.

Üniversitelerdeki satır-türban kardeşliği ise, neyle kesilip parçalanacağımızın ve neye sarılıp taşınacağımızın işareti.

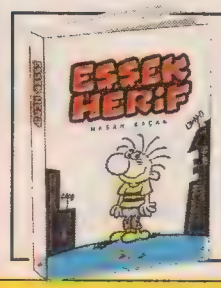
Ne ile mi pişirecekler?! O da belli: Avrupa'da Türk evlerini kundaklayan faşistlerin, ırkçıların ateşi ne güne duruyor?!

KAR NEDENİYLE PAF SAHAYA ÇIKAMADI.

Hava muhalefeti nedeniyle bu hafta PAF sayfasını yayınlayamıyoruz.. PAF'la karın, havanın ne ilgisi var diyorsanız açıklayalım.. Şöyle: Bizim PAF sayfası Ortaköy'deki O-HAA ofisinde hazırlanıyordu. İnternetle de Cihangir merkez binadaki LeMan çalışmasına aktarılıyordu. Ortaköy'e teknik servisteki arkadaşlar ulaşamayınca bu sayfayı hazırlama şansı ortadan kalktı. Hem PAF çizerlerinden hem de okurlardan özür diliyoruz..

DE-DOKU BULMACAYA BİRKAÇ HAFTA ARA

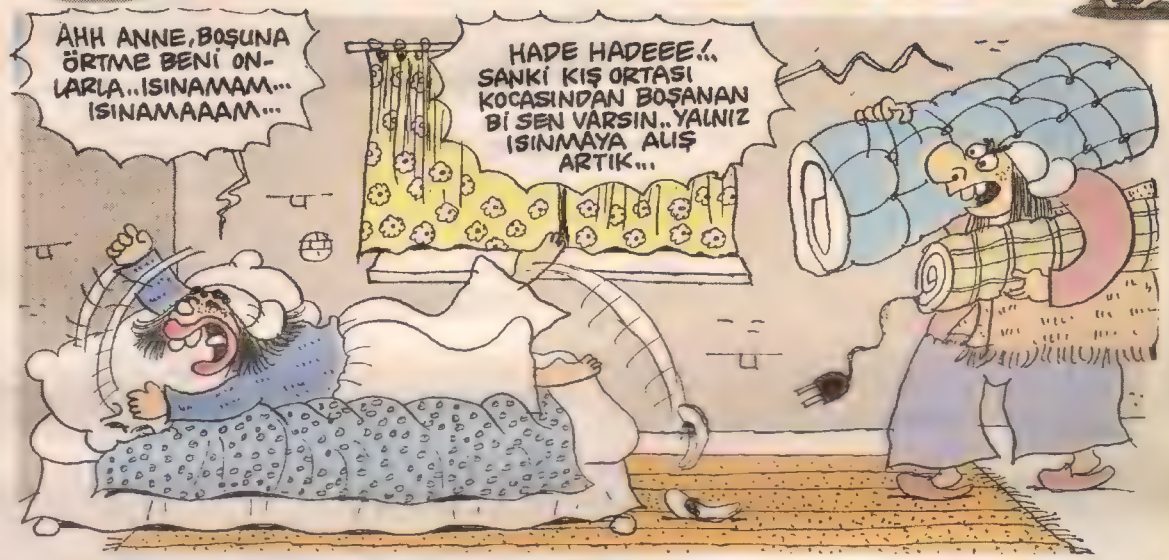
LeMan De-Doku bulmacaya birkaç hafta ara vermeye karar verdik. Hem siz dinlenin, hem biz.. Ama ben De-Doku'suz duramam diyorsanız L-Manyak Mart sayısında tam 30 karelik büyük De-Doku bulmaca var. Onunla ilgilenebilirsiniz. Bu arada bu hafta açıklamamız gereken doğru yanıt ve hediye kazanan okurlarımızı da haftaya açıklayacağız..



Lezzet pidesi fırına verildi..

Feyhan guverfeyhan@hotmail.com

BAYIR GULU



LeMan

Sayı: 850 20 Şubat 2008 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayıncı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazılşleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası**
Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Akşamsefası

LeM

ARKA SAYFA GÜZELİ

AYSEL GÜREL'İ KAYBETTİK

Yazdığı şarkı sözlerini kuşaklar boyu ruhumuza kazımış Aysel Gürel'i tam da ona en çok ihtiyaç duyduğumuz şu sıralarda, ruhumuz turban tartışmalarıyla daralmışken zamansız kaybettik. Onu hiç unutmayacağız.

Fotoğraf: Sinan GÖKSEL

ISSN 0-1300-4867-4

27 Şubat 2008 Çarşamba Sayı: 2008/09
1.50 **kene** ytl. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

851

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4

BAŞBAKAN ERDOĞAN DERGİMİZ LEMAN'A YİNE DAVA AÇTI

"İktidar aynı zamanda dava açma sanatıdır."

Başbakan Erdoğan'ın karikatüristlere ve LeMan'a dava açma serisi sürüyor. Solda görülen 847. sayımızdaki kapağımıza da 20.000 YTL'lik dava açan Başbakan Tayyip Erdoğan, daha önce LeMan'a açtığı davayı kaybetmişti..

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL

Feyhan guverfeyhan@hotmail.com

BAYIR GÜLÜ

AKSARAY PAŞAOĞLU

BENİ DERİNİMDEN VURAN ŞARKILAR

Bilmiyorum eskiden sizin de evinizde var mıydı? Uzun metal çubuğuna üstüste yerleştirdikten sonra tam on tane plağı kendi kendine çalabilen o pikaptan söz ediyorum. Şu günlerde hepimiz işte öyle bir pikabın esiri olduk. Üzerinde on tane plak var ve **hepsi aynı şarkıyı çalıyor.** Şarkının adı: **"Türk insanı beslenemiyor"** Sözler fakir edebiyatımızın vazgeçilmez dehâlarına, müziklere ise on oktavlık çatal sesleriyle mâkul insanların beynini didikleyen birbirinden değerli felâket tellallarımıza ait. Şimdi lütfen on plaklık o köhne pikabın sesini kısıp kulaklarınıza inanılmaz modern aypodumun kulaklığını takmama izin verin ve **Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü**'nün (FAO) şu muhteşem eseriyle bulutların üstüne uçun. **"İnsanlar, gelecekte böceklerle beslenecek. Böcek, alternatif besin kaynağı olacak. Çünkü böcekler zengin protein ve vitaminler içeriyor."** Dev konsere derlemesi bana ait güzel bir Aydın havasıyla son veriyorum: **"Bana Türkiye'de herhangi bir ev söyleyiniz ki mutfağında en az iki avuç kalorifer böceği bulunmasın."** Türk insanı inanılmaz şanslı.

OTOMOBİL UÇAR GİDER

Peki bir anda dünyanın en sıkı beslenen insanı olmak Türk insanına yeter mi? **Neden Türk insanı** başka konularda da diyelimki bir **Alman** insanıyla aşık atmasın? Şimdi sıkı durun. Zaten atıyor. Türk insanının yıllık geliri itibariyle bir Alman vatandaşının sahip olduğu çok pahalı bir **Formula 1** otosuna, **McLaren Mercedes**'e sahip olması mümkün. **Nasıl mı?** Bakınız **Michael Arndt** adlı bir Alman, **6,5 yıl** çalışarak **1.686 tüp yapıştırıcıyla 956 bin kibrit çöpünden harika bir McLaren Mercedes yapmış.** Ve bu ona sadece **9 bin** dolara mâlolmuş. Burada sizlere son albümümden sözleri bana ait çok anlamlı bir şarkı daha dinletmek istiyorum: **"Türk insanının yıllık geliri tam on bin dolar değil mi?"** Bin dolar da para artıyor.

TÜRKİYE SANATTA ÖDÜL CANAVARI

Bunlar sadece ekonomi alanındaki gelişmeler. İşin bir de sanat yanı var. Peki **Türkiye** sanatta geri mi kalıyor? Ben haberi vereyim, sorunun cevabını ondan sonra siz kendiniz verin. Türk sineması dünya arenasında ödüle doymuyor. Bakınız, hepimizin çok yakından tanıdığı çok ünlü bir **ABD**'li oyuncunun birinciliği aldığı bir ankette bir Türk filmi de dereceye giriyor. Birinciliği alan o muhteşem isyankâr kadının adı Paris Hilton. Anket, **"Dünyanın en kötü filmleri"** anketi. Burada biraz duralım. Çünkü çok fena çuvalladınız. Dereceye giren Türk filmi **"Dünyayı Kurtaran Adam"** değil. Yakın zamanlarda yapılan **"Dünyayı Kurtaran Adamın Oğlu."** Yani yepyeni bir film. **Türkiye** artık eski başarılarının gölgesine sığınmıyor. Evet, belki burada bile sekizincilikle yetinmemiz çok küçük bir burukluk yaşatıyor. **Ama ben o kadar da mükemmeliyetçi olmak zorunda olduğumuzu düşünmüyorum.**

BİZDE YOK, FRANSA'DA NİYE VAR?

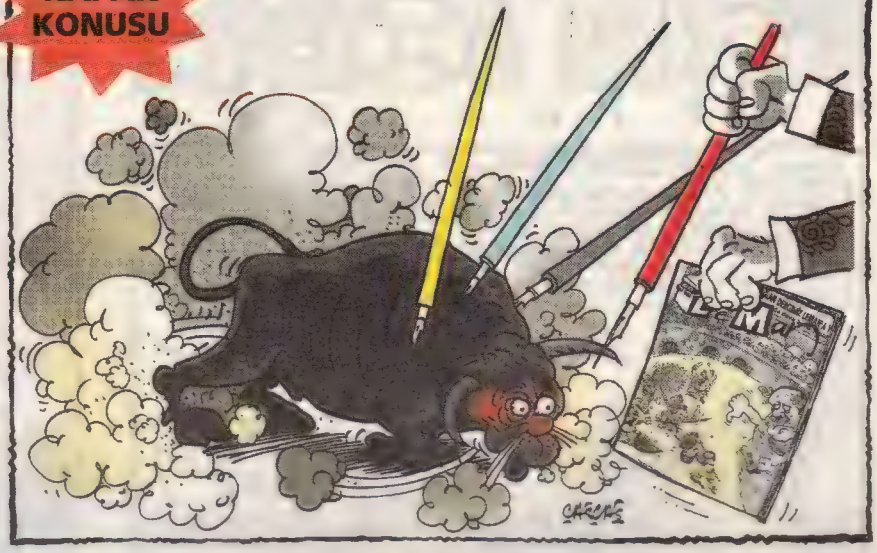
Ben bunu sorarım. **Sağlık Bakanı Recep Akdağ** çıkıyor ve **Türkiye**'de **CHIKUNGUNYA** virüsü olmadığını açıklıyor. Bir yanıyla evet, güzel. Ürkütücü bir hastalık daha **Türkiye**'de tarihe karışıyor. ama içimdeki tenha bir sokakta cemakânlı arabasıyla bekleyen meraklı turşucu şunu da sormadan duramıyor: Bu, **Türkiye**'de o hastalığı taşıyan **Aedes Absopictus** türü sivrisinek de yok demeye mi geliyor? Eğer öyleyse yenilebilir böcek skalasında önemli bir lezzet aralığı boş kalmıyor mu?

LEMAN

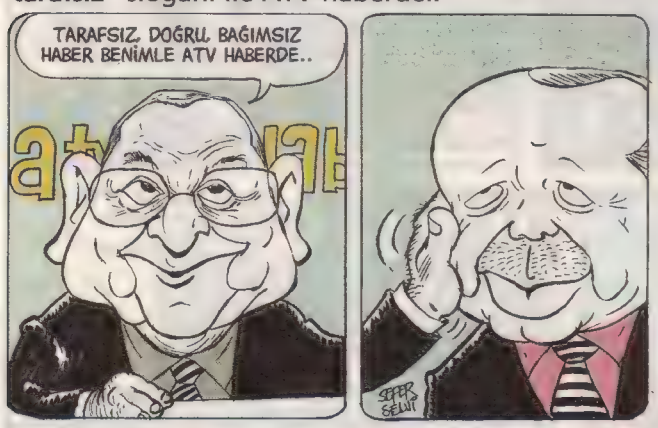
Üç kuruş için insanlar katledilirken susan, görmezden gelen tersane sahipleri inciler sıçmaya devam ediyorlar..Hasan Kemal Yadımcı: **"Bizimkilerin de duyarsızlığı oldu.."** Cengiz kaptanoğlu: **"Provokasyonlara izin verilmesin.."** SANKİ KABAHAT İŞÇİLERDE..

KAPAK KONUSU

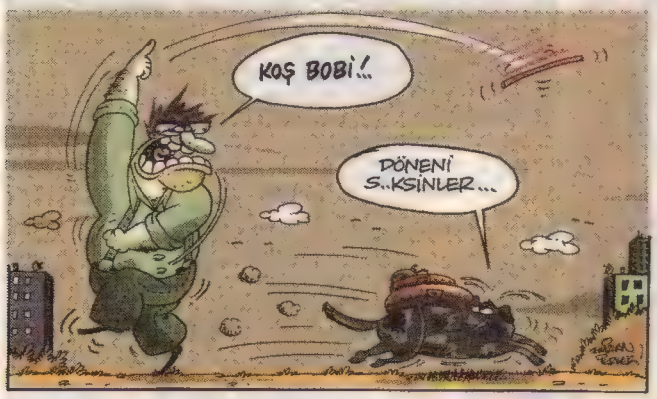
Başbakan Erdoğan; **"öfke de hitabet sanatıdır"!?**



Ve Mehmet Barlas, **"Dürüst, doğru, bağımsız ve tarafsız"** sloganı ile ATV haberde..



İran Cumhurbaşkanı Ahmedinejad İsrail için "vahşi hayvan" dedi.

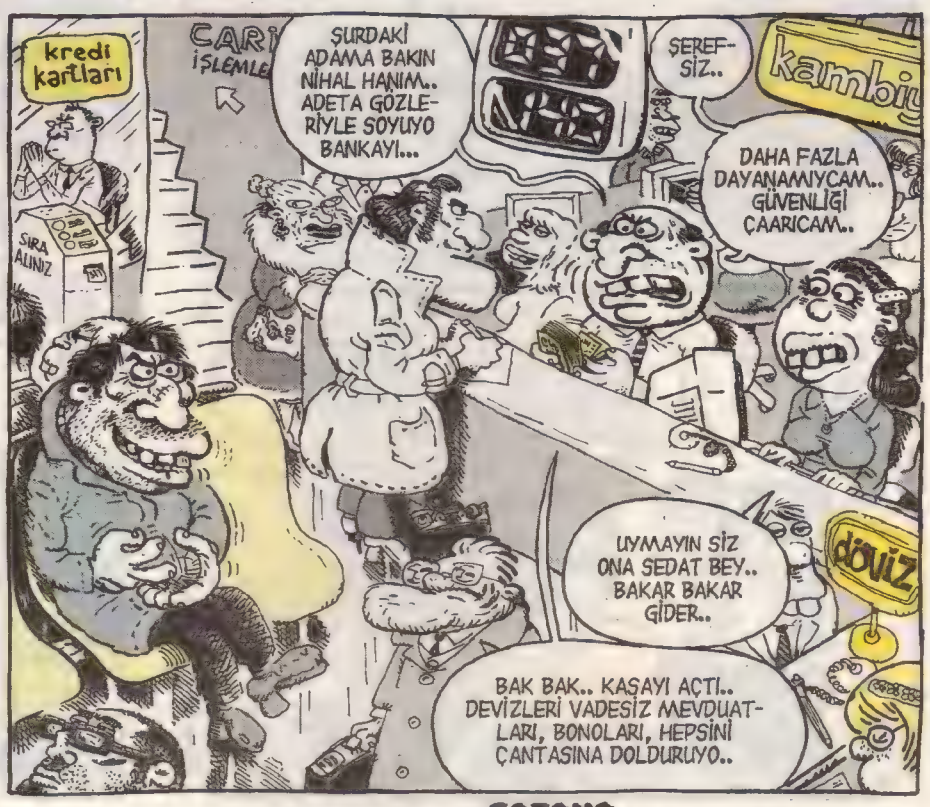


İBRAHİM BÜYÜKAK ibrahim@leman.com.tr

KİTAP ARKASI

"Yaşlı adam parkta oturmuş bir taraftan gençleri seyrediyor, bir taraftan da hayatının muhasebesini yapıyordu. Fakat bu derin muhasebe gençlerin 'Etli puro istiyon mu oğlum, gel vereyim lan gel hele ehoy ehoy' şeklindeki yersiz şakalaşmalarıyla kesilmişti. Küba gibi puronun simge olduğu bir yerde bu gereksiz espri maalesef kahpece dillerine girmişti. Şakalaşmalar şiddetini artırıyor, puroyla ilgili münasebetsiz benzetmeler havada uçuşuyordu. Yaşlı adam sonunda dayanamayıp 'Gençler ayıp olmuyo mu, yeter artık' diyerek mevzuya müdahale etti. Gençlerse sinirlenip 'Sana ne dede, gücüne mi gitti' diyerek tersledi. Ve ardından kendisine isterse karı numarası verebileceklerini ve numarasını verdikleri kızın lisedeki herkesle yiyiştiğinden falan bahsederek ergen muhabbetinin dibine vurdu. Bunun üzerine yaşlı adam iyice hiddetlenip bastonuyla gençlere hücum etti. Gençler topluca saldırıp yaşlı adamı sindirmeye çalışsalar da dillere destan bir dayak yemekten kurtulamadılar. Yaşlı adam arkasında gözü dönmüş bir gücü gene sindirmenin huzuruyla bir puro yaktı. Fakat daha sonra az evvelki muhabbetler aklına gelip huylanarak ayağıyla puroya şut attı. Uzun bir süre daha sönmeyecek bir ateş karanlığa karıştı..."

Yazarımız "Fidel Castro" bu son kitabında bizi emperyalizme her alanda dersini veren, evinden uzak, yalnız bir emeklinin hikayesine götürüyor. Kitapta, bir emekli hikayesi olup da hiçbir tavla ve kıraathane mevzusunun olmamasıysa okuyanlara " 6. His" şaşırması yaptırtıyor. Ay si det pipıl hesabı:)



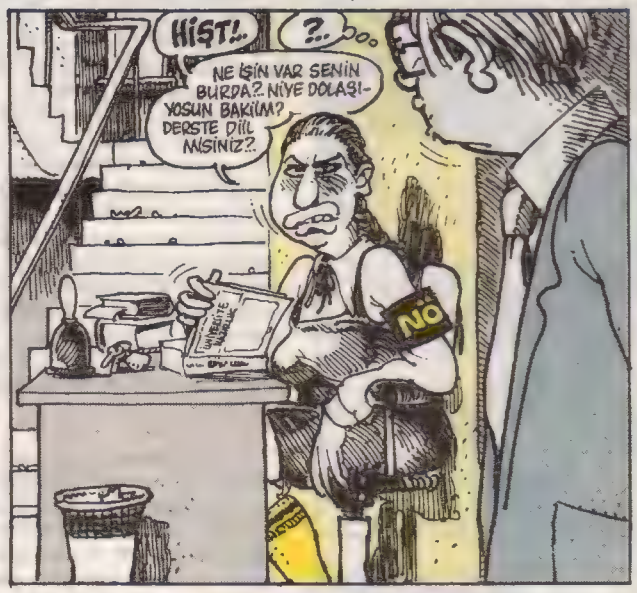
GATANA TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

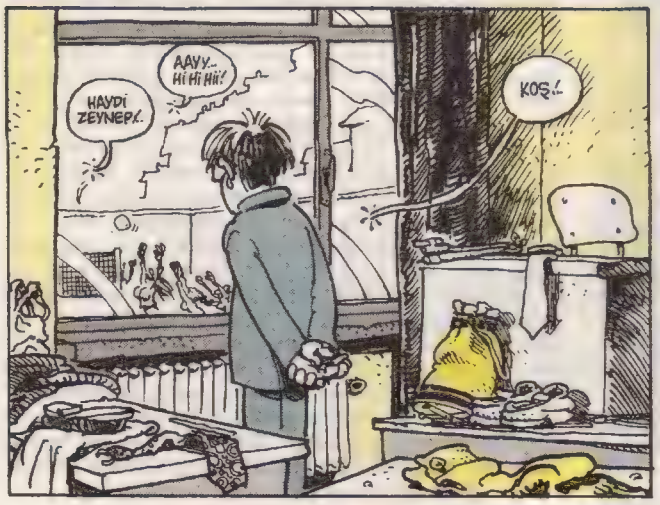
Akşamsefası

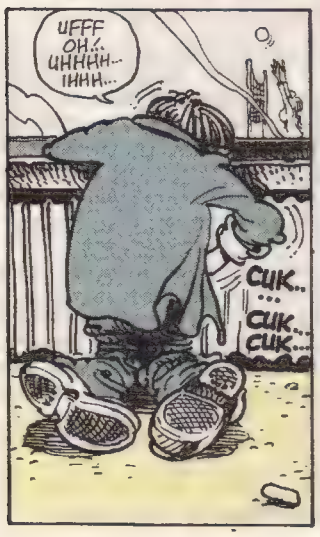
Akşamsefası

RAPORLU

Yz-Çz: KENAN ATALAY







DEVAMI 6. SAYFADA

Akşamsefası

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Sıkılhan alo, annen ben, şimdilik superexecutiv primer adminstration chief secret cosecreter'im ama sonra ne olucam bilinmez. Dünya Başkanımız Geo kere Geo Bokhan Bey çatır çatır işten adam atıyo. "Kaşının üstünde gözün var" diye personel harcıyo. Yani her an işten atılıp chief ordinary people bi insan olabilirim.

- "Gözünün üstünde kaşın var"...

- Orası ööle ve fakat işten çıkarırken akıl almaz bahaneler buluyo kendisi. Kirpiğinde tatak olduğu gerekçesiyle Super Advisor Chief Mhief Sn. Südican Kuku'yu işten attı. Adamcaaz ingilizce bir intihar notu, ve 758 sodekso bırakarak intahar edeyazdı.Yavrum ,işsizlikten çok korkuyorum. Düşünsene sodekso yok, özel park yeri ve tuvalet anahtarı yok?

- Vah vah...

- Kuşkusuz vah. Delice vah... Dünya başkanımız Geo kere Geo Bokhan Bey, demin ofisime gelip boş boş tavana baktı. Sanıyorum bizden memnun diil. Daha dün Chief Executive Cucumber Avs Kbbb Lz Saynur Hanımı odasında yarım saat tavana baktıktan sonra işten çıkardı. Beni atarsa ne yapıcam bilemiyorum.

- Executive Adminstrate Secretary kahvesi var Beyazıt'ta gider orda iş beklersin...

- Mizah bu değil Sıkılhan. Değil çocuğum. Eşşoğleşşekler kahvesinde bile anneye bu türden bir cümle kurulmaz, evet. Kapat şimdi telefonu.

- Sıkıl Alo... Hırgürkan ben... Nasısın aslan parçası? Koçum seni şunun için aradım: bundan sonra okulda belli zonlara girişte para alıcam. Belediye Başkanı İstanbul 'da böyle bi racon koyuyomuş, ordan aklıma geldi. Her zone beş ytl bundan sonre...

- Alo Sıkılhan, merhaba, Bunalgül Permecioğlu ben. Seni ilişkimiz için aradım.

- Nooldu? Gayet düzeyliydi...

- Ewet ama ben Enes' le beraber olmaya kırar verdim.

- Ebu Hüveyye ve beraberindekiler?

- Hı?

- Yok bişe.

- İlişkimize emek katıyo Enes. Daha geçen gün kömür getirdi ilişkiye.

- Ben ise iki çeki odundan başka bişe veremem. ehehe...

- Lütfan küçümseme kömür dediğimiz şeyi. Sömürgeci bi yaklaşım bu... Ayrıyetten bedava cep melodisi yüklüyolar. Yani herkesin ihtiyacına göre sadece kömür diil. Büzge'ye kilololuk jöle verdiler mesela, gayet uygar kimseler. Çisil'e ise... Burda kesip bişeyi söölemak zorundayım, Çisil?

- Altı ayaklı...

- Yanlış duymuşsun, ayaklarından birinde altı parmak var. Yani ben sırf bu nedenle kendisini küçümsüyor diilim. Liberallerle iyi geçiniyoruz, altı parmaklı olabilir, yahut sekiz, kucaklıyoruz onları biz.

- Bende sekiz var...

- Oke, kucaklıyoruz.

- Sahtekar, yavru kaltak...

- Kucaklıyoruz.

- Kapat.

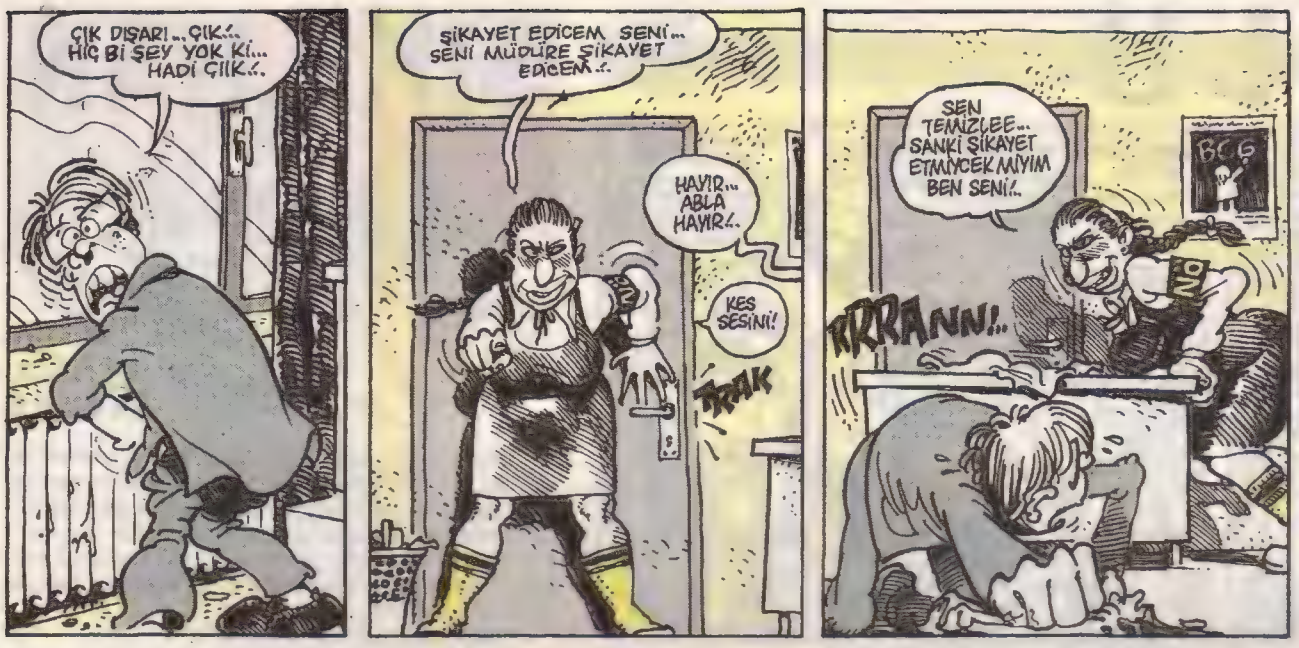
- Farketmez, yine gel diyoruz.

- İşim olmaz.

- Öpüyor, kucaklıyor gıgınızdan makas alıyoruz.

- Yalar mısınız?

- Kucaklıyoruz, konuşuruz...



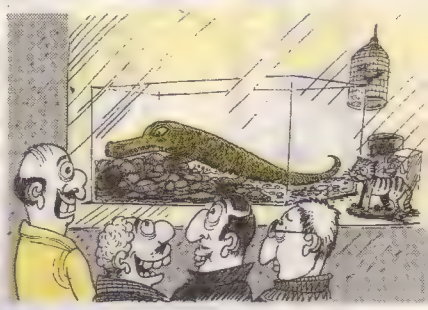
Akşamsefası

DUMUR DETAYI

GÜNERİ İÇOĞLU dumur@leman.com.tr

YAVRU TİMSAH

Hani petshop denilen evcil hayvan dükkanları çıktı ya ortaya... Bu Kadıköy Yeldeğirmeni semtindeki dükkan ise peti aşmış, vitrinde tropik ortam yaratılmış büyükçe bir akvaryum var ve akvaryumda yavru bir timsah duruyor... Satılık'mıdır bilemiyorum ama gelen geçenler ilgiyle seyrediyorlar fakat insanlar mı onu seyrediyor yoksa yavru timsah mı onları seyrediyor belli değil... Timsah yavrusu kendisine günden güne dar gelen akvaryumun içinden şu edayla bakıyor: **"Bi büyürsem var ya .nanızı zktim..."**



SADECE ÇOCUKLARA

Geçen hafta karın yağdığı günlerden bir gün, saat gecenin üçü, kar tipi halinde öyle güzel yağıyor ki eve girmek istemiyoruz ve sokaklarda yürüyoruz tatlı tatlı. Her taraf bembeyaz. İstanbul'un bu semt-i Cihangir'i bir tuhaftır ve bitmez garabeti... Önümüze hafif sarhoş tuhaf bir adam çıkıyor karla kaplı ana caddede, irice bir köpeğe kırmızı plastik bir kızak bağlamış ve bize doğru şöyle haykırıyor: **"Dakkası beş dolar ama sedece çocuklara. Büyükler beşyüz dolar da verse bindirmem abi, sadece çocuklara bu."** Zavallı bir köpeğe bağlı kırmızı bir kızak tarifsiz bir dumur etkisi yapıyor tipide, halüsünasyon girdabına sürüklüyor beni... Sanki kutuplardayız... Üstelikte gecenin köründe, saatin üçünde nerden çocuk buluyorsun da kızağa bindiriyorsun a beyhude... Dikkatimi çeken bir diğer konu da şudur ki; köpeğe de bir şevk, bir heyecan gelmişti hafiften. Kaşif Amudsen atmosferinde ne olacağını o da dört gözle bekliyordu sanki.

ATILGAN UZAY GEMİSİ

Mutfak lavabosunun altında bir borudan hafif bir su sızıntısı geliyordu... Değişik bir su tesisatçısına çatmışım, bambaşkaydı çalışma üslubu... Kendi gelmedi, çırağını yolladı... Ben ustayı beklerken kapıda oldukça genç bir delikanlı belirdi. Arızayı kontrol edip ustasına bildireceğini, ustasının ona göre geleceğini söyledi. Daha sonra mutfak tezgahının altındaki dar yere girdi ve fenerle kontrol ettikten sonra **"T"** borunun hafifçe çatlamış olduğunu, sızıntının ordan geldiğini belirtti... Sonra birden son model cep telefonunu çıkarıp şak diye dar tezgahın altındaki **"T"** borunun resmini çekip anında telefonu ekranından bana gösterdi. Aklımı almıştı, güzel hareket çekmişti doğrusu. Bir de ekranda zoomlayarak daha da büyüttü borudaki çatlağın resmini. Sanki astronot gibi, uzay aracının dışında enerji panellerinin birinde arıza varmışcasına rapor etti olayı bana... Ben tabii ki, Atılgan uzay gemisinin Kaptan Kirk'i gibi olayı monitörde görmüşcesine bir havaya girmedim, zira benim iri ve tombul bedenimin tezhahın altına giremeyeceğini hesap edip yapmış olabilirdi bu tekno atraksiyonu... İşin ilgincine gelelim şimdi: Tekno çırak arızayı ustasına rapor etmeye gitti ama ne kendisi ne de ustası hiçbir zaman gelmedi ve bu dumuru bana bırakıp bir daha ortada görünmediler. Üç gün sonra başka bir su tesisatçısı çağırdım ve aynı şekilde su borusunun resmini bu kez ben çekip tesisatçıya borudaki sızıntının resmini bilgisayardan gösterdim, o da çok şaşırdı bu harekete.

KEMERİN KARŞILIĞI YOK

Ne zaman Taksim-Bostancı-Kadıköy dolmuşlarına binip, ön koltuğa oturup, emniyet kemerini takmaya kalksam çoğunlukla kemerin ucunu sokacak yeri bulamam, sökmüşlerdir çünkü... Neden bilmem?... Yine geçenlerde Kadıköy'den Taksim'e giderken bindim, geç vakitti, dolmuşta bir tek ben vardım. Ön koltuğa oturdum ve emniyet kemerine uzandım, yandan şoförden şöyle bir ses geldi; **"Abi kemerin karşılığı yok!."** Karşılıksız çek gibi, karşılığı yok... Yani demek istiyor ki kibarca aslında emniyet kemeri yok ve emniyet kemerini elinle pantolonunun kemerine bağlayarak idare et... Nitekim öyle yaptım, emniyet kemerini önce koluma dolayıp sonra da ucunu pantolon kemerimin tokasına sıkıştırıp, kemerin karşılığı olarak dualarıma tutunup virajlarda gergin bir güvenle seyahatimi tamamladım... Soramadım ki, kemerin karşılığı yok da kemer niye var peki?... Kemerin karşılığı nereye gitti derseniz; Ön koltuğun yanına bir müşteri daha binsin diye tabure veya oturak konulması için iptal ediliyor galiba... Bu sefer iki kişi emniyet kemerinden mahrum oluyor ki, tam oluyor...

hgulseven@reddiye.org

HAFTANIN TORTUSU

Hakan Gülseven

"Pipi" muhabbeti?

Hani hep söylenirdi de, artık hakikaten bir mecaz değeri falan taşımıyor, medya tam manasıyla bir kanalizasyona döndü. Yani şöyle izah edeyim: Misal, **Sabah-atv** grubu **Tayyip**'in damadının CE-O'luğu altındaki şirketler grubuna geçtikten sonra yapılan ilk işler, zamanında **Tayyip**'in yanağını okşayan **Mehmet Barlas**'ı **atv** ana habere **'ançormen'** olarak getirmek ve hakiki bir nefret unsuru olan **Engin Ardıç**'ı yazar kadrosunun mümtaz bir noktasına transfer etmek oldu. Bu **Sabah** gazetesinin yazar-çizer kadrosu, bir nevi **AKP**'nin yağlama-yıkama servisi gibi. Soldan saysak, **Nazlı Ilıcak, Emre Aköz, Genel Yayın Yönetmeni Ergun Babahan, Salih Memecan...** Öyle gidiyor...

Hani **AKP**'ye pasta-cila işlerine –şimdilik- girmeyen **Hıncal** gibileri de var tabii, de neye yarar? Yılların **'yedim, içtim, beş para vermeden, sonra da ayaklı reklam tabelası oldum'** insanı... Geçen ne yazdı, biliyor musunuz? Şöyle:

"Bu meslekte bir tek kural var: Samimiyet. Düşündüğünü yazdığın zaman ve samimi olarak yazdığın zaman okuyucu bunu hissediyor. Öyle yaptığında da seni okuyanı her gün şaşırtıyorsun. Bana diyorlar ki, 'Tam benim düşündüğüm şeyi yazmışsın!' Bunu düşünmek olağanüstü bir şey değil, pek çok insan düşünüyor, Babıalî'deki 25 köşe yazarı da düşünüyor ama bir tek ben yazmaya cesaret ediyorum!"

Hani bilmeyenler de kendisini kararlı bir muhalif, fikir adamı, **Süpermen** falan zannedecek. Ne yazıyormuş cesur cesur? Bir geçen hafta taraması yapalım... **Ayşe Arman** kendisiyle yeni bir söyleşi yaptı ya, **"Valla Ayşe'nin (Arman) Hıncal@69 başlığından mülhem bu 65+4.. Kötü fikirlilerin aklına ne geldi bilmem, karışmam da.. Ama Ayşe hoş bir oyun yapmış.."** diye giriyor hadiseye. Evet, hep beraber gülüyoruz! Hem de **Hıncal**'ın gırtlağından hırlayarak çıkardığı o sevimsiz/samimiyetsiz tuhaf kümes hayvanı sesiyle... 69 pozisyonu olaraktan bir seks tabiri olarak kullanılan kendini bu kadar reva görüp, oradan lafa dalabilen bir fütursuzluk...

Ama bunları geçelim bir yol. Şimdi, hafızasız topluma bir ufak hafıza tazelemesi işine girelim... **Sabah**'ın **Akşam**'dan yaptığı **'bomba'** transfer **Engin Ardıç**'la **Hıncal Uluç** arasında zamanında kusulacak bir **'pipi'** polemiği yaşanmıştı. O dönemde yazdığım yazının bir bölümünü, müsaadenizle, günün anlam ve önemini hatırlatmak üzere, buraya aktarmak isterim:

Pis bir **'pipi'** muhabbeti var basında. Koca koca gazetelerin yaşın başını almış ve fakat kepazelikten asla ödün vermeyen kalemleri, alenen **'pipi'** işine giriyor köşelerinde. **Engin Ardıç, Hıncal Uluç**'un yanında dolaştırıp meşhur ettiği mankenle ilgili cinsel imalarda bulunuyor, **Uluç, "Yapan yapar, yapamayan laf atar,"** diye cevap yazıyor ve iş büyüyor.

Hayatında edep müessesesine hep teğet geçmiş olan **Ardıç, "Yapan yapıyor, yapamayan eleştiriyor ya, ben de pipisi kalkmayan bir adam olarak Hıncal'ın en son kimi götürdüğünü merak ediyorum, vallahi kıskançlıktan çatır çatır çatlayacağım,"** diyor. Bu yetmiyor, **"Sana olgun bir kadın bulalım ağabey. Nasıl olsa seks önemli değil. Ya da dondurma alalım, yalarsın,"** diye işi daha da abartıyor. Ne denebilir ki bu adama? Ya da onu pompalayıp her gün karşımıza çıkaran **'gazetecilik'** anlayışına? **'Yalama'** dünyası... Hepsi bir şeyler bulmuş yalıyorlar işte. Sonra milliyetçi, muhafazakar, vatansever, hatta **'komünist'** kılığıyla ortalıkta dolanıyorlar. Hiçbirinin suratı yok, palyaço maskesi taşıyorlar.

Tabii **Hıncal Uluç**'un hiç umurunda değil, o da kendi havasında, köşesinden rezillikler yayımlıyor. Yazdığı fıkraya bakın: Özetle, hastaneye müfettiş gelmiş, başhekimle odaları dolaşırken bir hastanın mastürbasyon yaptığını görmüş, başhekime, **"N'oluyoz?!"** diye çıkışmış; başhekim, **"Bu hastanın vücudu aşırı sperm üretiyor. Günde beş kere boşalmazsa testisleri patlayabilir ve ölür,"** demiş. Tam yandaki odanın önünden geçerlerken müfettiş bu sefer hemşirelerden birini diz çökmüş, bir erkek hastaya oral seks yaparken görünce, **"Bu ne peki?"** diye isyan etmiş. **"Aynı hastalık efendim,"** demiş başhekim, **"Ancak ilk hastamız sosyal sigortalı idi. Bu hastanın ise çok daha kapsamlı özel sigortası var..."**

Kusura bakmayın, meselenin vahametini anlatabilmek için aktarmak zorunda kaldım. **Hıncal Uluç**'un bu yaptığının kepazelik dışında bir adı yoktur. Ama şaşırmamak lazım. O, parayı verenin istediği kişiye istediğini yalatabileceğini sanıyor. Haysiyetten bihaber. Kendi **'yalama'** dünyasındaki ilişkileri, **'gezdim, yedim, içtim, şimdi de köşemde yalıyorum, yıkıyorum'**dan müteşekkil **'haysiyet'** düzeyini genel bir durum gibi telakki ediyor. Ne diyelim, kitap bile yazılır aslında: **Hıncal** çürümüş hayatlar diyarında...

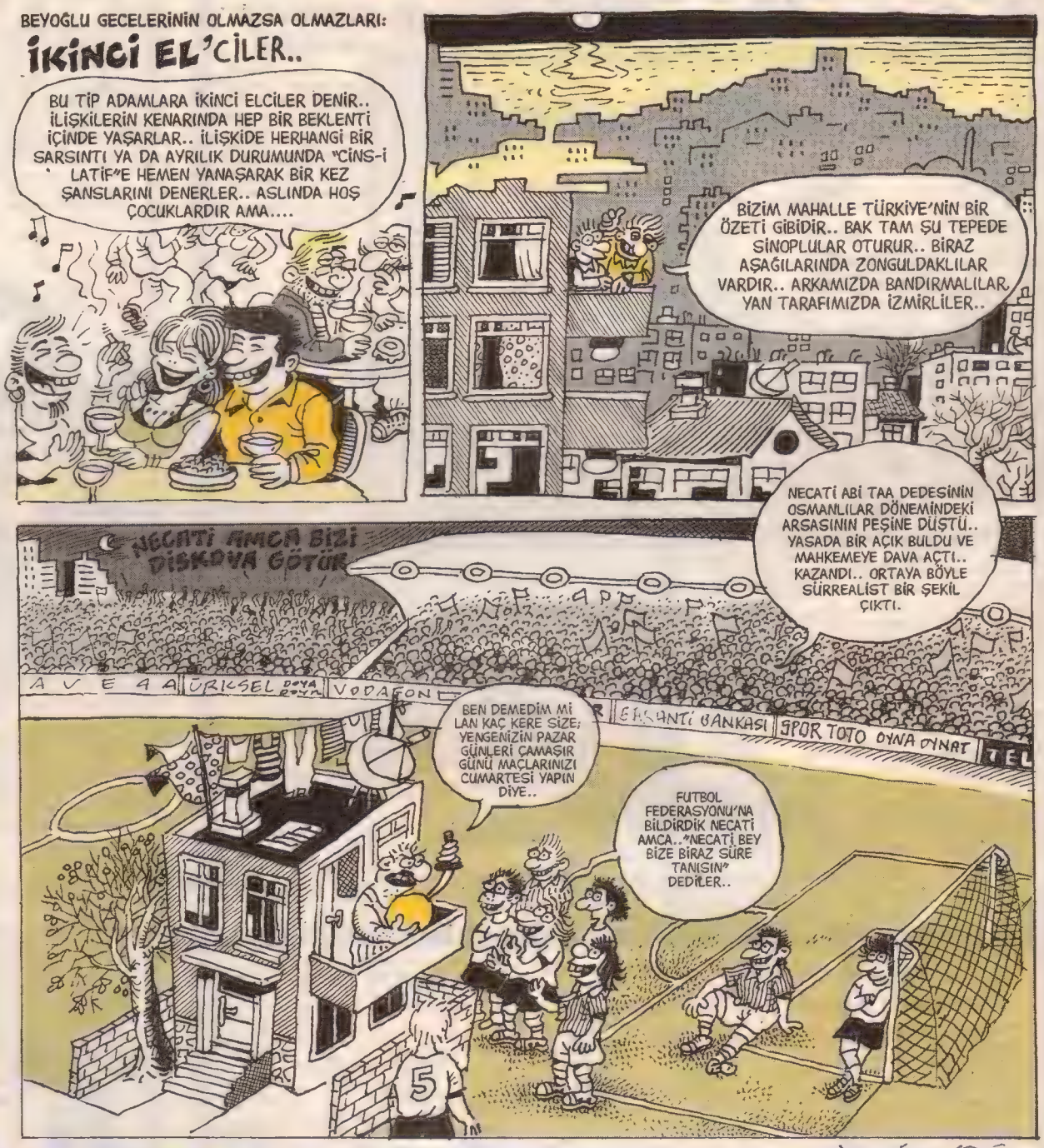
Bakın, az buçuk kıraathane kültürü olanlar bilir. Efendi gibi yaşlananlar vardır, bir de çamur ihtiyarlar. Kıraathanenin genç müdavimleri, efendi gibi yaşlananların etrafında toplaşır ister istemez, saygıyla dinlerler, onlardan öğrenecekleri çoktur. Bir de pis ihtiyarlar olur kıraathanelerde; çirkin yaşlanmışlardır, durmadan cinsellikle ve kadınlarla ilgili bayağılıklar yaparlar. Kadınları aşağılayarak kendilerini güçlü hissederler. Dile vurmuş **'pipi'**li, **'yalama'**lı muhabbetleri sıkar herkesi, masadan kovuldukları olur. Aslında aşağıladıkları kadınlar değil, bizatihi kendileridir. Ve bu yüzden ortamda beş kuruşluk itibarları yoktur...

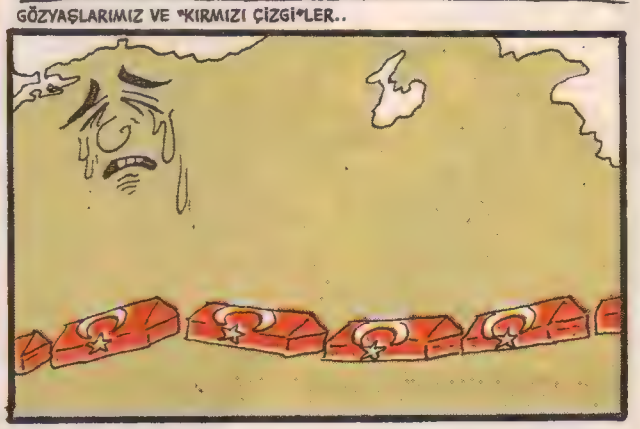
Bir yandan da, büyük medyanın köşelerini tutmuş olan bu türden kalem tacirleri, ülkenin egemen kastı içindeki **'değer'**leri pek güzel yansıtmaktadır.

Ya, işte böyle... Şimdi **'Müslüman'** denetimine geçmiş **Sabah** gazetesinde, iki ağır top olarak **'kamu hizmeti'** vermekte olan bu güzide yazarlarımız, kendi kişisel tarihlerinde ağır birer **'pipi'** yükü taşıyorlar... Şimdi, affınıza sığınarak, Sabah binasında kim kimin **'pipi'**siyle oynayacak, kim kimin dondurmalarını yalayacak çok merak ettiğimi belirtmek istiyorum...

der_say@hotmail.com

DERYA SAYIN





Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ KEDİNİZİN KÖŞESİ

- Sayın hocam. Yepisyeni koltuk var. Döşemelik kumaş. E var bende de cırmak. E onları tak-çek tak-çek edip bedenimi kıvıra kıvıra, öyle bir bambaşka hava oldu ki kumaşta. Yepisyeni kraasyon. Görsen tanıyamassın.

Yattara Valli: Yavrucuğum, yakalarsa seni sahip görsem tanıyamam.

- Deyerli hocam. Çocuk şeysinin içinde çocuk şeyleri var. Onu tam oraya yapınca o da onu ne yapıcam şimdi etti? Sinirli mi? Sulu sulu.

Yattara Valli: Yavrucuğum, batırdın defterleri. Girme çantaya. Etme çiş.

DEV ROMAN YARIŞMASI

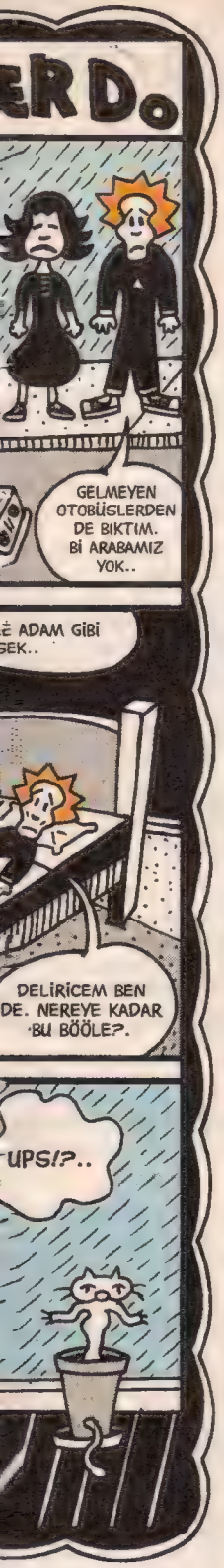
"Taraçaya çıkalım mı hayatım?" Kısa bir sükut oldu. Ayril'in cümlesinin sonundaki soru işareti boşlukta keskin ağızlı dev bir rakkas gibi salındı. Veysel: "Terasa mı?" Ayril: "Hayır. Taraçaya." Veysel'in göbeğinden yayılmaya başlayan kıpkırmızılık hızla boynunu, çenesini, yüzünü, alnın geçip tepesi üstünde birleştiğinde birikti. Veysel: "Taraça değil de teras desek şuna?" Ayril vişneli vişneli: "Sen terasa çık. Ben taraçaya çıkıcam. Yarım saat sonra burda buluşalım." Veysel'in tepe kısmında yer yer on santime ulaşan kan kalınlığı birleştiğinden içeri aktı, gözünden çıktı." Veysel: "Broaaahhh!"

MELEKİCE Mis

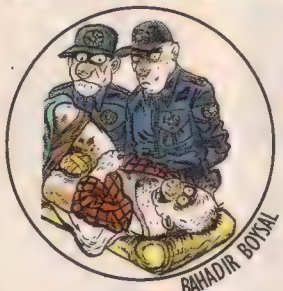
ipek'siler

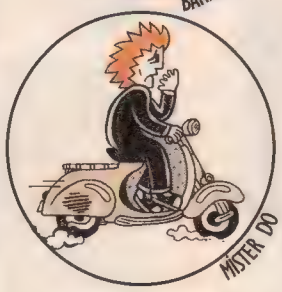
ipek özsüslü

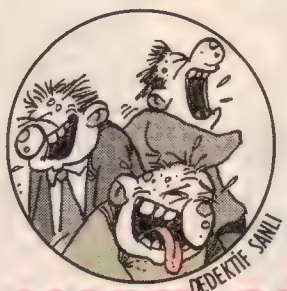
anp_74@hotmail.com



Manyak







MART SAYISINDA

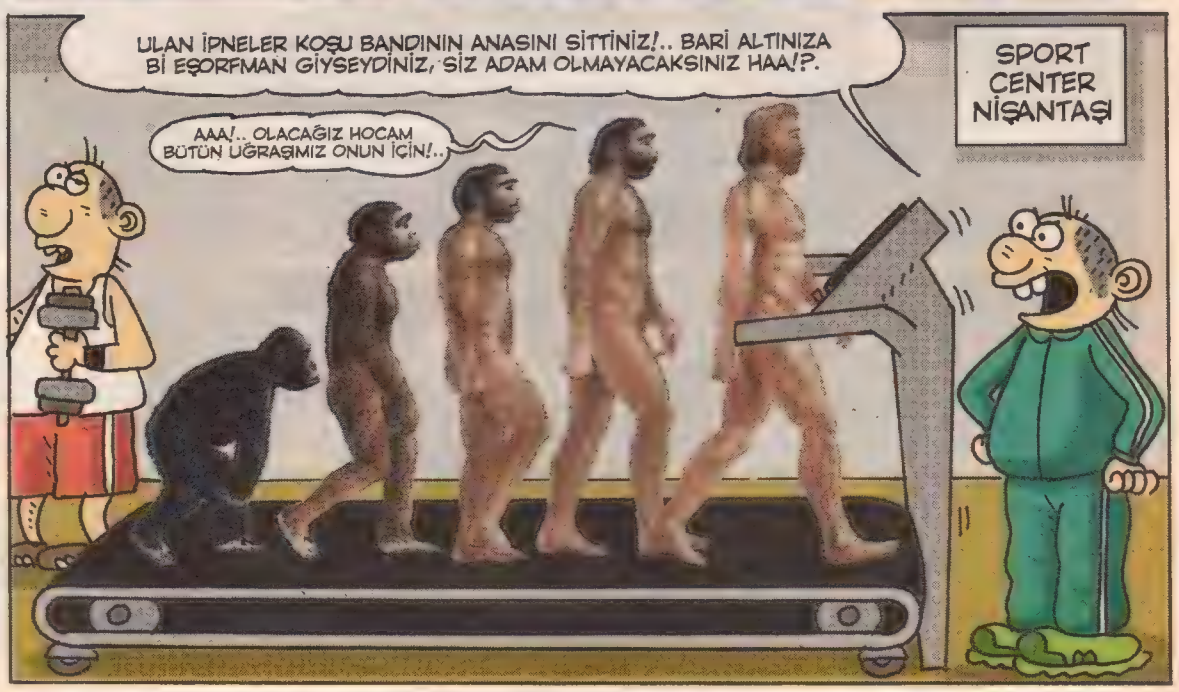
EŞŞEK HERİF GELİYOR!!!

ek@leman.com.tr

suatozkan@leman.com.tr

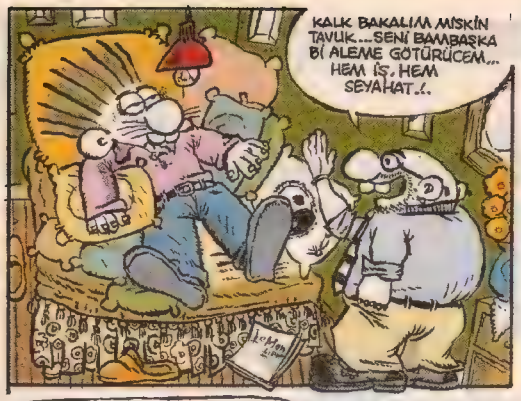
Kırık Dökülebi

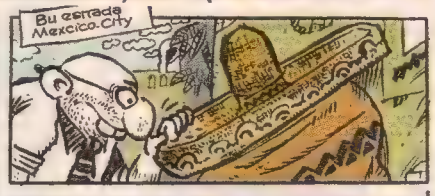
SUAT ÖZKAN

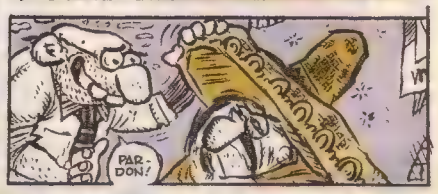


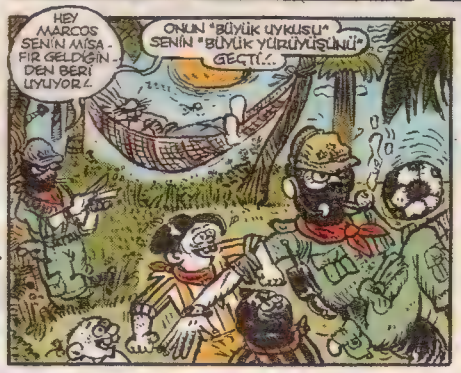
BEZGİN BEKİR

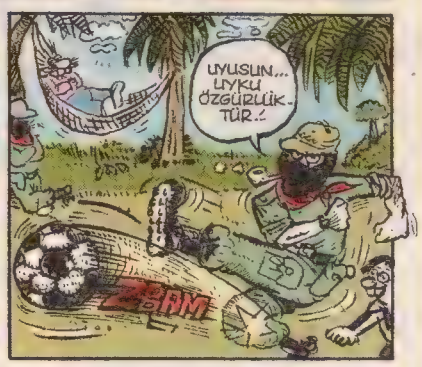
TUNCAY AKGÜN bezginbekir@leman.com.tr

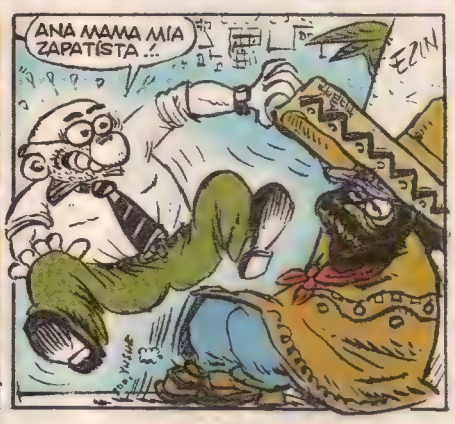












AYRINTILAR

m·e·T·i·N

Önlaflar!. Elbette, çok faydalı önsözleri olan kitaplar da var. Fekat gene de, bence direk romana veya öyküye girsek iyi olur! En azından bu şekilde, fazladan bir gizem yaratabiliriz: (kitabı okuyup bitirdikten sonra "du bakalım, benim annadıklarımla aynı şeyi mi söylemişler acaba" diyerek, o heyecanla önsözler'i okumak gibi!) Zaten bazı kitaplarda, beş altı tane önsöz arda arda dizildiğinden, önce onnarı okumak yorucu olabilir, hatta kitaptan dahi soğutabilir: En ön söz, ikinci ön söz, sonraki ön söz, son önsöz, en son ön söz!. Dvd'deki kamera arkası ve başka tuhaf ekstralar gibi sanki. O yüzden ya Allah deyip kitaba dalmak daha sağlıklı!

Özel canlandırma!. Kitabın kimi bölümlerinde, yazar orayı çok nefis anlatmış, hayâlimizde süper canlandırmış bile olsa; bu okuma anındaki cannandırma bize yetmez, kendi canlandırmamızı yapmak isteriz! Durup, kitabı bi süre dizlerimizin veya göbeğimizin üzerine bırakır, tavana bakarız. Az önce okuduğumuz nefis bölümün, zihinde tatlı tatlı sindirilme çabasıdır bu. Onu tam hazmetmeden, yeni bi paragrafa geçmeyi erteleriz. İlk hatırladığım; *"Anna Karenina"*da yapmıştım bunu. Bi bölümde, bir at yarışını sahnesini nefis anlatıyordu *Tolstoy* abi. Okurkenki haz yetmemiş, durup bir de havaya bakarak kendi içimden canlandırmıştım o bölümü!. Erotik öğeler taşıyan bi kitap ise eğer; bu durup da tavana bakmaların sayısı artabilir. Aynı şekilde, çok ve ilginç karmaşık aksiyonlar içeren cümlelerde de, mola verip havaya bakarken o bölümü zihnimizde tartmak, sağlıklı bi okuma eylemi için faydalıdır. Bu tür minik düşünce molalarının sayısı, kitap ne kadar lezzetliyse, o kadar artmaktadır! *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*'nü (*A. Hamdi Tanpınar*) okurken, çabuk da bitmesini istemediğim için bi yandan; 250 civarı, ufak "canlandırma molası" vermiş olmalıyım böyle!. Başka hiçbir yöne bakmadan, başka hiçbişey düşünmeden, jet hızıyla aralıksız okumak, akla ve gözlere zarar zaten!.

Özel canlandırma 2.. Kitapların çoğunu, iyi vakit geçirmek dışında, birşeyler öğrenmek için de okuyoz.. ?Kendimiz hakkında birşeyler öğrenmek" özellikle!. Hele bir de, amanin, süper felsefî, derin ve de mantıklı bilgiler sunan; ilginç ve nefis tesbitler yapan bi kitapsa; artık otuz saniyede bi (iki cümlede bir) kitabı bırakıp, o cümle hakkında manyak gibi düşünmek kaçınılmazdır: "Ben, bu şekilde mi davranıyom acaba?", "Aa, ben de aynen öyle yapmıştım geçen gün!", "O zaman demek ki ben şöyle biriyim, bu kanıtlanıyo," "Yok bee kanıtlanmıyo, ben mesela şunu yapmam hiç.." gibi.. Klasik, "kahramanın yerine kendini koyma" refleksi dışında, daa başka bi düşünce çabasıdır bu. Hayatımızı birdenbire kolaylaştıracak hap gibi süper-bilgiler arama telaşıyla; kitabın her cümlesinden, direk yaşama uygulanacak teoriler bekleyebiliriz! En azından, kesinlikle doğruyu gösteren, mükemmel bir aynaya bakma arzusudur bu.. Bi süre oraya bakıp (kitap dizlerimizdeyken tavana dalıp), sonra ayna ne göstermişse ona razı olarak tekrar kitaba dönmek, doğru bi okuma davranışıdır! Her cümleden de kendimizle ilgili bi anlam çıkarmaya uğraşmak, yorar, sıkar: *"Taner, odanın köşesindeki sandalyeye oturdu.."* "Anaa! Ben de sandalyeye otururum hep! Öyleyse?? Aa, bi dakka odamın köşesinde sandalye yok ki benim! Öyleyse??"

Sayfanın ucunu kıvırma!. Kitapta sonkalınan yeri unutmamak için yapılan, basit bir okuma güvenliği önlemidir! Sayfanın tam köşesi (köşe, sayfanın ortasına bakacak şekilde) hafifçe kıvrılır. Kitaba zarar vermek istemeyen kişiler, sayfayı, daha minik bir boyutta kıvırırlar. Kitabına, bi çizik atmaya bile kıyamayan hassas insannar, bundan da ufak bi kıvırış gerçekleştirirler. Bi daha da, bok bulurlar kaldıkları yeri! Ben de öyle yapmıştım bi kaç kere, minicik kıvırmıştım; hiç bulamadım sonra kaldığım bölümleri, sinir bastı. Valla şahsen, çatır çatır kıvırırım kitaplarımın sayfa köşelerini! En ilkel ve en nefis "nerde kaldığını bulma" yöntemi bu bence. Bi de elbet, artık modern kitap ayraçları var; bunnan kaldığın yere,

KİTAP OKURKEN

F · İ · D · A · N

sayfanın arasına sokuyosun. Fekat, hiç alışamadım; çünkü sayfa arasından düşme, sonra bi de etrafta onnarı arama riski var! Zaten, kitabın arasından artis gibi uzanan o çirkin karton kafaları veya kıçları, hiç hoşuma gitmiyo. Ve, en muhteşemi, ip'li kitaplar tabii! Harika. Süper bişiy ip'li kitaplar. Tabii o tarz bi cildi olan kitapların yaygınlaşması, hele böyle az okunan bi ülkede, hayâl!. Normal, haricî bi ip mi bıraksam acaba araya?. Bi keresinde (*Tatlı Perşembe, Steinbeck*), kitabın arasına kremalı bisküvi koymuştum! Ama bi günlük ara için diil tabii; mutfaa gitmiştim, geri döneene kadar. O günlerde sürekli kremalı bisküvi yiyodum.. Ve hiçbişiy koymadan, kitabı açık pozisyonda, arka üstü bırakmak da bi yöntem. İşte, ben de onu sevmiyom nedense! Kitabın karnı ağrımış gibi geliyo belki.. Kitapları, arasına (aynı süreçte okuduğum, daha ince) başka bi kitabı koyarak kapattığım anlar da oldu!

Reklam!. Şindi aklıma geldi de.. İyi ki kitaplarda, romanın, öykünün arasında, ?reklam" felan yok ha! Bu konuda en temiz kalmış yayınlar onnar valla: kitaplar (ve bu arada mizah dergileri)! Kitaplarda, arka sayfalarda başka kitapların tanıtımları oluyo ama, onlar adı üstünde tanıtım, (*"Tanıtım"* sözcüğü, yavşak "reklam" sözcüğüne göre ne kadar kibar ve mantıklı duruyo!) zararsızlar yani. Hattâ çoğu zaman, başka kitapları tanıttıkları için faydalılar.. Anneciim! Kitabın aralarında bi yerlerde, cidden reklamlar olsaydı, ne korkunç olurdu. Oy oy, düşüncesi bile iyrenç. Gerçi, okumazdık o sayfayı, atlardık dii mi?! Ama, yok be, gözümüz kayabilirdi! Bi de, "ne olacak ki, bi okuyum iki saniyede" mantığı!. Neyse tamam, yok şimdilik öyle bişey, sakin olalım.

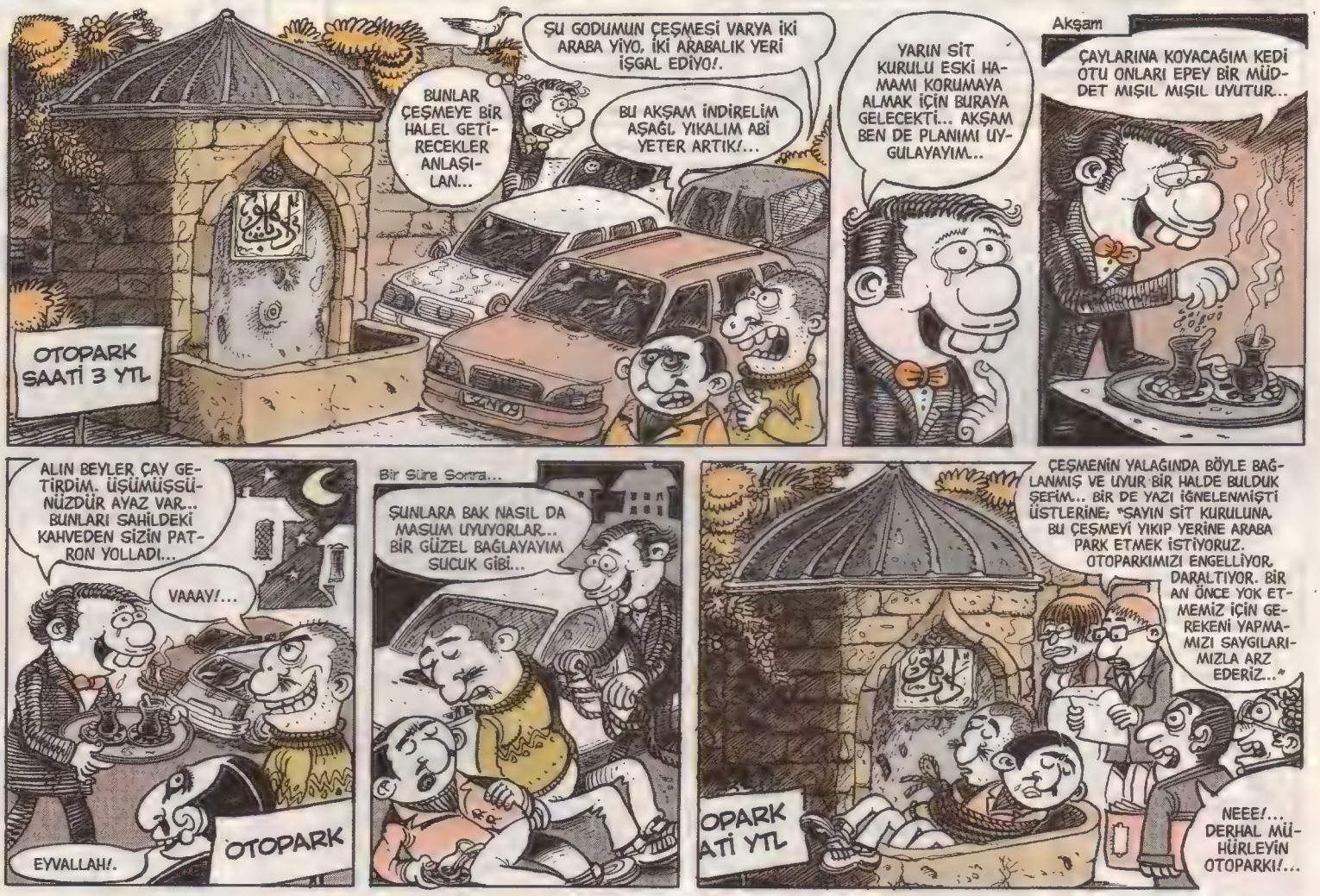
Bazı yerleri, anlamadan geçmek!. Burada, çok da okumak istemediğimiz için, bilerek, bazı yerlerini sinsice atladığımız bi kitabı okuma eyleminden bahsetmiyoruz! Tam tersine, çok süper bi coşkuyla, sürüklene sürüklene okuduğumuz, sürükleyici bi kitapta yaşanan bi durumdur: Paragrafın başlarında bir yerde, aklımız kitap dışı, başka bi düşünceye takılır. Boyut değiştiririz. Kitabın dünyasından, dışarıya kafayı uzatıp, özel hayatımızdaki o meseleye takılırız. Garip olan, o sırada, hâlâ kitabı okuyor olmamızdır! Daha doğrusu, gözlerimizle harfleri ve kelimeleri takip ediyoruzdur. Kitap, sanki okunuyo da gibidir ha! Çünkü neredeyse üç paragraf geçmiştir! Önce, okuduğumuzdan bişey anlamadığımızı, anlamayız. Sonra o anlamama hâli büyür, büyür; ve dev bi anlamsızlık topağı oluşur! "Noluyo lan!" deyip tekrar kitabın boyutuna girdiğimizde *"Tunner'in, Kit'in yanına yürüdüğünü?* görürüz *(Esirgeyen Gökyüzü, Paul Bowles)* Anaa! Ne zaman geldi ki bu herif oraya!? *Port*'un yanında, otelde değil miydi?! Ben napıyodum o sırada?. Neyse, dön başa!. Üç beş paragrafı geçmenin, pek bi sakıncası yoktur. Bi keresinde, onbeş sayfayı geçmiştim öyle. Gençlik dönemleri; vapurda. Basamaklarda, az öteme harika bi kız oturmuştu. Niye yanıma oturdu ki acep diye, kafayı buna takmış; elimdeki kitabı da inatla okumaya devam etmiştim ama! Tabii sadece, gözlerim okuyordu. Her harfin üzerinden, gözlerim, bir Cd yazıcının optik lensi gibi geçiyor, ama Cd'ye bişey yazmıyordu!. Tabii, böylesine güçlü bir dış etki olmadan, daha sakin bi zamanda da, cümle veya paragraf geçme durumları gene yaşanmaktadır. İki-üç paragrafa kadarki sağlıklıdır; iki sayfayı bulursa, gidip uyumalı veya bilgisayar oyunu oynamalıyız!

Kitabın sonuna, bi an, hemencik bakma isteği!.

Çok nefis bi kitabı, sürüklene sürüklene okurken. Sonuna azıcık, bi göz atıp kapatıyım? Görmeme müsade etmem zaten! Lütfen!?. Delilik, manyaklık gibi bişii yav.. Sanki o son cümleleri görürsem, büyü sona erecekmiş gibi.. Ama? Kitaptan hoşlandıysam, büyüyü niçin bitirmek isterim ki?! Eh, dedim ya, mantıklı bi açıklaması yok. Sapıklık!. Bugüne dek, bi çok defa denedim: Son sayfayı çevirip, şöyle bi hızla baktım. Ama bişii okuyamadan, lank diye geri kapattım korkuyla!. Bi gün yanlışlıkla görecem bişiiler, o zaman fena olucak işte!.

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU



ORGANİK BUĞSE

LİKOPİN DEPOSU

ELİF NURŞAD

ZIÇAN ADAM

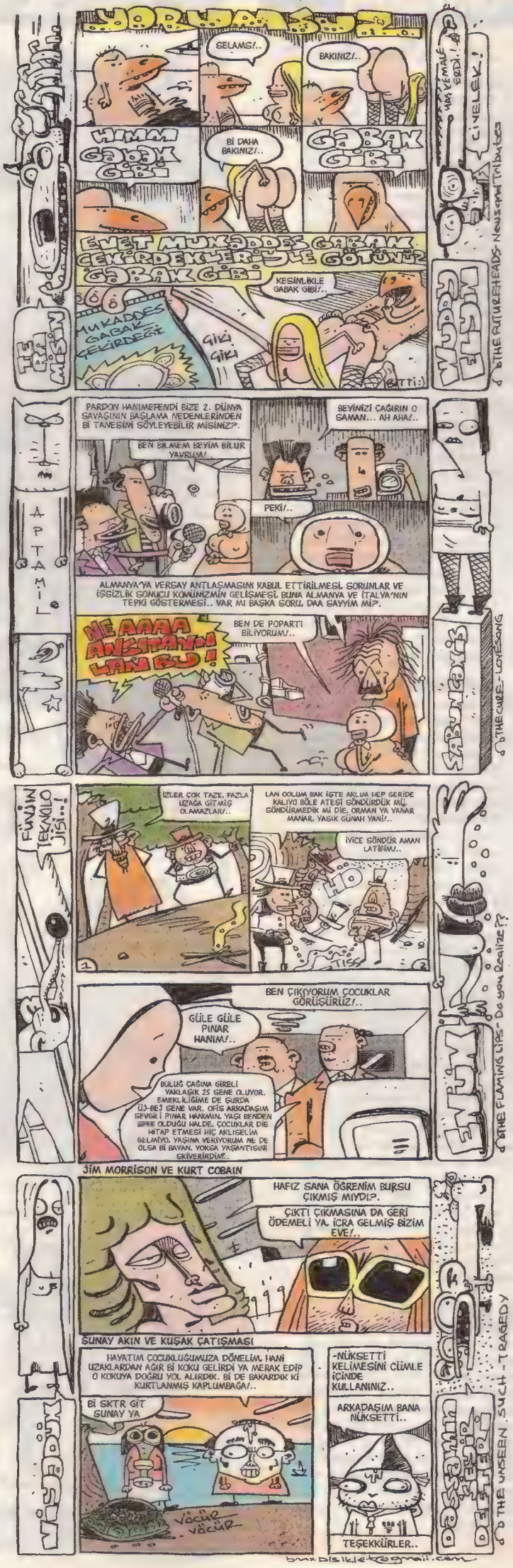
TUZLA TERSANESİ'NDE

KAAN ERTEM

Akşamsefası

ELÜSTÜ GÖNDİK

ABDÜL



iskender@leman.com.tr

küçük iskender

slm nbr

İnternet üzerinden yazışıyorlardı; tasfiye edilmiş bir gecede tanışmışlardı. Delikanlı, **"Seni sevmek hedeflerimin arasında yoktu"** diye yazdı. Yanıtladı hemen kız: **"İdeallerine engel oluyorsam, hemen yatıp ayrılabiliriz."**

Delikanlı, bir süre yanıt yazmadı; düşünmek için tuvalete gitti, ayaklarını yıkadı, askerlikten kalma alışkanlıkla (birden intihar) hep cebinde taşıdığı jiletle etek tıraşı oldu. Döndüğünde kız hâlâ bakireydi ve bekliyordu.

"Sıkıldın mı" diye yazdı kıza. **"Yo"** diye yazdı kız, **"Sıkılmadım, kamera açıp bir iki kişiye göğüslerimi gösterdim, onlar da.."**

Tuhaf bir şey oldu:

"Kes!" diye yazınca delikanlı, kızın yazısı da, lafı da yarım kaldı; **"Böylesin sen, yalnızca memelerini gösteriyorsun; sanki biz süt çocuğuyuz. Ben seni, sen beni emziresin diye sevmiyorum."**

"Doğru" diye yazdı kız. **"Yin(g) Yang peşinde koşarken King Kong'a ulaştık. Bu da bizim neslin kaderi."**

"Vatanını, bayrağını, dinini sev; gerisini ipleme" diye yazdı delikanlı. **"Bize lazım olan bunlar. Bir mağara, mağaranın ağzına diktiğimiz çubuğa geçireceğimiz hayvan derisi parçası, bir de totem yaptık mı çalı çırpıdan; yırttık demektir."**

"Bana ateşi bulacak mısın?" diye sordu kız, soru işaretini bulamadığı için cümlenin sonuna her şeyden kuşku duymasına yol açan $ işaretini koydu. **"Ama önce bir soru işareti bul"** diye de ekledi.

Bu son istekten çok etkilendi delikanlı; anlam arayışları içindeki bir kızı sevdiğini anlamıştı. Konuşmanın sürmesi bu olağanüstü anı bozabilirdi; bir çözüm yaratmalıydı. Nöbetçi kaldığı binada başka kimse yoktu. Kalktı, biraz yürüdü koridorda, alt kata indi. Yaklaştığı mekanizmadaki şalteri indirdi ve tüm şehrin elektriklerini kesti.

beş çayı infilâkı

Çok sevdiğim bir hocaydı; arada bir çağırırdı beni Boğaz'daki evine. O uzun uzun anlatırken ben narlı votkamı yudumlardım; hoca ise mühendisliğin aşıladığı, görebilmeyi hayal etmenin sınırlarında, çay fincanını sağ elinin avucunda tutarak sol elinin parmaklarını kulpta dolaştırır, tavandan zemine yekpare camın önünde dikildiği noktada geçen gemilere kilitlenerek konuşurdu. Vişne çürüğü tek kişilik koltuklarla dolu salonda oturduğum yerde, kıpırdamadan onu dinlerdim. O gün de monologunu sürdürüyordu:

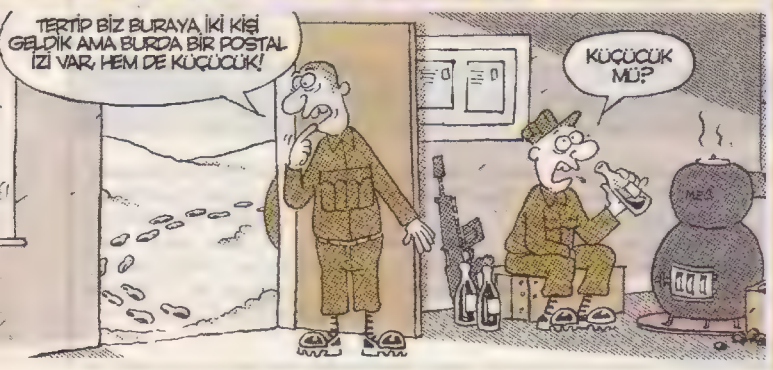
?Efsun görülmeye başladı mı da mananın izahı şahlanır. Hazır tetikteyiz, yine betona suyu nereye sakladığını sormak lazım gelir. Sohbetten artan vakitte çıkıp dışarı, yaşadığımıza dair kanıt topla bana; öyle kanıtlar olsun ki bunlar, gerçekten hayatta olduğumuza inanabileyim. Sağlam kanıtlarla hayatta olduğumuza inancım oluşursa eğer, ölülerin yerini daha kolay saptayabiliriz birlikte. Kim ölü, kim değil; ne ölü, ne değil: Bu ayrımcılığa ihtiyacım var."

Kötü bir gündü. Büyük gürültünün ardından, ben kendimi koltuğun arkasına atarken hocanın gözüne saplanmış kasaturayı andıran cam parçasından yansıyan güneş ışığıyla içim kamaştı.

Boğaz'da, tam da evin önünde yakıt dolu bir tanker infilâk etmişti. Ölü de olsak, diri de kalsak, şimdilik elimdeki tek kanıt, az ötemde, parkenin üzerine cansız bırakılarak, imha edilmişti.

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



thesouljam@gmail.com

yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu

daraltimsah

ÇAĞDAŞ

daral@leman.com.tr

16 senelik bir timsah.. geçmişini merak edenler için.. bu arada güzel sanatlar okumak isteyenler ercumenttarhan.com adresine bakın ve bu hocadan resim dersi alın.. hadi hadi kontenjan doluyor.. kazanınca da gelin bir portremi yapın, yok öyle bedavaya...

Sevgili LeMan Ekibi;

7 Ocak'ta size bir LeMan bulmacası çözerek göndermiş, cezaevinde olduğum için iletişimin bürokrasi ve bazı engellere takıldığını söylemiş, ödül niteliğinde Leman cilt ve kitapları istemiştim.. Cezaevi kütüphanesine de hediye etmek üzere demiştim ayrıca.

Zannedersem beklenen cevap 28 Ocak'ta bir LeMan cildi (2001 yılına ait) bir de Nihat Genç'in "Ofli Hoca" şeklinde geldi. Sadece kitap gönderildiği zaman direk vermiyorlar bize. Önce kütüphanede izleme komitesi elden geçiriyor sonra bize ulaşıyor. O sıra zarfı da başka yerde açıldığından içinde mektup yoksa kimden geldiği pek anlaşılamıyor. Şuna gelmek istiyorum.. Sadece cilt ve kitabı görünce birden emin olamadım acaba siz mi gönderdiniz diye. Hala da emin değilim ama başka kim gönderecek ki?.

Eveeet çok çok teşekkür ederim. Cildi hemen kütüphaneye hediye ettim. Dergi kabul etmiyorlarmış ama cilt olduğu için zoraki de olsa aldılar. Kitabı da okuduktan sonra vericem. Ankara Kadın Kapalı Cezaevi'nde LeMan cildi ve kitabı var artık.. Gerçi hala elime bir LeMan dergisi daha geçmedi, abone yapacaktı yakınlarım, bilmiyorum ne yaptılar? Tekrar tekrar teşekkürler ve de iyi çalışmalar.. Sevgilerle..

Nimet/Ankara Kadın Kapalı Cezaevi H-4

Uzun zamandan sonra Bezgin Bekir'i görmek gerçekten güzel oldu fakat Kozzi kayıp... Ne zamandır Kozzi ve Okur mektuplarını göremiyoruz. İlgililere duyurulur.

İbrahim Canlılar/İstanbul

Hain Evlat Ökkeş ve Terelelli'ye bayılıyorum:) Can abi, mükemmel çiziyorsun. Çok seviyorum seni...

Hatice

Dedoku, Büyük Dedoku uygulaması çok güzel oldu ama Atom'da, O-Ha-a'da ve diğer dergilerde de ödüllü bulmacalar olsa çok daha iyi olur.

Ertuğrul Osman Temel
Ankara

Başbakanla alakalı çizdiğiniz şerefsizce ve adilikten öte olan bu karikatür ne kadar seviyesiz ve kişiliksiz olduğunuzun bir göstergesidir. Bir avuç bit ve it sürüsü olarak mizah adı altında ideolojik saplantılarını tatmin etmeye çalışan sefil yaratıklarsınız. Bu Ülkeye zerre katma değeri olmayan, tek dayanağı küfür olan, hiç bir boka yaramayan sizler, küfür etmeye dahi değmezsiniz. Dilerim derginiz tez zamanda BATACAKTIR.

Selim Terzi
selimterzi@hotmail.com

Leman'da "mail" gibi İngilizce kelime, "&" gibi İngilizce karakter görmek istemiyorum. Türkçe'ye hepimiz sahip çıkmalıyız. "Ok, bye bye" zaten herkesin dilinde. Bari Leman Türkçe'ye sahip çıksın!

Tuba Özdamarlar/İstanbul

MART SAYISI BAYİİLERDE

LeMan DETAY DOKU

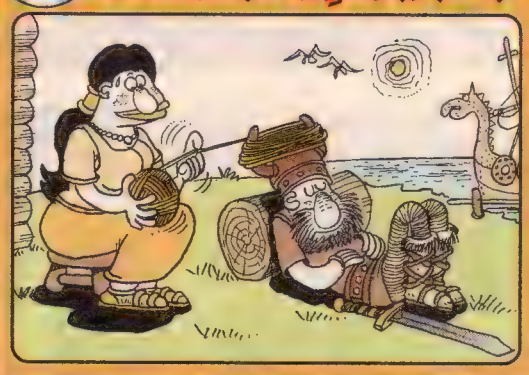
104 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

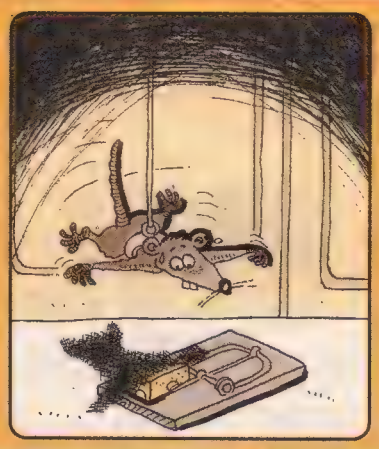
1 **Erkut Abi/Kaan Ertem** 2 İpeksiler/İpek Özsüslü 3 **Paf-Onur Sipahi-Mert Kiraz** 4 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 5 **Gezgöz Mahmutçuk/Mahmut Tibet** 6 Elüstü Gondik/Abdül 7 **Kaan Ertem** 8 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün 9 **Paf-Çağatay İleten** 10 Behiç Pek 11 **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 12 Kırık Leblebi/Suat Özkan 13 **Deli Cevat/Gökhan Dabak** 14 Paf-Burka Aytaç-Onur Sipahi 15 **Terelelli/Can Barslan** 16 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan

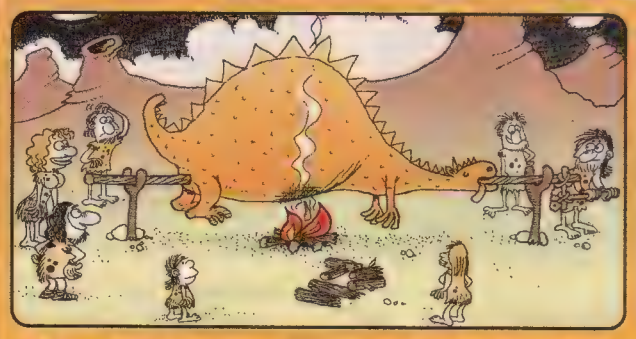
848. SAYIDAKİ 104 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

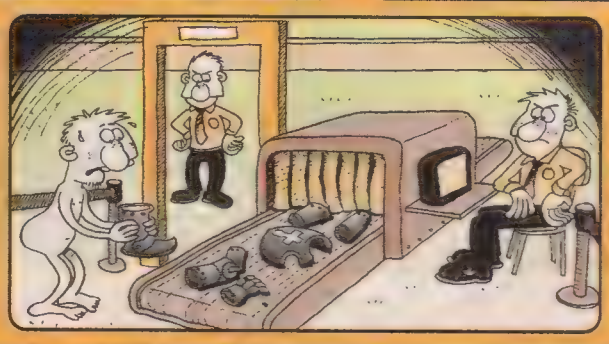
Mehmet Boğatekin/Bolu - Emrah Akis/Almanya - **Mete Erarslan/İstanbul** - Ilgın Daldip/Tekirdağ - **Neslihan Madenoğlu/Ankara** - Burcu Tekin/Kayseri - **Kudret Bostan/Trabzon** - Arda Uygur/Bursa - **Çiğdem Şahin/İstanbul** - Ceren Karaçay/Kocaeli - **Umut Bali/Ankara** - Atakan Baran Doğan/İzmir - **Esra Nur Kaya/Balıkesir** - Fatma Kavas/Mersin - **Alev Kurt/İzmir** - Gözde Şahan/Hatay.- **Uygar Gündüz/Manisa** - Mansur Ali Göl/Adana **Kompile Hediye Paketi: Mehmet Bayraktar/Çanakkale** **Kitap+Tişört: Figen Çok/Afyonkarahisar**

CEMİL AÇIKKOL

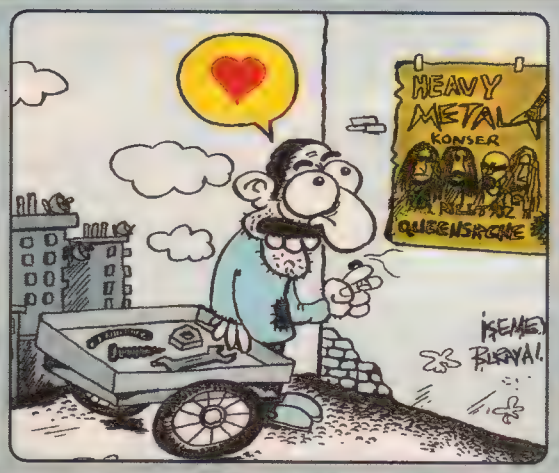




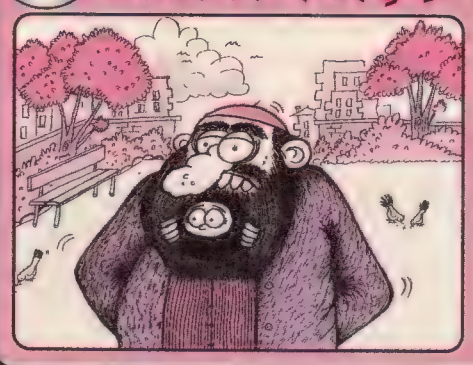


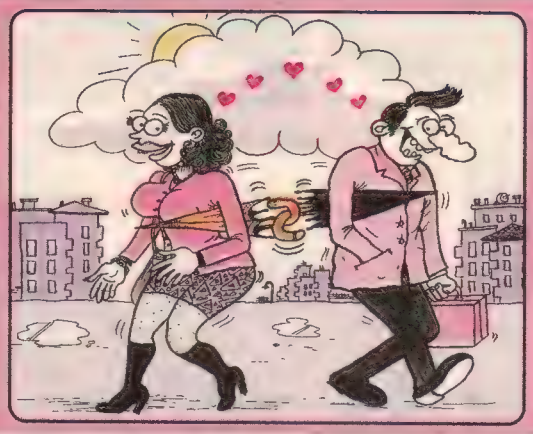


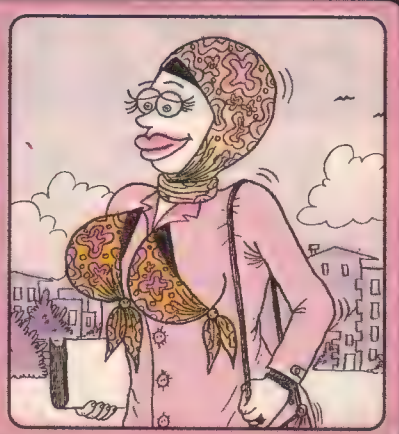
ALİ RIZA BEKTAŞ



SAADET YALÇIN







LeMan

SAYI: 851 27 Şubat 2008 **Çarşamba**
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **YAYIMCI:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İMTİYAZ SAHİBİ:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **GENEL MÜDÜR:** Tuncay AKGÜN ● **YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayırımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Akşamsefası

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

TINK! TINK.. TINK.

AY ALYANSIM DÜŞTÜ YA.. UFF, DUR ÇOCUUM..

ANNE BENİM DE BALONLARIM UÇTU YAAA..

YASİN BEY, İYİ Kİ SİZE RASTLADIM.. Bİ YARDIM ETSENİZ..

MÜMKÜN DEĞİL..

BU İKİ ARKADAŞ SİZE YARDIM ETSE..

BEN ŞU BALIĞI BALIK HALİNE GÖTÜRÜYORUM DA..

OOO, BALİNA MI TUTTUN ABİ..

VAY VAY...

DİKKAT EDİİİN, HAYVANAT BAHÇESİNDEN HAYVANLAR KAÇTII..

AY AY, DEVE...

YILAAAN!..

ÇEKİLİİN!..

YILAN DÜKKANA GİRDİİİİ!..

AAAA!..

ANAHTARI VER İÇERİ KİLİTLEYELİM HEMEN..

AL ABİ..

AY KIZ GÜZEL ÇIKMIŞ VALLA.. BALİNA GİBİ Bİ BALIK GÖRÜYORUM. BAK BAK..

A. EVET!

DEVE DE VAR.. HEM DE ÇİFT HÖRGÜÇLÜ.. BÜYÜK KISMET VAR HANEYE..

AY İŞALLAH..

İKİ TANE BALON GÖRÜYORUM.. İKİ HABER ALACAKSIN AMA BUNLAR DOĞRU ÇIKMAYACAK. BU HABERLER KOCANLA ARANI AÇABİLİR DİKKAT ET...

A. NİYE Kİ?..

ALYANS YERE DÜŞMÜŞ.. ADININ BAŞHARFİ Y OLAN BİRİNE DİKKAT ET..

KİM ACABA KIZ?..

BİLMİYORUM AMA ÇIKMIŞ.. YILAN KIVRILIP GİDİYO BAK.. ZORLUKLAR OLACAK AMA FERAHA ÇIKACAKSIN SONUNDA... AT ÜSTÜNDE Bİ ADAM VAR.. KISMETİYLE GELİYOR...

YAĞMUR MU BAŞLIYO?..

HAYIR SEL BUUU!..

AAAAAAAAAAAA!..

FOŞŞŞ

AĞZINA SAĞLIK NECLA ABLA.. SENİN KADAR İYİ BAKAN YOK VALLA...

canbarslan@leman.com.tr

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

5 Mart 2008 Çarşamba Sayı: 2008/10
1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

LeMan

852

www.leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

MERAK ETMEYİNİZ EFENDİM... HEPSİNİ SESLEN DİRİCİĞİM ...

TÜRBAN

301

B.O.P

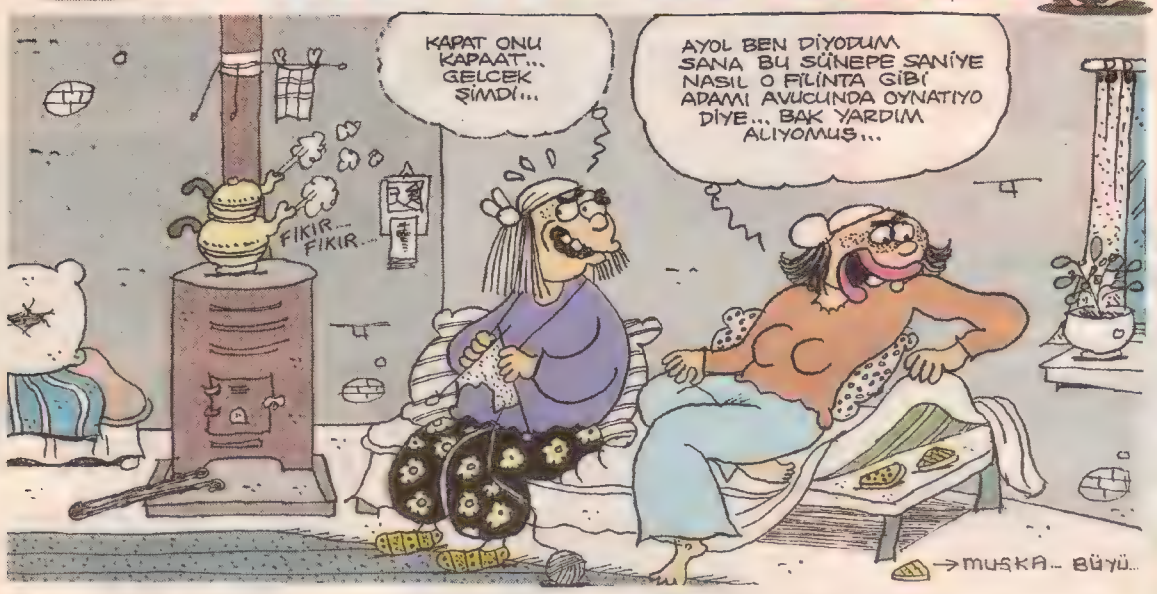
İŞSİZLİK

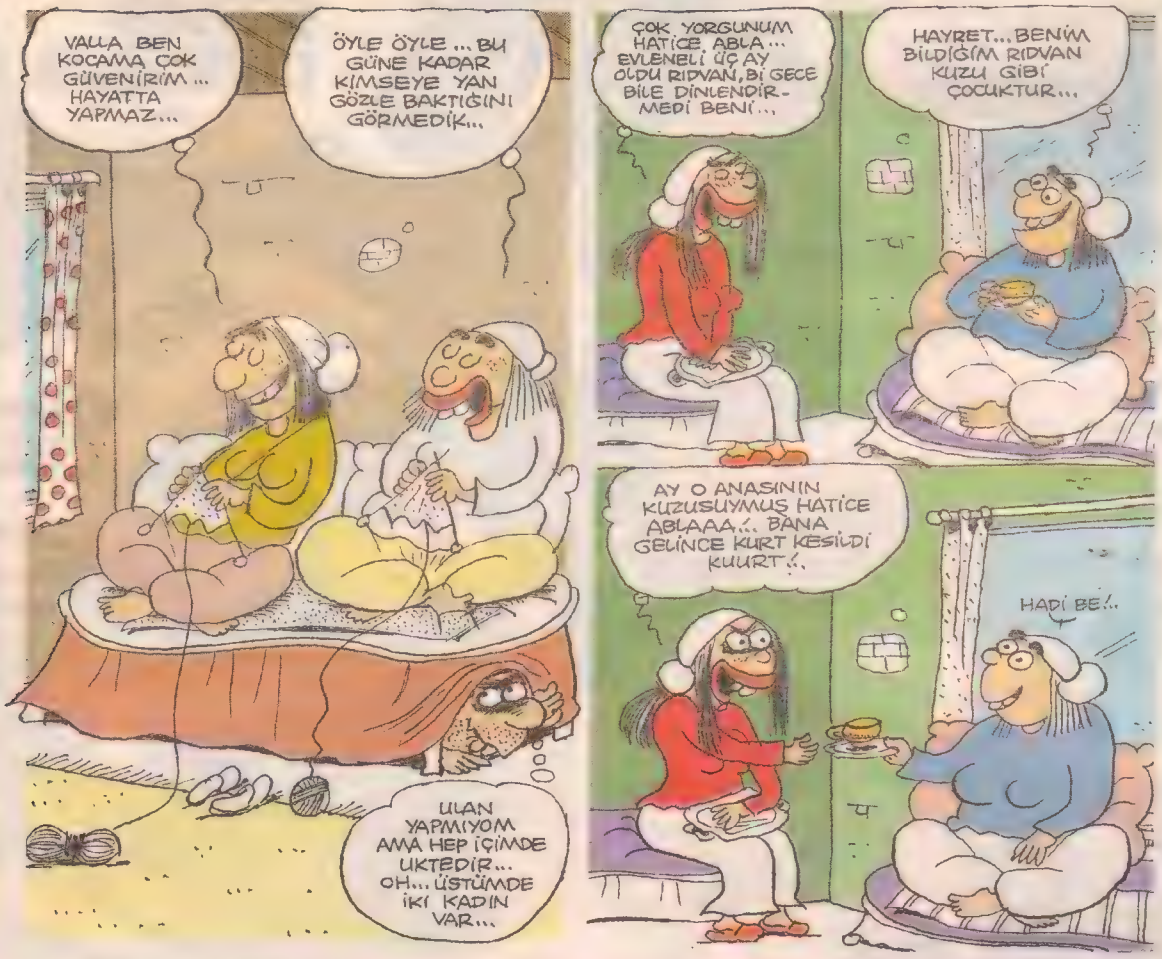
AB

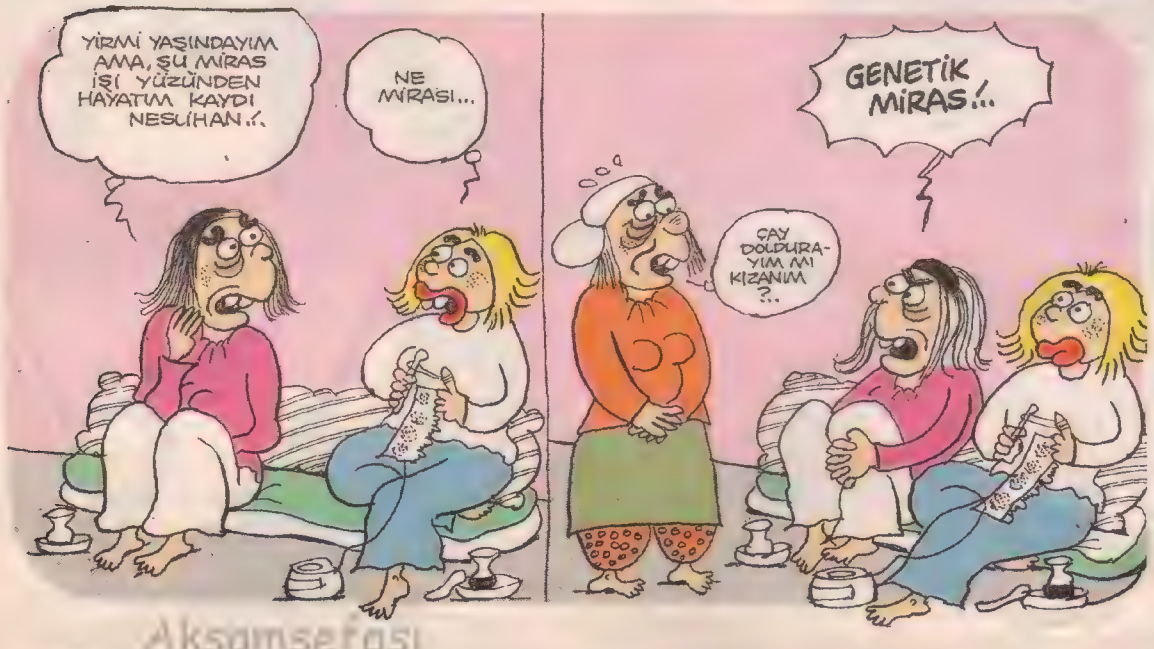
BAHADIR BOYSAL

Feyhan — guverfeyhan@hotmail.com

BAYIR GÜLÜ







Akşamsefası

AKSARAY PAŞAOĞLU

ÖLÜMSÜZLÜK İKSİRİNİ BULDUM

Fabrika ayarlarımıza dönmemiz mümkün mü? Bunu bilemiyorum. Ama bazen bunaltan gündemin dışına çıkıp bitap ruhumu biraz dinlendirmeye çalışıyorum. Geçen hafta **Türkbükü**'ndeydim. Yirmili yaşlarımın içimde uzayıp giden **Arnavut kaldırımı Laz yollarında** sağ tekini sol ruhuma ters giydiğim külkedisi ayakkabılarımın Kenya kauçuğu tabanlarını, **Prusya mavileri** taşıyan soğuk taşlara basa basa aylak aylak dolandım. Sonra bir otele kapandım. **Tv izlemedim, gazeteleri okumadım.** Bir hafta boyunca hergün altı galon **çim suyu,** dört galon **sâde su** içerek bedenimi sıfırladım. Sabahları kahvaltıda **bir tas kağıt suyu,** öğlenleri altı bardak **taze sıkılmış portakal sandığı suyu,** akşamları yatmadan önce **iki lenger kösele suyu** içtim. Açlıktan geceyarıları gizlice **küspe** yedim. Günde bir büyük **ahşap şarap fıçısı dolusu küçük suya** çıktım. Sigara içmediğim halde vücudumdan **altı paket sigara** attım. Su faturası olarak ne mi ödedim? **Günlük 150 üro. Sudan ucuz.**

SU TASARRUFUNDA DÜNYA REKORU İSTANBUL'UN

Konu sudan açılmışken **İstanbullulara** çığlık attıracak bir müjde vereyim. **İstanbul**'un müzmin susuzluk çilesi çok yakın bir zamanda sona eriyor. Hayır, **Melen Çayı Projesinden** söz etmiyorum. Bu, ilerde susuz kalma riskini sıfırın çok altına indirecek olan çok daha kapsamlı ve modern bir çözüm yolu. Özgün proje tamamen bana ait. Uygulamayı sayın **Topbaş**'a bırakıyorum. Bakınız, **Avustralyalı Asleigh Morris,** yakalandığı **"Aquagenic Urticaria"** rahatsızlığı nedeniyle asla yüzemiyor, banyo yapamıyor. En fazla bir dakika süreyle duş alabiliyor. Çünkü vücudu ıslandığında korkunç acılar çekiyor. Bakınız, çağımızda insanların genleriyle kolayca oynanabiliyor. Sayın **Topbaş, İstanbulluların** genleriyle oynayarak onları suya karşı inanılmaz alerjik **Aquagenic Urticaria**'lılar hâline getirebilir. Ve inanın bu, **İstanbullulara,** su faturalarını **öderlerken çektikleri acıdan daha fazlasını vermez.**

İSTANBUL İNSANININ CÜZDANINDAKİ MİLYARLAR

İstanbul her bakımdan yaşanır bir dünya kenti hâline geliyor. **Gaspçı** ve yankesici korkusu son hızla buharlaşıyor. Nasıl mı? Bakınız, **İngiltere'nin Hull** kentinde, **81 yaşındaki emekli deniz piyadesi Ron Russel'in 1961 yılında çalınan cüzdanı,** aradan 47 yıl geçtikten sonra bulundu ve eşine teslim edildi. Bence **Hull** gibi sıradan bir kentte yaşanan bu olay bizim için son derece umut vericidir. Ben bu tip olayların çok yakın bir gelecekte **İstanbul** gibi bir megapolde haydi haydi yaşanabileceğine tüm kalbimle inanıyorum. Hemen burada küçük bir beyaz itirafta bulunayım. Evet, **Ron Russel**'e ait cüzdan geri geldiğinde içindeki paraların alınmış olduğu anlaşıldı. Ama işte tam da orada milyarlarca dolarla kıyaslanamayacak çok değerli başka birşey duruyordu. **Ron Russel'in 47 yıl önce çekilmiş fotoğrafları.** Yâni dondurulmuş anıları. **Tük insanı işte bunun için çok şanslı.**

NOT: Afganistan dağlarında hepimizin geleceği için Taliban'la arslanlar gibi çarpışan kahraman Prens Harry umarım birilerine örnek olur..

LeMan

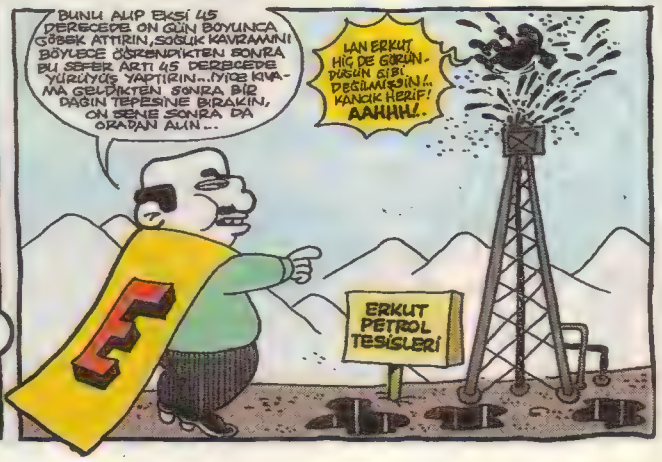
Gazze'de alçakça İsrail saldırıları bitmiyor.. Son saldırıda top oynayan Filistinli çocuklar füzeyle vuruldu.. Dört ölü..

Tuzla Tersanesi'ndeki ölümleri protesto etmek için iş bırakma eylemi yapan tersane işçilerine polis saldırdı... 15 yaralı, 76 gözaltı var...

Türkiye'den Afganistan'da Taliban'la savaşacak asker istemeye gelen ABD savunma bakanı Robert Gates'in askıdaki kolu dikkat çekti..

RTÜK Başkanı Zahid Akman, beyaz show'da nikah şahitliğinin ardından bu defa da Esra Ceyhan'ın programında şarkı söyledi..

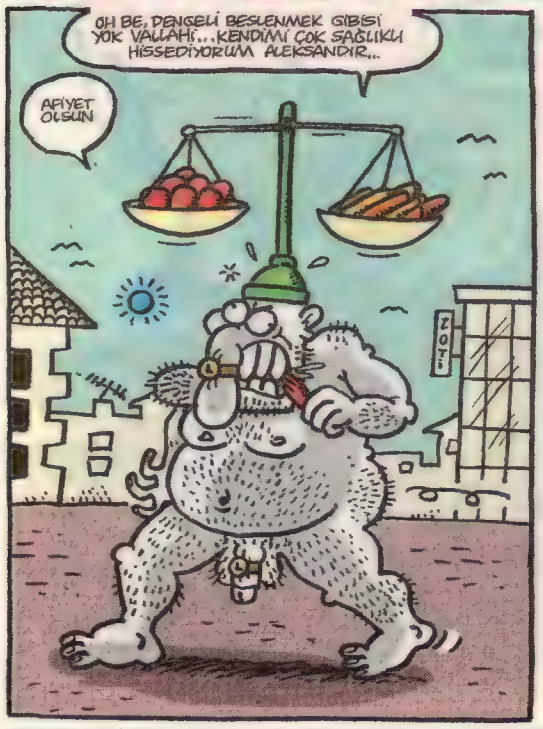
Alman yetkililer, apaçık hale gelen ırkçı kundaklamalara hala uygun kılıf bulmaya çalışıyor..

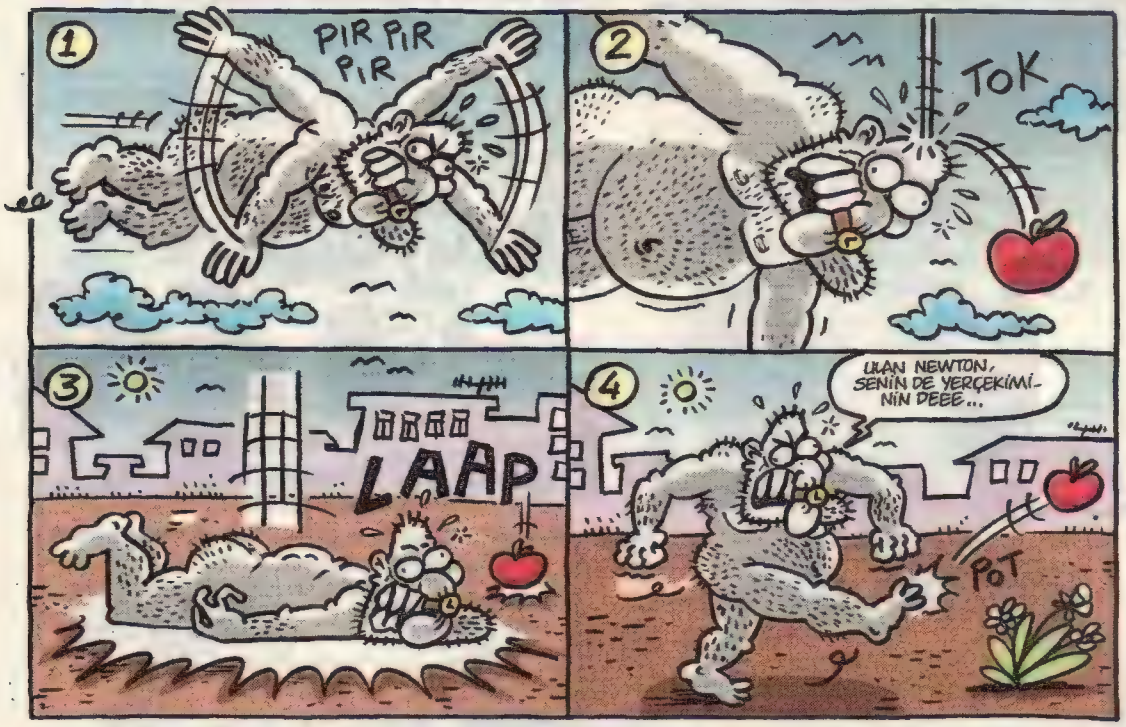


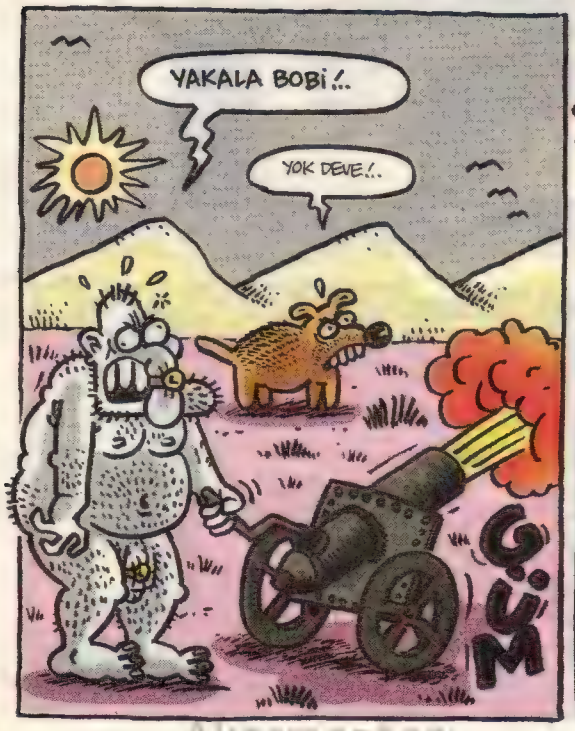
Akşamsefası

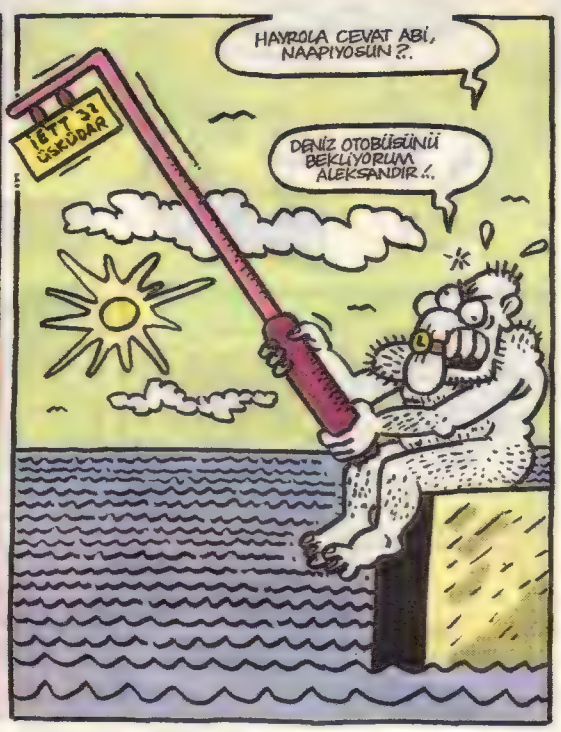
DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK









PANTOLON

METİN FİDAN

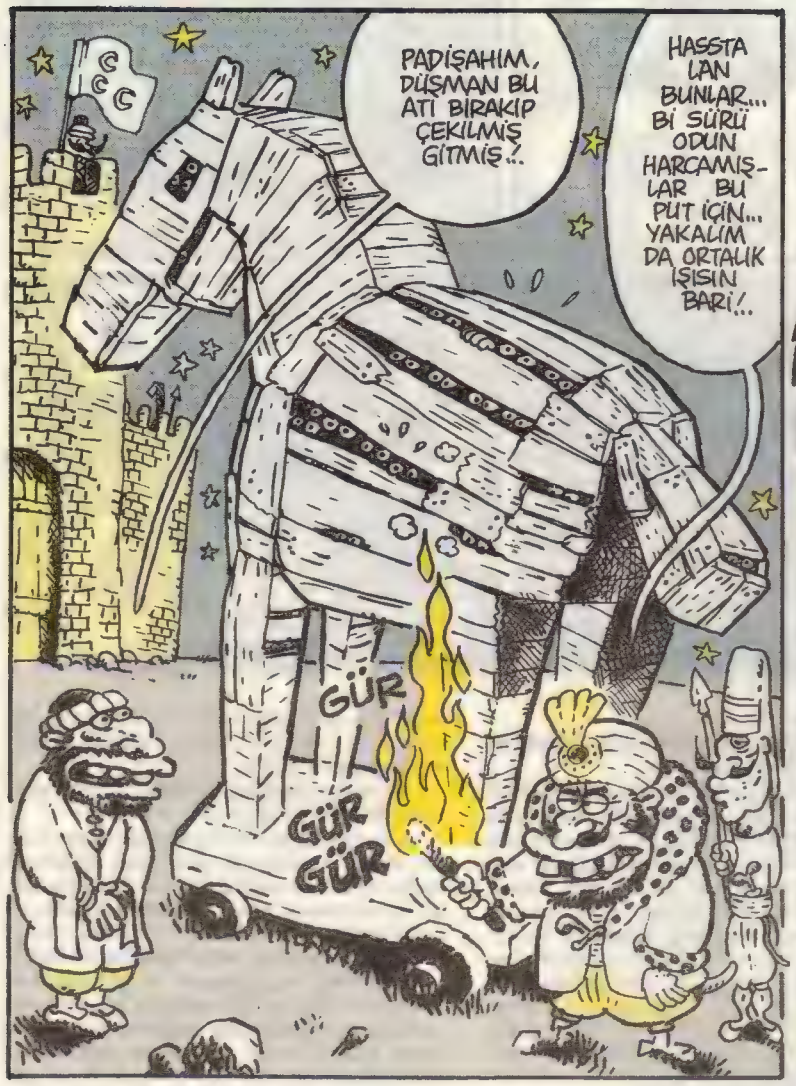
metinfidan@leman.com.tr

Akşam Gazetesi

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



Akşamsefası

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

sklhan@leman.com.tr

- Alooоğ! Şu kadarını söyliim sana; evlenmek vaadiynen kemik yaşı 15 şeklinde alıkoyunup beyinin aile içi şiddetinden maruz kalmasıylan Almanyalara kaçarak büyük büyükdedemizin mirasından hak sahibi payı isteyen Bevriye Peremecioğlu ile uzaktan yakından kan bağımız yoktur, olmamalı da zaten. Üçüncü şahıs olaraktan sana direkman ilan ediyorum bunu Sıkılhan!

- Ben hiçinci bi şahsım Bunalgül, git başka mercilere ilanı et!

- Korkarım, aramızdaki ilişki yüzünden seni de bağlıyo konu yannız. Ayrıca, annemin yengesinin eltisi pozisyonundaki kadının dile getirdiği "Kızımı zorla kurye yaptılar, 35bin Avro'nun 7biniyle zaten nişan yaptık. Kalanını da bunnar dayıoğluyla Kıprıslar'da kumarda yemişler" şeklindeki iftiralar sana da uzanıyo bi şekilde...

- Kimin dayısının eltisi kumarda yedi bin? Nası nereme uzanıyo? Ne programı?

- Kadın programı. "Seray Sezgü'yle Saçsaça", Kanal Afro'da her sabah dokuzdan onüçe... Dertli yüreklere umut serpen, ayrılığın türküsüne kavuşmanın ezgilerini sunan kaliteli ve seviyeli... Tekrarı gece sıfır üç otuz...

- Duydum, gördüm, kapattım Bunalgül.

- Kapatmadan yannız, o "Buramgül(19) Bezdirköy/İstanbul" nickiylen canlı yayına bağlanıp "Şirretleşmenin anlamı yok! Çok abes! Senin kocan alfa tipi bi erkek olsaydı zaten gözü dışarıda olmazdı. Kadınlık öğrenicaksan sana bi parça Viktorya'nın sırlarını açıkliyim; 'Önce Kozmo oku, basenlerinden beş santim incel, tırnaklara da frinç oje çek'. Recep İvedik'in kadın profilini çizme karşımda" diyen ben dilim, üçüncü şahış olaraktan sana duyurmak istiyorum. Aloo? Duydun mu? Duyurdum di mi?

- Sıkığğıllım. Tam teşekküllü üç ambulans getirtcen mi bize be... Servis şöförü Celil Abi'nin Binbeşyüz Çıkmaz'ındaki garajdayız, adres aynı. Lavman yapıcak sağlıkçı da lazım yalnız, izah edersin sen doktorlara telefonda...

- İyi, lazımlık da tutıyım istersen, kapatıyorum ben Buğra. Bağırsakların düzelince ararsın!

- O şekil diil Sıkılım. Kafa bulmak için oyuncak kapsül yuttuk altı kişi, adam başı 110 kilodan yediyüz çekiyoruz kımıldamamız söz konusu diil. Kafalar da beş yüz zaten, üçbin de o etti mi sana üç bin yediyüz. Tisss yane...

- Ne kapsülü yaa, kaçbin beşyüz neyin hesabı bu ki?

- Kapsül abi, hani suya koyunca şişen sünger oyuncaklar yok mu. Kuru üzüm rakısıyla çektik onaltı kapsül, şiştikçe vurdu bünyenin her tarafına biliyo musun... Dümdüzzz, kayış gibi akıyosun böööle. Celil Abi demin aksırıp altı parça Winnie Pooh ayısıyla birlikte burnundan biraz beyninden hipokampüs sümkürünce, "Arıyım ben best kankim Sıkılı, o bakar bizim icabımıza" dedim.

- Demez olaydın, aramaz olaydın beter olaydın Buğra!

- O şekil diil Sıkılım. Durum sade Sünger Lob Kafa Pentatlon olsa iyi, deminden ben de af buyur Squidward biçiminde bi kırlent yastık kustum. İçinde full kafasız spaydır men'ler geziniyodu... Eskiden ne oynardık bee, aklıma ordan da sen geldin biliyo musun? Alooo? Kapattın mı? Vicdan yaptık yine yaranamadık, getiriceen altı üstü üç ambulans beee... Aloo?

- Annen, genç adam! Yalancı bi bahara kapılıp sonu gelmeyen düşler görmeni şimdiden yasaklıyorum sana! O kız ya da kızlar hamile kalamaz, babalığını onaylamıyorum ve hepsinden önemlisi kendimi babanne olacak yaşta hissetmiyorum. Yeterince açıktır umarım...

- Aslına bakarsan hiçbir zaman yeterince açık olmadı anne. Sayende olamadı, olamazdı da zaten.

- Olamaz mıydı? Denediniz ve olmadı mı yani? Bak genç adam, komedinin üzerinde bulduğum B12 Folik asit haplarının doğurganlığı arttıran bişi olduğunu bilemiycek kadar menapoza girmedim daha ben! Yutulmasın o haplar, kontrolsüz gebelik olunmasın, kariyer planlarımın kucağına tombalak bi torun konmasın!

- Folik asit hapı filan diil onlar, soğuk algınlığı için antibiyotik.

- Anlıyorum. Fakat yine de biz seni dört dil bilen, tüm dünyayı görmüş etmiş, çok uluslu bir şirkette yönetici pozisyonuna yerleşmiş, hobileri arasında Kızıldeniz'de dalgıçlık yapmak ve haftasonları antika otomobil koleksiyonuna internetten yedek parça aramak üzere olan bir evlat olarak yetiştirdik. Bu kalıpların dışında baba olmanı tekrar yaşaklıyoruz. Olmamalısın. Evet... Baban da aynı fikirde...

- Ben hiçbişi olmasam? Olmaz mı?

- Olmaz evladım. Elbette ki her anne gibi ben de 50'li yaşlarımda kendi şirketimin kontrolünü Wyoming'de, göl kıyısına nazır dağ evimde bilgisayardan ele almışken bi taraftan da ağaç evin penceresinden bana dil çıkaran iki neşeli, gürbüz ve bir o kadar da haylazvari torunuma "Mizah bu diil çocuklar" diyebilmeliyim!... Alooo... Tam da bu hayalimin ortasında kapatman çok anlamsız genç adam!

- Selamlar Sıkılım. Hafif şööle ince sarkık bi bıyık bırakıyosun, dudakların altına peçete doldur şişkin bi hava versin, sağ kaşın üstüne bi parmak boğumu kadar şark çıbanı süsü ver kanatırsan şekillenir o... Hadi yine iyisin... Seni bikaç günlüğüne içeri alıyoruz..

- Neresinin içersine? Bıyıksız çıbansız almıyolar mı? Hem neden yine ben yaaa?

- Lan guguş, övüncene ötüyon bi de! Kantut abimize tasıtamam sen kadar benzeyen başka lavuk bulamadık, iki gün yatıp çıkıcaksın içerde ne var bunda. Kantut abimizin ince bi meselesi var, adamın birinin dilini kesip asıcak ayaklarından. Artı olaraktan bi de gönül meselesi var, Tatyana yengemizle koli kesicekler ama sen dillendirme bu mevzuyu koğuşta. Yenge diyoruz ama malın motorun önde gideni hatun. Kantut abi içerdeyken koli üstüne koli kestirtiyo affı yok. Aramızda sır kalsın ama, yamuk yok...

- Ben yapamam Hırgürkan kardeş, annem başkalarının yerine hapis yatmamı yasakladı.

- Az delikanlı ol çık lan artık sen de ananın etekleri altından! Şerefinle namusunla iki gün yatıp çıkıcaksın işte. Ben benzesem Kantut abime hiç çıkmam misal. Krallar gibi bakıyolar içerde. Elli tane koruma emrinde, bütün koğuşların haracı hafta başı demeden avcuna sayıyolar? Sana köpek olan adamların alayının sabıkası en az beş sayfa... Kral olucaksın krallı diyorum, kıralllll!

- Tatyana yengeyi verirseniz düşünürüm belki...

- Lıllaaaan! Yengeye dil uzar mı laaaan! Eceline mi susadın lan yavvvşuaaak! Nerdeysen söyle geliyim ayırıyım diklemesine ortadan ikiye! Gırtlaaana peçete tıkıycam lan, şişle bıyık kanırtıcam dudaana! Komple şark çıbanı çizicam vücüduna... Alooo! Kapattın mı lan lavuk! Sabit dur lan buldurucam seni cipiesle şerefsizim!

Akşamsefası

AYRINTILAR

-Pardon, rahatsız ediyorum. Bişiy sorucaktım! "Acaba, makarna sosları reyonu ne tarafta? Şu, keçi peynirli ve acılı soslardan bakıyorum da?!"

-Ben, burda çalışmıyorum.

-Aa!. Ayrıldınız mı işten?. Üzüldüm vallaa.. Ama gene de eski bi çalışansınız, bilirsiniz yani sos reyonunu?

-Anlatamadım herhalde. Ben, burada, yani bu mağazada çalışmıyorum! Buranın bi görevliisi değilim.

-Aa.. Evet, Aaa?! Tabii, pardon ya.. Ben.. Salaklığıma bakın!

-Estağfurullah.

-Yok yok; tam bi eşeklik benimkisi.. Ne bileyim; kafanızdaki o şapkayı görünce, görevli filan sandım işte.

-Hangi şapkayı?

-Aa.. Demincek, bi şapka yok muydu sizin kafanızda?!

-Yoo.. Şapka takmayı sevmem. Bugüne dek hiç şapka takmadım kafama!

-Ben, takarım. Bi şapkam yok ama; olsa takarım. Güneşten koruyo. Gerçi kış mevsimindeyiz şu an!

-Bakın; eğer sos reyonunu anyorsanız, yani öyle bi reyon var mı bilmiyorum ama; şu arka tarafta, çeşitli sos şişeleri gördüm. Oraya bakabilirsiniz.

-Gerçekten burada çalışmadığınıza emin misiniz?. Heh heh! Şaka.. Yani, ne nerededir, çok iyi biliyorsunuz da.

-Çok iyi bilmiyorum! Sadece, az önce geçerken gözüme çarpmıştı da, size söyliyim dedim.

-Aa, iyi ettiniz valla. Yoksa saatlerdir sos reyonunu anıycaktım. Bi görevli de yok ki etrafta. Bu marketleri de, böyle kocaman, dev gibi kuruyolar, sonra insanları içine karınca gibi, kendi hallerine bırakıyolar! Dolaş dur. Ara ki bul!

-İyi günler.

-Aa. Gidiyor musunuz?

-Yani, evet gidiyorum da. Bi yandan da gitmesem mi acaba diyorum; çünkü herşeye şöyle "Aa!" diye tepki vermenizin sebebini de acayip merak ettim! Gerçekten herşeye çok şaşıran bi insan mısınız, yoksa öylesine mi dilinize yapışmış? Neyse canım, bana ne! Kolay gelsin size.

-Aa, bi dakka, lütfen! Aa, yine "aa" dedim. Eh heh! Demek ki, dilime yapışmış gerçekten. Yani, öyle herşeye şaşıran bi insan dilim aslında. Suya sabuna dokunmam. Etliye sütlüye karışmam. Böylece herşey bana normal gelir. Uzaktan izlerim olayları. Taraf olmam.

-Belli.

-"Belli" derken?

-Özür dilerim. Sizi sorgulamak, yargılamak gibi bi niyetim yoktu. Sadece sesli düşündüm. Kusura bakmayın.

-Aa, ne kusura bakıcam! Aksine, garip bi keyif aldım. Gerçi neyi sorguladığınızı çok annamadım ama.. Ben, sizden bişiy rica etsem! Bana, sos reyonuna kadar eşlik eder misiniz?! Hem ufak sohbetimizi devam ettirmiş oluruz, hem de bana sosların yerini tam olarak gösterirsiniz.

-Bakın...

-Bakıyorum.

-Bakın ben, öyle marketlerde gezmeyi seven bi insan felan değilim. Bir üçlü priz anyordum, çarşıdaki elektrikçi dükkânları kapanmıştı, mecburen buraya geldim.

-İzninizle, size iki tanecik soru sorabilir miyim!?

-Eh, buyrun tabii?

-Birincisi: Bi üçlü priz ne kadar acil olabilir ki, bu saatte açık bi yer anyorsunuz? İkincisi: sizinle elektrik reyonunda değil de, çerez reyonunda karşılaştık! Demek ki, marketlerde gezmeyi de seviyosunuz!

-Beni, sorguluyor musunuz yoksa? Yargılıyorsunuz yani!?

-Yarg?. Sorge?.. Aa, o dediklerinizin nası yapıldığını bile bilmem. Vallaa!. Öylesine, samiimi bi şekilde duygularımı ifade etmek istedim sadece. Soru şeklinde ifade ettim, o ayrı. Yanıt vermek zorunda değilsiniz kesinlikle.

-Fekat, vericem. Vermeliyim! Birincisinin cevabı: Evdeki eski üçlü priz, geçen akşam bozuldu. İçini açıp yapmaya çalıştım, olmadı. Televizyonu ve teybi, aynı prize takıyoruz. Telefonun şarz cihazı için de bi yer lazım. İki gündür sorun oldu bu hep. O yüzden, bu akşam mutlaka bi üçlü priz satın almak amacıyla dışarıya çıktım!. İkincisinin cevabı ise: Evet, buraya ilk girdiğimde, elektrik malzemeleri reyonunu hemen bulamadım ve biraz dolandım: Çerezlere de, renkli poşetleri yüzünden ister istemez biraz göz attım.. Tatmin oldunuz mu?

-Aa oldum valla. Süper oldum! Niye olmıyım ki. Keşke herkes sizin gibi dürüstçe nefis açıklamalar yapabilse.

-Zor değil ki.. Siz de yapabilirsiniz.

-Aa, ben hayatta yapamam! Elime yüzüme.. Bi dakka. Neyi yapabilirim yani?

-Bi açıklama.. Meselâ, niye ısrarla, sos reyonunu aradığınıza dair.. Yarım kilo domates, az bişey kıyma alıp, niçin kendi sosunuzu yapmadığınızla; neden şişe içlerinde satılan özel pahalı soslan satın almaya yönelerek, profesyonel bir tüketici olduğunuzla ilgili, kısa bir açıklama?

-Şeyy. Cümlenin başını kaçırdım. Niçin, domates? Dair? Azbişiy kıyma..

-Biliyor musunuz? Etliye sütlüye karışmam, olayları uzaktan izliyorum diyorsunuz ama; insanlara karşı gizli bir alaycılığınız da var! Belki, uzaklık diye kast ettiğiniz o yer; aslında insanlara üstten, hor görerek baktığınız bir loca.

-Hoca?

-Loca!

-Aa, loca, pardon. Evet.. Şimdi şöyle mi diyorsunuz yani: Ben sizi, üstten bakıyorum. Görüyorum yani? Bi kere bu, fiziksel olarak imkansız! Çünkü sizden daha kısa boyluyum. Bu arada, sos reyonuna gelmedik mi daha?

-Gelmedik daha. İki reyon sonraydı galiba.

-Söss! Aman, söz! Sosumu alayım, sonra da ben size, üçlü priz reyonuna kadar eşlik edeceğim!

-İnanamıyorum aslında. Yani şu çılgınca, plânsız tüketim arzusu, benliğinizi öyle bir sarmış ki; üçlü prizlerin bile, kendi başlarına bi reyonu olacağını sanıyorsunuz!. Olsa olsa, elektrik malzemeleri reyonunun içinde bulunur bu ürün.

-Nasıl yani? Ama; şurası mesela, hazır dondurma tozu reyonu diil mi şimdi!?

-Olur mu canım. Hazır dondurma tozları, rafı! Reyon başka birşey. Reyon daha kapsamlı, ve kendi başına, ayrı duran bir bölümdür.

-Marketleri gezmeyi sevmem dediniz ama, yanlış anlamayın, reyonlar hakkında ne çok şey biliyorsunuz.

-İşte! Siz de bunu çok sık yapıyorsunuz: Yani güya, benim bir yanlışımı, açığımı yakalayacaksınız. Açığım olması için, önce birşeyleri gizlemiş olmam lazım!

-Yoo.. Ben, bi açığım olmadan da bazen bişeyleri gizliyom yine! İyi oluyo öyle. Valla, tavsiye ederim!

-Kusura bakmayın ama; sos reyonundan alışveriş yapan birisinden, tavsiye alamam.

-Öyleyse; şindi siz üçlü priz reyonundan, pardon, elektrik reyonundan alışveriş yapıyosunuz diye, ben de size mi gıcık olayım yani?!

-Üçlü priz, temel bi ihtiyaçtır.. Sosun, öyle olduğunu sanmıyorum!

-Aa, sen öyle sanma. Aman, siz öyle sanın yani!. Eh heh! Aslında ne de güzel arkadaşlık ediyoz dii mi? Ben şahsen çok memnunum. Sos reyonundan sosumu aldıktan sonra, tavuk eti reyonuna kadar da sizinne yürümek isterim gene! Tabii, bi işiniz yoksa?

-Yürürüz ama; dışarıda! Sıkıldım buradan.

-Aa, sıkılır mıymış insan yaa. Nefis bi yer. Havadar! Işıl ışıl! Parlak zemin!. Dışarıda nerde bi reyon bulucaaz bu saatte.

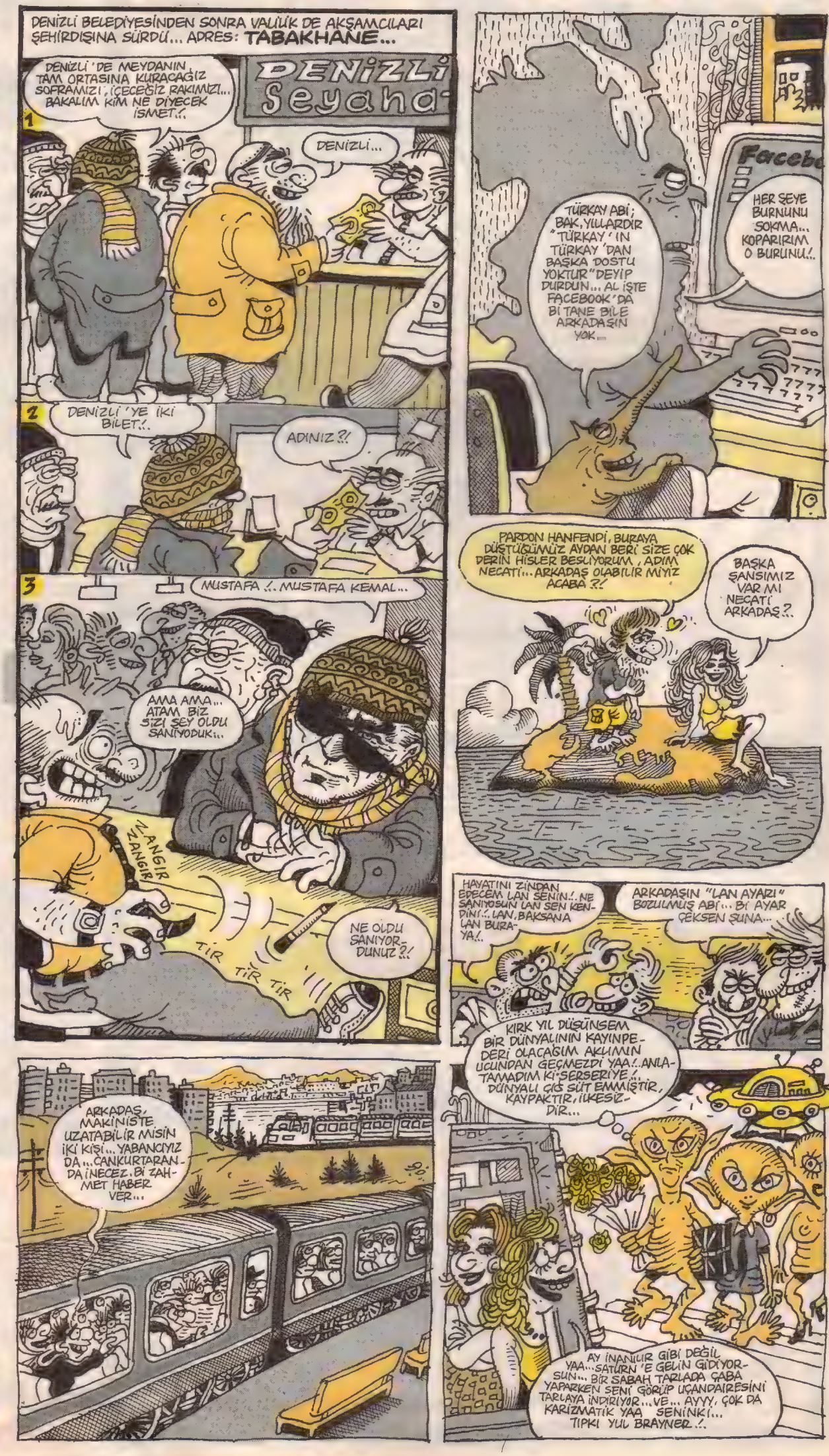
-Peron buluruz! Trene biner giderim ben.. Reyonlarla bozmuşsunuz kafayı siz!

-Siz de benle bozmuşsunuz canım. Aa, rahat bırakın insanı... Özür dilerim! Nolur gitmeyin hemen. Üçlü prizler benden!

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

der_say@hotmail.com

DERYA SAYIN



Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

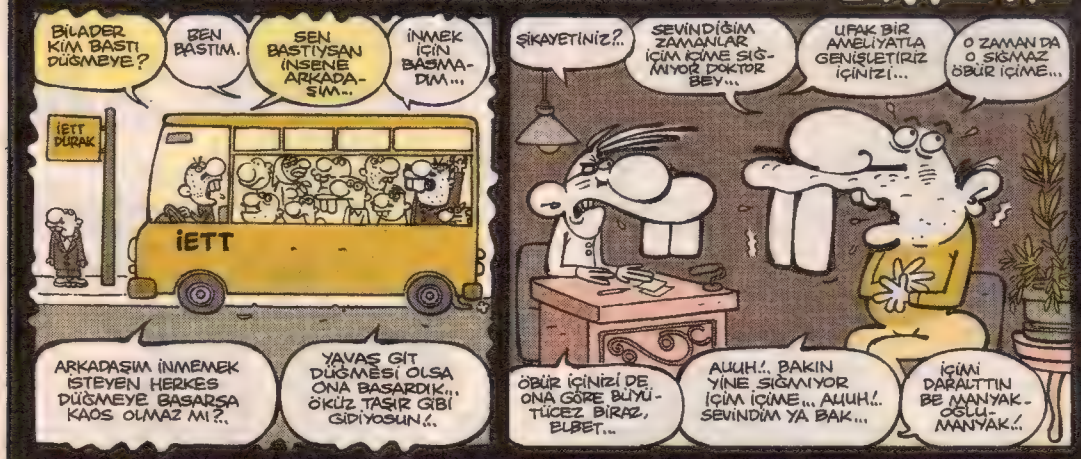
Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sevgili Yattara Valli. Bepbeyaz, haphafif, tam oynamalık minimiş top var. Gelgelgelelim oyna oynuyabilirsen. Taka takata eden ve yanlara giderek nonsu-top durma. Yan top.

Yattara Valli: Pinpol oynuyo onlar. Boynuna iyi gelir. Bir oraya bir oraya döndeer bıyıklı kafanı.

Deyerli hocam, autonun önünde yatıyom zevk ediniyom, arkasında yatıyom edinemiyom inan o zevkin ayrısını.

Yattara Valli: Yeni gelmişse otamobil doyum olmaz onda uyumak. Ön içte gargar eden olay var. Boştur arka iç. Tospağa hariç.



DEV ROMAN YARIŞMASI

Aynil, elindeki pıtıkareli pempe örtüsünü aralayıp içindeki bir tutam arslanağzı çiçeğinin yanını okşayarak kaşı ile Veysel'i çağırdı. Aynil: "Ne kadan sevimli deyil mi?" Veysel dizlerni ve belinyi hafifçe kırarak: "Ney?" Aynil: "Oh şuna bak. Yumuk yumuk. Agucubu bugucubu." Veysel: "Kim?" Aynil: "Bicibicibici hürülü hülülü!" Veysel: "İyi misin nar danem?" Aynil: "Bürrühh. Aproah!" Veysel: "Bakayım, ne var orda?" Aynil: "Ayyhh.. Kaçırdın işte." Veysel: "Neyi kaçırdım?" Aynil: "Pıkliyin bütün gizemini."

HAFTANIN TORTUSU

Hakan Gülseven

Meselemiz şudur: **Tayyip** başta olmak üzere, bir grup **'insan'**, k bu tanım herkes tarafından kabul edilmemektedir, **'türban'** denen nesneyi bir **'özgürlük'** mevzuu haline getirmiştir. Tartışmaya de vam ediyoruz: **'Türban'** bir özgürlük sorunu değildir. Neden? Çün kü **'türban'**, doğası gereği, kadını bir **'seks nesnesi'**, bir **'tahrik un suru'** olarak tarif etmenin, dolayısıyla **'kapanması'**, **'tahrike yol aç maması'**, **'seks çağrıştırmaması'** gereken bir **'yaratık'** olarak tari etmenin aracıdır. Kadını nesneleştirmektedir. **'Gönüllü kölelik'** na sıl kabul edilemez bir durumsa, **'gönüllü nesneleşme'** de kabul edilemez...

Aslında türban denen nesne, çok büyük ayıpları gizlemek için kullanılmakta dır. İşte biz o çok büyük ayıplara geçelim...

Tayyip ve hempalarının **'özgürlük'** söylemi, esas olarak bir palavradır. Tayyip hayatı boyu özgürlükçü olmadığı gibi, tam tersine, **"baskısever"** bir unsurdu Bunlar, türban için özgürlük talep eder ve yasal bazı değişikliklere başvurur ken, meydanlarda kendini ifade etmeye çalışan işçilerin üzerine polisi salmış bizzat kendi kontrollerinde olan baskı aygıtlarıyla, seslerini duyurmaya çalışa **Tekel** işçilerine, **Tuzla** tersanelerinde çalışan emekçilere zulüm uygulamıştır Bunların özgürlük söylemi, sadece çarşaflara özgürlüğü içermekte ve dolayısıy la bir saçmalıktan ibaret kalmaktadır.

Kaldı ki, çarşafa, türbana özgürlük isteyen **Tayyip**, kendisine hakaret edildiğ iddiasıyla, mizah dergilerine karşı **Türkiye**'nin en çok dava açan başbakanı sıfa tını kazanmış vaziyettedir. Burada bir **'özgürlük'** tanımamaktadır. Davalardan **LeMan** da fazlasıyla nasibini almıştır. Bu meseleyi esas alırsak, davayı açana de ğil, açtırana bakmak icap etmektedir. Yani, **Tayyip**, eğer bu hakaret davaların da haklıysa bile, demek ki, hakaret duygularını en çok tahrik eden başbakan olarak telakki edilmelidir...

Şimdi başka bir mevzua girelim... **Tayyip** ve hempaları, pis sistemi daha da pisleştirmiştir. Evet efendim, ortada pis bir durum vardır. Geçen sene bu mem lekette 23 olan dolar milyarderi sayısı, bu sene 36'ya çıkmıştır ve 13 adet art mıştır. Bu pis sistem, bir sene içinde 13 dolar milyarderi üretirken, halkın daha büyük bir kesimini sefalete mahkum etmiştir. **Tayyip**, bu sürecin idarecisi ola rak, çocuklarına **'cık'**lar ve **'cik'**ler alaraktan, kendi ailesini de zenginleştirmiş ve sadece bu bakımdan başarı elde etmiştir. Ne var ki **Tayyip**, halkın umumi vazi yetini ele aldığımız vakit, berbat bir başbakandır. Dedim ya, hakaret duygula rını tahrik etmektedir...

Tayyip, sadece lafın gelişinde **'Müslüman'** bir kimsedir. En fazla ittifak yaptı ğı kesimler, dünya üzerinde Müslüman nüfusa en çok zulüm uygulayan kesim lerdir. **Tayyip**, şerefsiz-oğlu-şerefsiz **Bush**'la ortaklık yapmaktadır. Sadece **Gaz ze Şeridi**'nde yaşayan ve içme suyu bile bulamayan iki milyon insanı gözünüzün önüne getirin... **Tayyip**, sizin gözünüzün önüne getirdiğiniz bu nüfusun gözü nün içine baka baka, **"Biz Büyük Ortadoğu Projesi'nin eşbaşkanıyız,"** diye nu tuklar atmaktadır. Bu, kepazeliktir ama kendisi farkında bile değildir... Ha, bu arada, mesele sadece **Tayyip**'le de sınırlı değildir. **Fethullah** denen **'salya-sümük cemaati lideri'**, **CIA** kontrolündeki ikametgahından, Müslüman dünyasına yö nelik katliamları meşrulaştırma fetvaları yayınlayıp durmaktadır... Pespayeli diz bodur...

Memlekette bir **Amerikan** finoluğu müessesesi mevcuttur. **Amerikan** iradesi **'Koş!'** demektedir, koşulmaktadır. **Amerikan** iradesi, **'Gel!'** demektedir, gelin mektedir. **'Gir!'** deyince girilmekte, **'Çık!'** deyince çıkılmaktadır. Evet, **Amerikan**

LeMan Kitap dergisiyle birlikte geliyor!

YEMEDİYSEN BURSA'DA CANTIK YOKTUR SENDE ZERRE MANTIK...

CANTIKLAR HAZIRLANSIN, BURSA'YA GELİYORUZ.

5 mart çarşamba

HASAN KAÇAN - SUAT ÖZKAN

7 mart cuma - 8 mart cumartesi

GÜNERİ İÇOĞLU - BAHADIR BOYSAL

İPEK ÖZSÜSLÜ - DOĞAN PEHLEVAN - ASLI YAZICIOĞLU

İmza ve söyleşi için BURSA- TÜYAP kitap fuarındayız!

hgulseven@yahoo.com

Köpekleşme Özgürlüğü

finoluğu müesseseleşmiştir...

Özgürlük, köpekleşme özgürlüğüdür. Canı isteyen köpekleşebilmekedir...

"Bazı Aleviler, bazı solcular, bazı Kürtler ve hatta bazı (*demokrat* olmayan) liberaller bu türban konusunu önemsemiyor. *"Bize ne onların taleplerinden"* diyorlar. Arkadaşlar! Bu bir "hukuk devleti" mücadelesi... Elinizi vicdanınıza koyun: Kanunda yer almayan bir yasak olur mu yahu? Bugün türbana yapılan, yarın size yapılacak. Bilhassa Kürtler ve solcular bu *"kanuna dayanmayan fiili yasakların"* acısını çok çekti."

Emre Aköz... Şimdi, bu arkadaş çok duyarlı ya, çok demokrat ve acayip insani atılım haleti ruhiyesinde ya, hadi özgürlük deyu türbandan ziyade F Tipi işlerine girsin, samimiyeti önünde şapka çıkaralım. Yoksa, Sabah'ı alan mümin patronları için yıkama-yağlama servisi açsın diyeceğiz...

Özlü Sözler

"O çocuklar dağlarda savaşırken, burada sıcak odalarda, masa başlarında, televizyon karşısında savaşın anlamsızlığından bahsetmek, bana bazı duygulara ihanet gibi geliyor."

Ertuğrul Özkök... Aslında, 'o çocuklar' dağlarda savaşırken, ?savaşın anlamlılığı?nı yazan sizler, ne kadar rahatsınız... İhanetin tanımı yeniden yapılmalı...

"Nasıl uzaydan yeni bir halk getiremezsek uzaydan başka mahkemeler de getiremeyiz. Liberal demokrasinin özü, devrime değil evrime inanmasından gelir. Yani, eğer bir 'doğru' varsa, bu doğru eninde sonunda gerçekleşir. Mahkeme bugün böyle düşünür, yarın bir ihtimaldir, başka türlü düşünür."

İsmet Berkan... Uzaydan gelen birine liberalizm üzerine yazı yazdırsanız, buna benzer bir şey yazardı, eminim... Sahi, liberalizm mahkeme başkanlarına göre değişen rejimler sistemi midir?..

"Geçen çarşamba Ankara'da Deniz Kuvvetleri Komutanlığı karargahındakilere bir konferans vermeye davet edildim. Konu, 'İletişim ve Medya' idi. Karargahın görkemli konferans salonunda, Deniz Kuvvetleri Komutanı Oramiral Metin Ataç'ın da izlediği konferansa, yüksek rütbeli komutanların yanı sıra karargahın sivil personeli de katıldı.

(...)

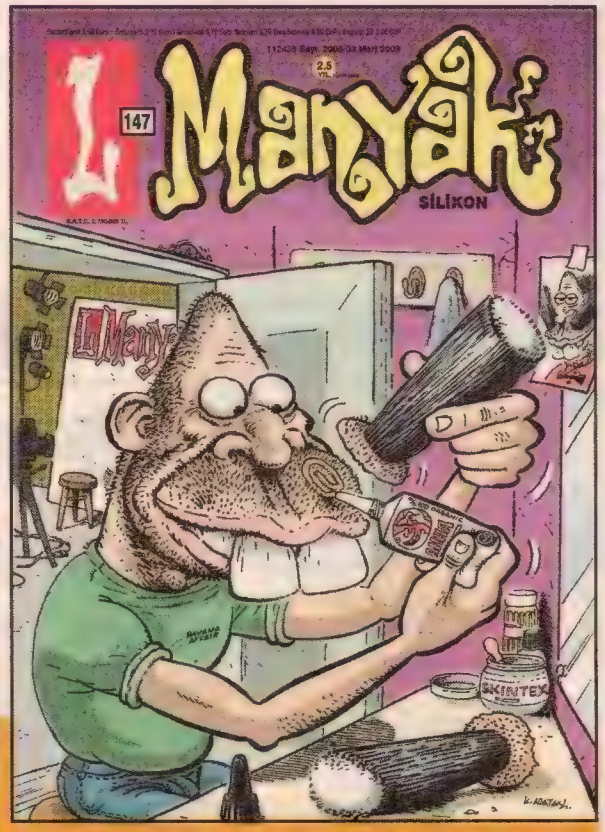
Toplantının sonunda 'Zamanla birbirimize alışacağız' noktasına geldik. Askerin, PR cephesindeki zaafın farkında olduğunu ve bu alanda da kendi sınırlarını zorlayan bir sınır ötesi harekata hazırlandığını hissettim. Dileriz bu zaaf da giderilir ve savunma alanında daha şeffaf bir medya politikası devreye sokulur."

Can Dündar... Lütfen, artık birbirinize 'solculuk' niyetine Can Dündar ağlaşmalarını 'forward' etmeyiniz... Arkadaşın esas durumu budur...

suatozkan@leman.com.tr

Kırık Lebleblebi

SUAT ÖZKAN

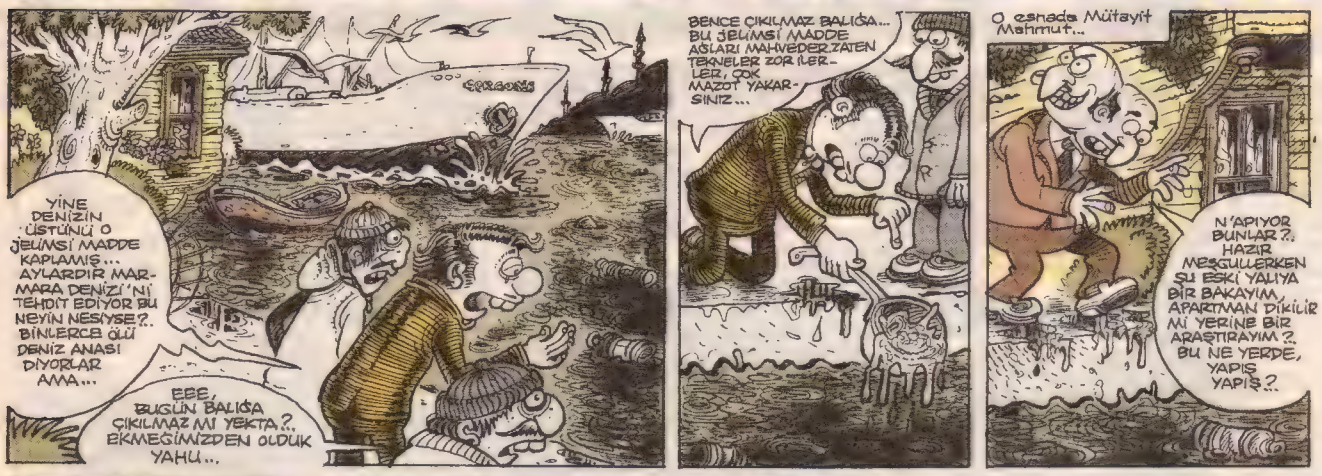


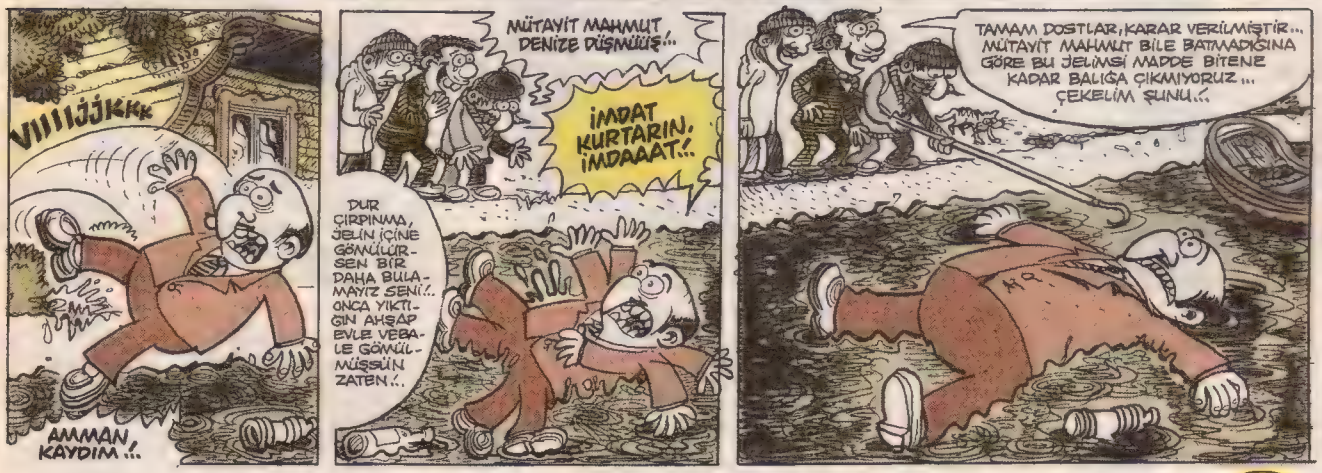
MART SAYILARI

dumur@leman.com.tr

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU





ERKUT ABİ

Kaan Ertem

iskender@leman.com.tr thesouljam@gmail.com

küçük iskender

yapılabilen hüzünler

Fakültede daha ilk günden neredeyse bütün öğrencilerin dikkatini çekmişti; sessizliği elbette merak uyandırıcıydı ancak asıl ilginç olan, kantinde en dip masada oturuyor, iki kolundaki iki kol saatine sırasıyla baktıktan sonra telefonunu çıkartıp birini arıyordu.

Sömestr sonuna doğru anlaşıldı durum: Sevdiği kız, kazandığı bursla yurtdışında, başka bir kıtaya okumaya gitmişti. Çok özlüyor, her gün aramak istiyor, ama hem saat farkının yarattığı kafa karışıklığı hem de uygun zamanın kontrolü için sevgilisinin bulunduğu ülkenin saatini gösteren kol saatini de takıyordu.

Merkez üssü İstanbul bir aşkın yıkım raporu..

devlet meselesi

-"Öyle tehlikeli bir hafıza kaybı yaşıyoruz ki, dedi, artık bize geçmişi görebilen medyumlar lazım."

-"Benimle neden görüşmek istediniz?" diye sordum.

Devasa Joshua ağaçlarının gölgelerini verdikleri bir cafe'nin ikinci katında oturmuş, şehrin en büyük bulvarıyla aramıza çekilmiş duvara bakan bir masada kahvelerimizi yudumluyorduk.

-"Kişisel felaketlerin nokta atışı olduğunu iddia ediyormuşsunuz."

-"Öyle, dedim, idil incelemelerini bırakıp epiğe yöneldiğimden beri uyuşturucunun işe yaradığını farkettim. Saba, sabah ve Bach üçlemesine sıkıştığınızda kelime oyunlarındaki derin devlet ilişkisini de hissediyorsunuz."

-"Onu sormadım, dedi, asıl vurucu darbenin tarihini saptamaya çalışıyoruz. Ancak, zamanı kaybettiğimiz için elimizde hiçbir karşılaştırma kriteri kalmadı."

-"Sevgilimle ilk karşılaşmamızda ulusal marşlarımız çalmamıştı. Ben de bundan aldığım güçle tek romanımı ölü bir arkadaşımla ortak yazmıştım."

-"Anlıyorum, dedi sivil görevli, çözülmenin başlamasını siz bilgi anoreksiyasına bağlıyorsunuz; dengesizliğin sırrı, yanılmayı arttırmaya bu kadar muktedir mi peki?"

Garsona sipariş ettiğim su gelmişti; bardakta birkaç da köpek balığı yüzüyordu.

-"Babam hiçbir şeye, kimseye güvenmezdi. Tüm ailem bu yüzden bir gece uyurken feci şekilde can verdi."

Sigarasını söndürürken "Niye?" diye sordu.

-"Evde yangın çıkmıştı. Babam, telefona, telefonu açacak kişiye güvenmediği için koşarak gitmiş ve itfaiyeye yangını bizzat kendi yüzüyüze konuşarak bildirmişti. Ama çok geçti."

-"Siz kurtulmuşsunuz. Bu sizin kriter olma ihtimalinizi doğuruyor."

Sinirimden gülümsedim:

-"Kurtuluşum mucize, dedim, o sıra yıkanıyordum."

Önümde duran suya baktı sivil görevli:

-"Kriter su mu?" diye sordu.

Önümde duran suya baktım:

-"Markasını bilmiyorum." diye belli belirsiz mırıldandım.

Bir süre sessizce kalakaldık.

Ambulans geldiğinde ise hâlâ ağlıyorduk.

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

www.gezgozmahmutcuk.com
mtibet@leman.com.tr

Akşamsefası

BÜŞRA

Yaz-Çiz:
BAHADIR BOYSAL
bahadirboysal@leman.com.tr

OHA!.. FEYSBUK EN SONUNDA BU HALE Mİ GELDİ?. KIZA BAK YAA!.. APIŞ ARASINI ETEK ALTINDAN ÇEKTİRMİŞ KOYMUŞ!.. YAHU ADIN SOYADIN YAZIYOR, ŞAHSI SAYFAN BU NİHAYETİNDE... KAFESE KİLİTLENMİŞ KAHPE BİR KAPLAN YAVRUSU GİBİ, BU NE HIRÇINLIK!. BU NE REZİLLİK!! NERDESİN ULVİ MAHKEME ??

BEN YATIYOM BEY...

SEN YAT... BEN Bİ ŞAHİE GELİYOM... UYUMADAN ÇALDIR...

PES BE KARDEŞİM... TÜRKSEL'İN SON TV REKLAMI!..GÖYA KÖYÜN HER YERİNDE ÇEKİYO TELEFON... AMA SON KERTEDE KÖYLÜLÜKLE ALAY ETMEDEN DURAMIYORSUNUZ..YANIYNA BİRBİRİYLE KONUŞAN CAHİL APTALLIK ÖYLE Mİ??

VE GAZETELER!.. HAFTALARDIR TÜRBAN DERDİ... YANİ ARTIK BENİM DE MİDEM BULANMIŞSA...HAYDİ BENİM TUZUM KURU... ZENGİN AİLE KIZIYIM... ÜNİVERSİTE İSTEMEDİM, ÖRTÜLÜ KARDEŞLERİM N'APSIN?. ÇENE ALTI FORMÜLÜ... ANADOLU KADINI ÖRTÜSÜ... YERSEN!.. İMANA ÇAĞIRMIYOSA OKEY!.

GERGİNLİK BÜYÜYOR

ŞABALT

KILIÇLAR ÇEKİLDİ!

KIZIM, ALLAHAŞKINA! BU NE DELİLİK BÖYLE? BAHAR GELMİŞ, EŞİN DOSTUNLA ÇAKIP GEZMEK VARKEN... YEDİN BİTİRDİN KENDİNİ EVDE!.

ÇİVİSİ ÇIKMIŞ HER ŞEYİN... NE BAHARI ANNE... VAY EFENDİM, DİNDE TÜRBAN YOKMUŞ... KUR'AN'DA "KOKAİN İÇMEYİN" DİYE DE YAZMIYOR!? GAFLET VE HIYANET İÇİNDE DEĞİLSEM, EL NE KARIŞIR ARTIK ?.. NE OLDU İNSANLARA BÖYLE?.. İHTİMAL, ARZIN İTTİKA ETTİĞİ BÜYÜK BİR DİREK YIKILDI!.. DELİRMİŞ HERKES... ETİ PİŞİRME İSTEKLERİ DE SABIRSIZ... PİŞEN YEMEKTEN DE TATMİN OLMAZLAR Kİ!.. YERKEN DİŞLERİ KAŞINIR...

HAH!.. ANLAMIŞTIM BEN.., AYBAŞIN GELDİ... YİNE REGL KRİZİN!.. FAKAT BU NEDİR BÖYLE HER SEFERİNDE DAHA ŞİDDETLİ HALE GELDİ.. KAFAYI YİYECEKSİN EN SONUNDA... EVLENMEYİ DE İSTEMİYORSUN... KEŞKE BİR KARDEŞ DAHA DOĞURAYDIM SANA... ŞU RAHATSIZ, DELİ TEK ÇOCUK SENDROMLARINA GİRMEYEYDİN... YORULDUM ARTIK BEN.. TOPLA EŞYALARINI, KÖYE ANNEANNENLERİN YANINA GİDİYORUZ HEMEN,... AZCIK ORDA KAL, KAFAYI DİNLE!..

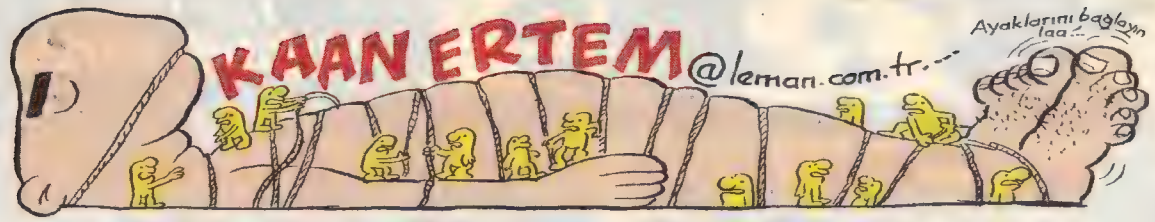
YÜRÜDÜKÇE DÖŞEMELERİ GICIRDAYAN, BASTIKÇA KURTLU MERDİVENLERİ ESNEYEN ANNEANEMİN FAKİR, MUTLU EVİ... AH O EVİN HERYERİ ŞEHRA ŞEHRA ÖTE DÜNYAYI İNLEMEKTE... DAVUT PEYGAMBER'İN NAĞMELERİ GİBİ... EDA VE AHENKLE!..

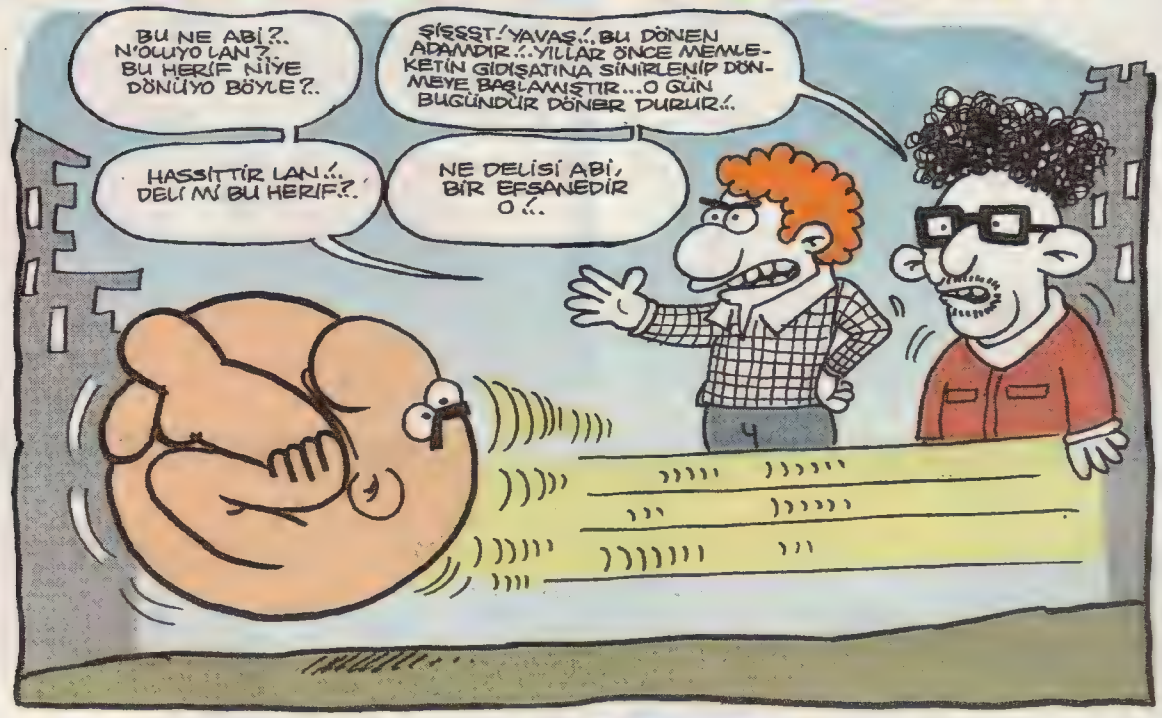
Fakat, aynı günün akşamı...

GEL GEL... HOŞGELDİN KÖYLÜLÜK!.. GELKİ SADECE FAKİRLER ÖRTÜNÜR DEMESİNLER!. ARTIK ANNEANNEMİN DEĞİL, ANNEMİN VE BENİM KINALIKIZ'I-SIN ARTIK!!

NE GÜNAH İŞLEDİM BEN YARABBİ!! KIZIM, BİRİCİK KIZIM DELİRDİ!!

KÖYLÜ KADINLAR GİBİ BAĞLAYINCA ÖRTÜYÜ ÜNİVERSİTEYE GİR!!. YAHU NE MENEM BİŞEYMİŞ BU KÖYLÜLÜK?. BİZZAT BURDA ANLIYCAM... SAKİN SES ÇIKARMA ANNE!.. BAŞBAKAN DA ARTIK BATININ İLİMİNİ, BİLİMİNİ ALAMADIK DİYE SIZLANMASIN... KÖYLÜYÜZ AMA PARA BİZDE İŞTE!.. DAHA NE ?? BU ARADA İNTERNETTEN BOYNUMDAKİ AYPOD'A KUR'AN İNDİRSEM, MUSKA YERİNE GEÇER Mİ ACABA ?.


KAAN ERTEM @leman.com.tr...
Ayaklarını bağlayın laa!..


BU NE ABİ?.. N'OLUYO LAN?.. BU HERİF NİYE DÖNÜYO BÖYLE?..
ŞİŞŞŞT! YAVAŞ!.. BU DÖNEN ADAMDIR!.. YILLAR ÖNCE MEMLEKETİN GİDİŞATINA SİNİRLENİP DÖNMEYE BAŞLAMIŞTIR... O GÜN BUGÜNDÜR DÖNER DURUR!..
HASSİTTİR LAN!.. DELİ Mİ BU HERİF?..
NE DELİSİ ABİ, BİR EFSANEDİR O!..

FUTBOL FEDERASYONU BAŞKANLIĞINA ADAYLIĞIMI KOYACAĞIM TAHSİN!..
ABİ, BİRİNCİSİ SEN FUTBOLDAN ANLAMAZSIN, İKİNCİSİ BAŞKAN GEÇEN HAFTA SEÇİLDİ YA ABİ?..
ONU BUNU BİLMEM, BEN ŞU ANDA FUTBOL FEDERASYONU BAŞKAN ADAYIYIM, BENİMLE DOĞRU KONUŞ, YOKSA SÇARIM CANINA TAHSİN!..
ELİNDEN GELENİ ARDINA KOYMA ABİ!..

Ne işim var burada adamı Tunç...
ULAN ŞİMDİ DE UÇAR TEKME KOYUYORUM, YİNE DE YIKILMIYO! BU NE BİÇİM ADAM BÖYLE?..
NASIL ADAM OLDUĞUMU BEN BİLE ÇÖZEMEDİM, KALDI Kİ SEN.. NEYSE, YİNE NEREYE GELDİM ULAN BEN?..

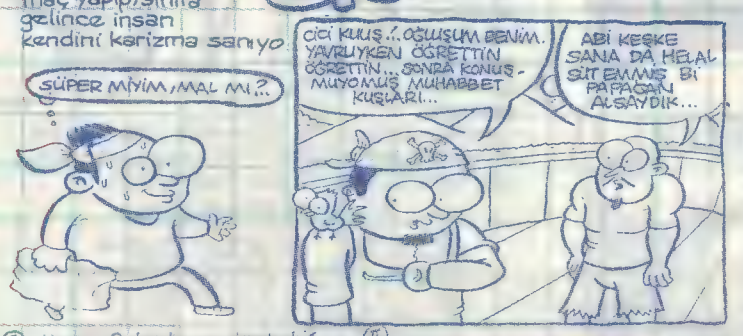
TOYS
BEN ROBOT ALICAM!..
DURUN LAN YAVAŞ!.. HEY GİDİ HEY!.. BABAMIZ BİZİ GEZMEYE KIRA BAYIRA GÖTÜRÜRDÜ, BİR DANDİK PLASTİK TOPLA AKŞAMA KADAR OYNARDIK.. O SÜREÇTEN BU SÜREÇE KADAR GELİNEN NOKTOYA BAK... BİZ Mİ ÇOK KERİZDİK, BUNLAR MI ÇOK AKILLI ANLAMIŞ DEĞİLİM!..
UZAKTAN KUMANDALI ARABA ALACAM!..
LAP LAPA! LABALAP!

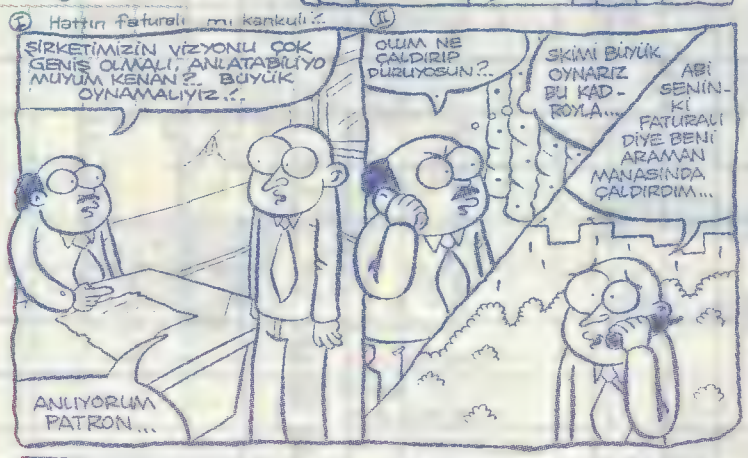
ELÜSTÜ GÖNDİK
A B D Ü L
İÇİ DOLU KÜVETTE ŞARAP KEYFİ... UMM HARİKULADE...
İKİ FARKLI SON!
O KADAR SUYU NEYE HARCADIN URSULA, BU ELEKTRİK FATURASI NE BÖLE!.. BEN DE SENİ MELEN SUYU PROJESİNE DAHİL ETMEZSEM BANA DA ZANGİEF DEMESİNLER!..
KO
HAKETTİM GALİBA!..
VALLA GONCA HANIM GÖRÜYOSUNUZ DUVARIN HALİNİ... ŞARIL ŞARIL AKIYO, HEMEN YAPTIRALIM LÜTFEN, ACİLEN Bİ USTA BULUN!..
BU VATANDAŞIMIZ DA HAKLI, MİLLİK BENDE... FUZULİ İSRAF!..
İYİ, BU KİŞİ DA SAĞ SELAMET ATLATTIK!..
İBNE!..
GÜRÜL GÜRÜL
HASSS İŞLEMİO LAN BU..!
DIZZT DIZZT
PİLLERİNİ ALDIM OLM!
ABİ BU NE SİNİR?..
KÜTÜR KÜTÜR
BAYRAMLARDA KAPI KAPI DOLAŞIRKEN, KALİTELİ ŞEKERLERİ SAKLAYIP UCUZ ŞEKERLERİ BİZE VERİRLERDİ YA, BİRDEN O GELDİ AKLIMA... BU GÜNLERİN HİNCİNİ KONYA ŞEKERİNDEN ÇIKARTIYORUM!..

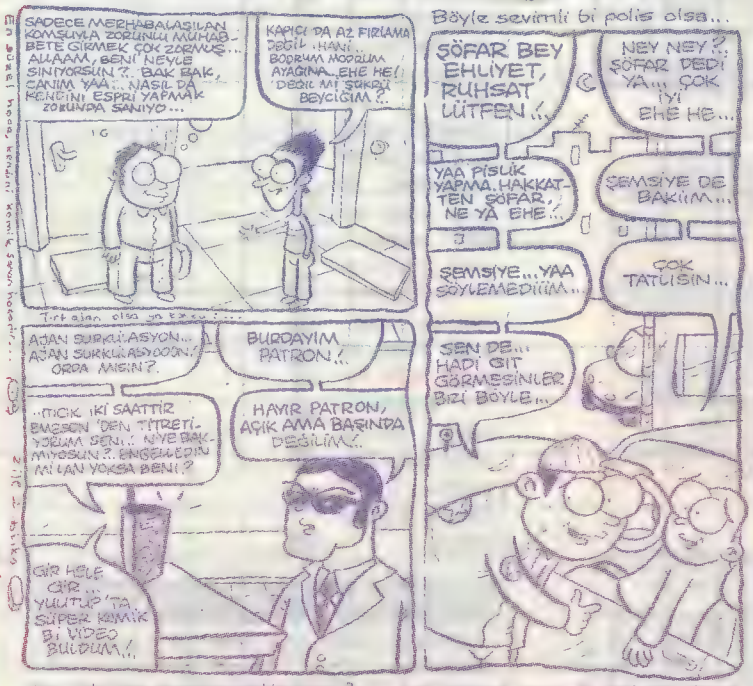
Akşamsefası

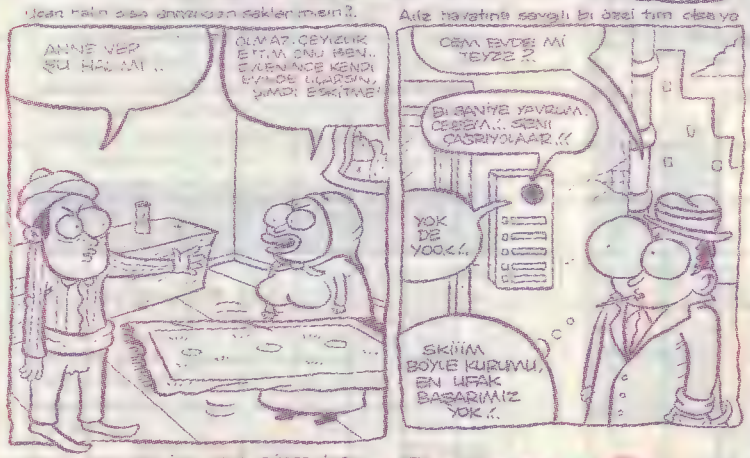
KANKULİ ŞÜKRİ OĞUSİVA

Tenefüste maç yapıp, sınıfa gelince insan kendini karizma sanıyo

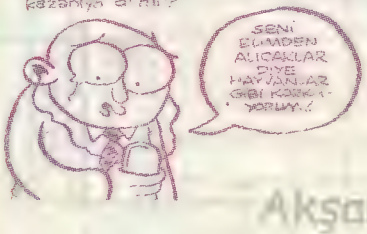








Okulla görmeden iler sıfat süper değer kazanıyo dimi?

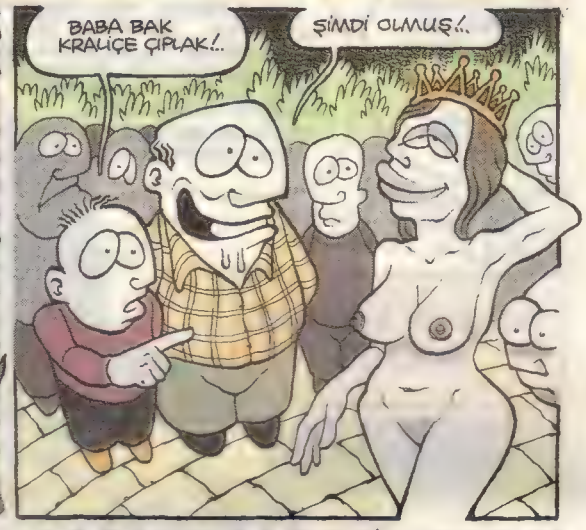


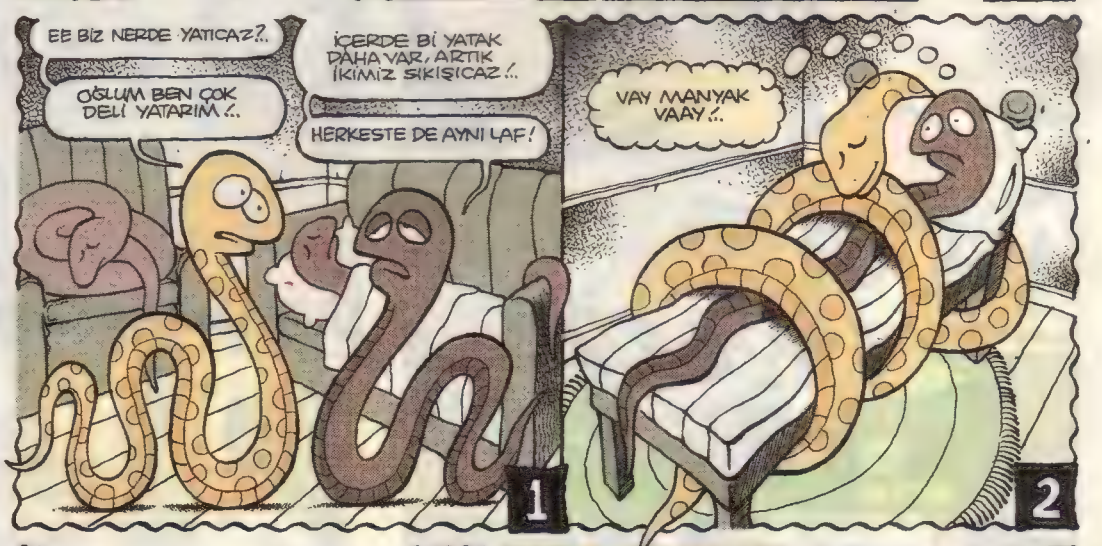
EGEMEN MERDAN

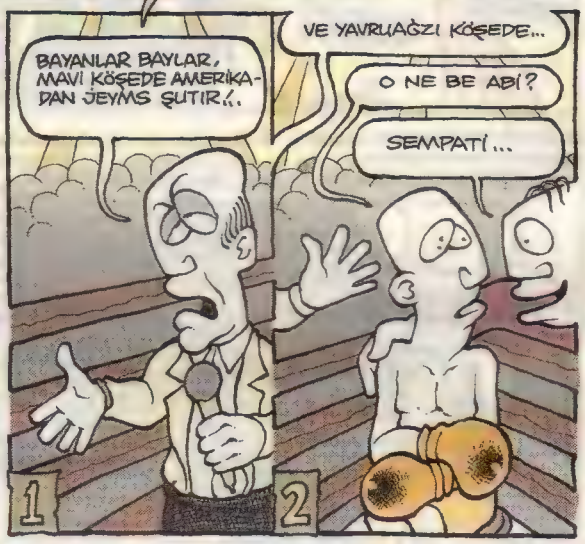
Akşamsefası

yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu







Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

TV PROGRAMI
KAPİTALİST SİSTEMLERİN KENDİ KENDİNİ YOK ETMESİ

- Bugünkü program konuğumuz öğretim üyesi Cebrail Okçu! Hoşgeldiniz!
- HOŞBULDUK!.
- Kapitalist sistemler kendi kendini yok eder demiş siniz?.
- EVET DEDİM!
- Programımız sona ermiştir, iyi günler!

• Ambiansların adamı Burçak ve ambiansları...

Akşamsefası

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda-değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

105 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Elüstü Gondik/Abdül 2 Behiç Pek 3 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 4 Gözgöz Mahmutçuk/Mahmut Tibet 5 Deli Cevat/Gökhan Dabak 6 Paf-Cemil Açıkkol 7 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 8 Gürkan Yıldız 9 Terelelli/Can Barslan 10 Gönül Adamı/Güneri İçoğlu 11 Yasin 25oğlu 12 Paf-Doğuş Karakaya-Mesut Can Çetinkaya 13 Kaan Ertem 14 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 15 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün 16 Terelelli/Can Barslan

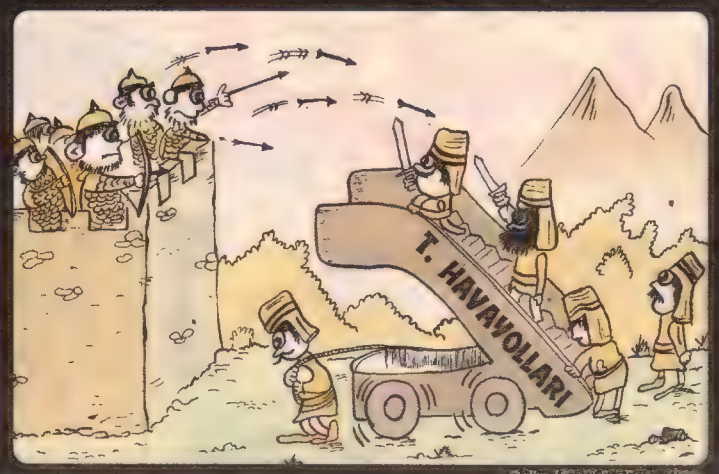
849. SAYIDAKİ 105 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Gökçen Yılmaz/Sinop - Begüm Bulan/İstanbul - Uğur Öner/Mersin - Serkan Ercan/Adana - Seval Şenbil/Muğla - Bihnur Erdoğan/İzmir - Yeter Kara/K.Maraş - Ayhan Aksoy/Kayseri - Alican Aksaray/İstanbul - Sıla Duman/Ankara - Nermin Can/Kütahya - Mehmet Beceneli/Eskişehir - Tuncay Özkurt/İstanbul - Rıza Çağatay Yüceant/Aksaray - Hatice Babayiğit/Almanya - Burak Dörtkardeş/İzmir - Şahincan Erdoğan/Ankara - Nihal Dönerkaya/Kocaeli Kompile Hediye Paketi: Ayşegül Çelik/Gaziantep Kitap+Tişört: Emre Emekli/Antalya

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

LeMan PAF Takım

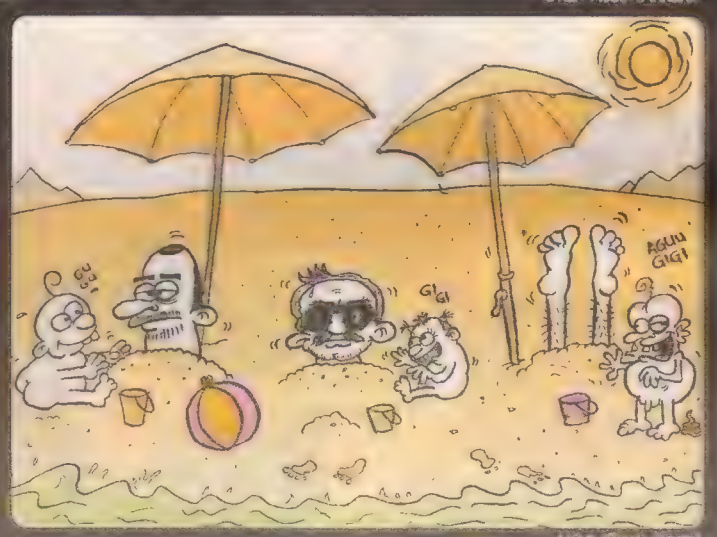


Selim Küçükfosforlu (İST)

Okan Ateş (Ankara)

Serdal Keskin (Ankara)

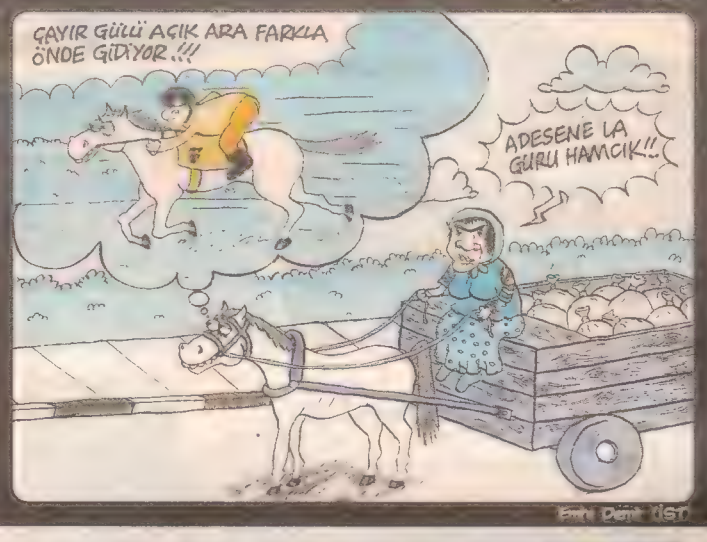
Selim Demirci (Bahçeşehir)



Uğur Gürel (Ankara)

Serkan Aydoğan (Ankara) & Ali Rıza Bektaş (İST)

Mesutcan Çetinkaya & Oğuz Karakaya (Ankara)



Emre Dönt (İST)

PaF Takım'dan ELVEDA...

Temmuz 2005'de kurduğum ve 2,5 yıldır büyük bir heyecanla antrenörlüğünü yaptığım PaF Takımı lağvetmek elbette benim için kolay değil. Ancak, aynı zamanda editörlüğünü yaptığım O-HAA dergisinde yaşadığımız ve çözemediğimiz sorunlar sebebiyle LeMan ailesinden ayrılma kararı aldım.

İki hafta önce kar yağışı sebebiyle PaF sayfasının yayınlanamamasının gerçek sorumlusu da bendim aslında. Şubat ayı başında geçirdiğim iki kalp krizi sebebiyle hastanede olduğum için sayfayı hazırlayamamıştım. Bu vesileyle, şu anda nefes almamı borçlu olduğum **Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi Koroner Yoğun Bakım ve Kardiyoloji Kliniği**'ndeki tüm hastabakıcı, hemşire ve doktorlara güler yüzleri ve ilgilerinden dolayı sonsuz minnetle teşekkür etmek istiyorum.

PaF Takım'ın 2,5 yıl süren bu macerasında 525 kişinin müracaatı oldu, 165 genç mizahçı bu takımın formasını giydi ve bir kısmı da bu vesileyle profesyonelliğe adım attı. Bazı haftalar derginin en güzel esprilerini üretti bu takımın gençleri. Ayrılanlar, şımaranlar, küsenler, kavga edenler de oldu. Bir sürü şey yaşadık bu zaman zarfında. Onların enerjilerine yetişmekte zorlandım bazen. Ama her şeye rağmen benim için çok keyifli ve gururlu bir süreçti. Yine bu takımdan yetişen gençlerle birlikte çıkardığımız O-HAA'nın da son sayısını hazırladık bu ay! Meraklılarına duyurmuş olalım son kez...

Tıpkı bu PaF Takım'ın gençleri gibi ben de 1993 yılında 20 yaşındayken girmiştim LeMan kapısından içeriye. Bu geçen 15 yıl boyunca LeMan çatısı altında bazı dönemler toplu ayrılıklar ve bölünmeler de yaşandı. Ancak ben hiçbir zaman bu aileye veda etmeyi tercih etmedim. Ama en son yaşadığım sağlık sorunu böyle bir karar almamı gerektirdi. Belki yine bu dergide başka bir isimle, başka bir çalışma olur amatörlere yönelik, orasını artık ben bilemiyorum. Ama bütün PaF Takım elemanlarının bu kararımdan dolayı beni anlayacaklarını umuyorum.

Tüm LeMan ailesine "hoşça kalın" derken, bu ayrılık kararımla hiç alakası ve kabahati olmayan, sadece bana bu işi sevdiren ve ilham veren ustam Ahmet Yılmaz'ın hakkını helal etmesini istiyorum, ellerinden öpüyorum...

G.Yurt/PaF Takım Antrenörü

PAF TAKIMDAKİ ARKADAŞLARA MERHABA

Sevgili arkadaşımız **Gürcan Yurt**'un yaşadığı sağlık sorunları nedeniyle veda ettiği **PAF takım** çalışmalarına **23 yıldan beri** olduğu gibi ara vermeden devam ediyoruz. Bu kez bayrağı devralan arkadaşımız **değerli usta Güneri İçoğlu**'dur.

Artık **her çarşamba saat 18.00**'dan sonra **Cihangir**'deki **LeMan** binasının eski buluşma noktasında bu çalışmalar sürecektir. Bütün arkadaşları, gelebilenleri buraya, gelemeyenleri künyedeki posta adresine bekliyor; **sevgili arkadaşımız Gürcan Yurt'a büyük geçmiş olsun diliyoruz.**

LEMAN

LeMan

Sayı: 852 5 Mart 2008 **Çarşamba**
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazılışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah.. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

ANAM!.. BURASININ ÜRÜNLERİNDE DOMUZ ETİ VAR... DERHAL ÇIKALIM, GİDELİM BAŞKA YERDEN ALIŞVERİŞ EDELİM DERİM BEN...

BU TAKIM BENCE VÜCUDUNUZA OTURDU... İYİ OLDU...

PARDON... ŞUNUN MEDİUMUNA BAKABİLİR MİYİM Bİ DE...

ROCK

AKIL FİKİR - 2 TAANE

BİR YANLIŞ ANLAMA OLMUŞ OLABİLİR.. EMEKLİ NAAŞI BAĞLADILAR BANA!..

CENAZE VAR... HERKES RAHMETLİNİN NAAŞINI ARIYODU... MEĞER ŞANA BAĞLANMIŞ...

KONTROL VAR BEYFENDİ... ALKOLLÜ MÜSÜNÜZ?.

ASLINDA ALKOLLÜ DEĞİLİM... AMA Bİ YANDAN DA ALKOLLÜYÜM. NASIL DERSENİZ.. BURDAN ÇOOK UZAKTA ŞİRİN BİR BELDE VAR MEMUR BEY...

ALKOL
Nüfus: 3500
Rakım: 70

TAM HALAY ÇEKİYOLARDI Kİ DÜĞÜN EVİ ÇÖKTÜ... HİÇ KİMSE AYIRAMADI RAHMETLİLERİ...

AMA, AMA SÖZ VERMİŞTİN... BİR YASTIKTA KOCAYACAĞIZ DEMİŞTİN.. BENİ KANDIRDIN ERCAN... SADECE SÜRÜCÜ HAVA YASTIĞI VARMIŞ BUNDA... NEDEN ERCAN? NEDEN?.

HACIYATMAZ AYHAN

SEN BENİM AYAKLARIM OLACAKSIN DOSTUM, BEN DE SENİN GÖZLERİN!.. DÜNYAYI DOLAŞACAĞIZ, HER YERİ GÖRECEĞİZ... TEHEEEEEY, İLERİİİ!..

İYİ DE... AYAKLAR OLARAK BU DURUM BANA GİRİYO BİRAZ... FAZLA İLERLEYEMEYİZ BENCE...

canbarslan@leman.com.tr

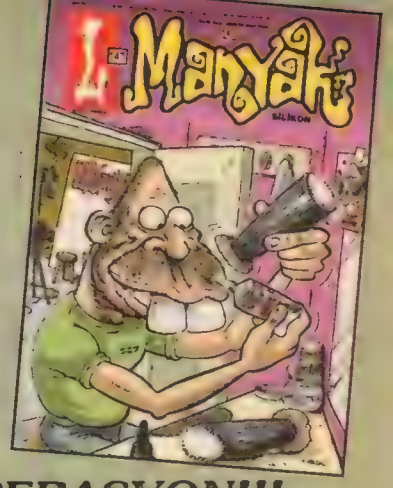
12 Mart 2008 Çarşamba Sayı: 2008/11
1.50 ytl. (KDV Dahil)

LeMan

853

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr



TÜRKİYE NE EKONOMİK KRİZ.. NE TÜRBAN.. NE DE OPERASYON!!! EN ÇOK AHMET ÇAKAR'IN "FENERBAHÇE TUR ATLARSA BİKİNİ GİYERİM" İDDİASINI KONUŞTU.

ÜNİVERSİTESİ

AHMET ABİ BU NE HAL?!

ANFİ

GARRET

MEVZUYU BURAYA KADAR GETİRTTİLER, BEN NAPİİM!.. HADİ ABİ, GİRİYO MUYUZ?..

BAHADIR BOYSAL

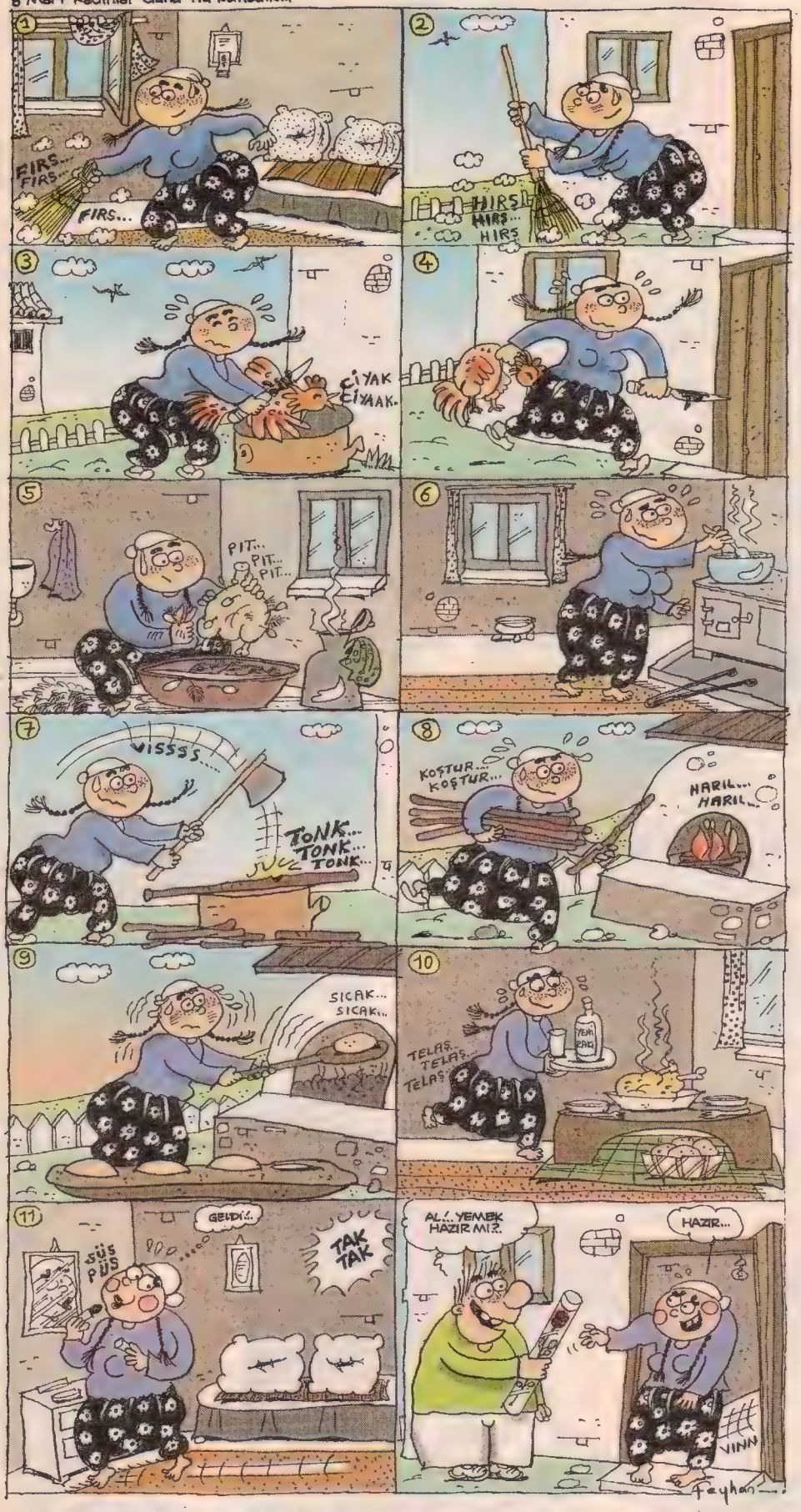
Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

BAYIK GÜLÜ

Feyhan

guverfeyhan@hotmail.com

8 Mart Kadınlar Günü 'nü kutladık...



İSKİ ÇUKUR DA!!! 5 yaşındaki Dilara Dumrul'un çukura düşerek ölmesinde ihmali görülen firmayla yeniden sözleşme imzaladı.

AKSARAY PAŞAOĞLU

SAVAŞ ACISININ İLACI: SANAT

Gözlerim ekrana kilitlenmiş. Ekrandaki muhteşem dansçı, eski bir dansı olağanüstü çağdaş bir yorumla bir dans olmaktan çıkarıyor. Dans, ekrandan taşarak evimin salonunu, çıldırtan binbir renk ve bayıltan binbir hoş kokudan oluşmuş sihirli bir gezegene dönüştürüyor. Bir ara coşkuya kapılıp elimdeki şarabı kadehiyle birlikte havaya atıyorum. Bin dolarlık kristal kadeh muallakta bir kaz tüyü gibi salınırken, salonumun, maddeleşmiş **dans ve aşk**, hayalleşmiş **çiçek ve kelebek** karışımı yoğun atmosferine dağılan şarap **bir avuç sıvı yakut gibi ayrıla birleşe slovmoşın hareketlerle havada dolaşıyor.** Ortada kendini toplu tutmaya çalışan anne şarabın etrafa dağılan yavru damlacıklarını bir arada tutabilmek için sarfettiği çaba beni ağlatıyor. **Pembe şekerden yapılmış zevk mızraklarıyla** beynimin haz merkezine ölesiye hücum eden endorfin şövalyelerinden canımı son anda küçük bir parmak hareketiyle kurtarıyorum. Ekrandaki büyülü dansçıyı zaplıyorum. Evet, **Corç Buşh**'un o dâhiyane step dansı **Irak** ve **Filistin**'de olanları bir anda affettiriyor.

TÜRK İŞÇİSİ MUTSUZLUK BAĞIMLISI

Ben bunu geçenlerde eşimle birlikte salondaki 110 metrekarelik yekpâre baobap ağacı masanın üstüne yaydığımız haritada nüfusun yoğunlaştığı mega kentleri, ünlü kayak ve tatil merkezlerini incelerken düşündüm. Sözünü ettiğim kentler ve merkezler, virüslerin rağbet ettiği yerler. Harita, benim genetik haritam. **Cambridge**'de bulunan **Knome** adlı firma özel tedavi için kişiye özel gen haritası çıkarıyor. Benle aynı gün **Rumen milyarder Dan Stoicescu** da gen haritasını çıkarttırdı. İlk aşamada **350 bin dolar** ödüyorsunuz. **Atla deve değil.** Ömrünüzü **Sosyal Güvenlik Reformuna** ağlayarak geçirmenize değmez..

YÜZ KİLO ÇİKOLATA YESE GÜLÜMSEMİYOR.

Zaten **İngiltere**'de **Edinburgh Üniversitesi**'nde yapılan bilimsel bir araştırma **Türk** işçisinin sorununun parayla pulla ilgisi olmadığını açık seçik ortaya koyuyor. Araştırma, insanların evet **somonla, çikolatayla** da mutlu olabildiklerini ama, işin bununla bitmediğini ispatlıyor. **Türkiye**'de ekmeğini fakirlik edebiyatından yiyenler üzülecek ama insanların mutlu olabilmelerinin yolu **%50 genetik** yapılarından geçiyor. Bu da şu demek: Genetik yapısı yüzünden avcundaki mutluluğa sahip çıkamayan Türk işçisi genetik harita sayesinde artık sadece mutluluktan ölecek.

TÜRKİYE'NİN İRAN OLMA İHTİMALİ KALMADI

Türkiye, utandığı için **Kadınbudu Köfte**'ye **"Bacı Baseni Meatbolu"** diyen tivi aşçısını tartışırken, acaba başka birilerinin söylediği çok önemli başka birşeyleri kaçırmıyor mu? Ben o sözleri sıralayayım, kararı siz verin. Dengir Mir Mehmet Fırat: **"İsteyen üniversiteye çırılçıplak girebilir."** Cüneyd Zapsu: **"Türbanını çıkar demek donunu çıkar demektir."** Ahmet Çakar: **"Fener elerse bikini giyerim."** Hıncal Uluç: **"Ne bikinisi, Yokini giyerim."** (Yâni çırılçıplak gezerim) Yaşar Büyükanıt: **"Üniformamı çıkarırım."** Tayyip Erdoğan: **"Siyasi elbisemi çıkarırım."** Ben burada asla **İran**'ı veya kadınları küçümsüyor değilim. Ama bu gidişle **Türkiye İran** olsun, İran olduğu halde dalbaşak **Taksim**'den **Yeşilköy**'e koşmazsam beni de bir sonraki yıl kadın yapıp kadınlar gününde **Boğaz Köprüsü**'nün çelik halatları üstünde topuklu papuçla anadan üryan oynatsınlar.

NOT: Lâfların Bülent Ersoy'la ilgili olanlarına hiç girmiyorum.

GEZ MAHMUTÇUK

www.gezgozmahmutcuk.com

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

mtibet@leman.com.tr

LeMan

Youtube'da derin kavga alevlendi... Ses bantları, görüntüler, karşılıklı suçlamalar aralıksız sürüyor... Konu mecliste...

"Türbanı çıkart demek sokaktaki kadına donunu çıkart demekten farksız.. Cüneyd Zapsu..

Karşınızda hukuk devleti Amerika!!!! Amerika'nın Vermont eyaletinde Corç Bush ve Dick Cheney için anayasaya karşı suç işlemekten tutuklama kararı çıkartıldı..

İçme suyu ihalesine fesat karıştırıldığı gerekçesiyle Edirne belediye başkanı ve Ahmet Özal gözaltına alındı..

300 grama çıkarılan ekmek 75 kuruş oldu!!!

AJANS PİRES

ŞU AMERİKAN'IN DERDİ EGEMEN'İ GERDİ

Egemen Bağış; "Türkler ABD'ye artık daha olumlu bakıyor" demiş, Show tv'de bir programda. Nedeni de ABD'nin Kuzey Irak'ta istihbarat desteği vermesiymiş. İyi de Egemen efendi 'ABD'nin derdi seni niye gerdi? Türk halkının % 91'lere varan ezici çoğunluğu ABD karşıtlığı liginde dünyada zirvede. En onurlu birinciliğimiz. Sen ve içinde olduğun iktidarın üyeleri % 9'un içinde kalabilirsiniz. Bizim kafamızı ne ütülüyorsunuz.

TARİHİN EN BÜYÜK FİŞLEME OPERASYONU TÜRKİYE'DE DOĞDUYSAN POTANSİYEL TERÖRİSTSİN

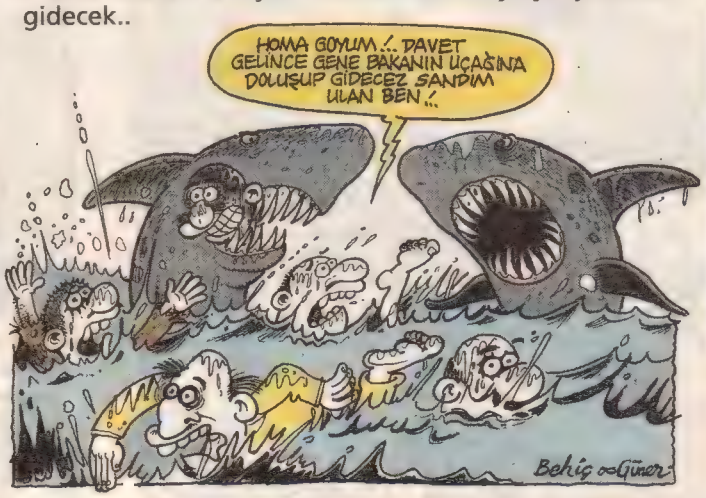
Bush yönetimi tarihin en geniş kapsamlı fişleme operasyonu için düğmeye bastı. Aralarında Türkiye'ninde bulunduğu 35 ülkede doğan, büyüyen, hatta burada akrabaları bulunan kişiler 'potansiyel terörist' olarak sınıflandırılacak. Yani değil biz Egemen gibiler bile bu yaftadan yakasını kurtaramayacak. ABD'ye göre. Şu pişkinliğe bakar mısınız. Sen git Irak'ta barış getiricem diye 1 milyon sivilin canını al, ondan sonra koskoca bir coğrafyada yaşayan insanların tümünü potansiyel terörist ilan et. Mc Carthy dönemindeki içeriye yönelik 'cadı avını' bütün dünya coğrafyasına yay. Sonra da Egemen Bağış gibi elemanlardanda ABD karşıtlığını azaltmasını bekle.. NAAAH!!

IRAK 5 YILDIR ÖZGÜR

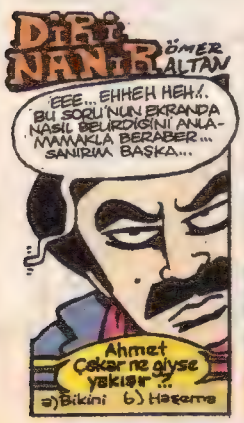
19 Mart 2003'te Irak'a giren ABD birliklerinin ardından 5.YIL MARŞI **"5 yılda öldük her savaşta"**

Selim Sempe

Devlet Bakanı Kürşat Tüzmen Romanya'ya yüzerek gidecek..



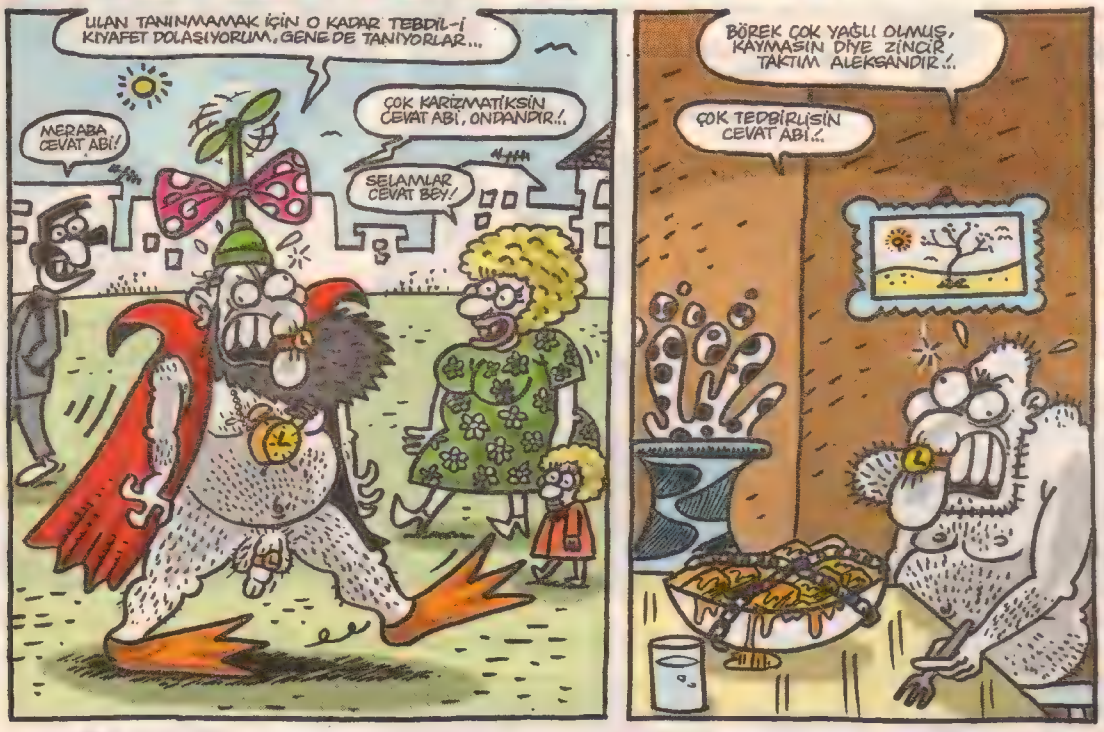
Bebek ölümleri incelenirken Fatma Ayan'ın 7 Temmuz 2007'de Sivas Numune hastanesinde sezaryen sırasında 1.5 liralık ameliyat ipi olmadığı için öldüğü anlaşıldı.

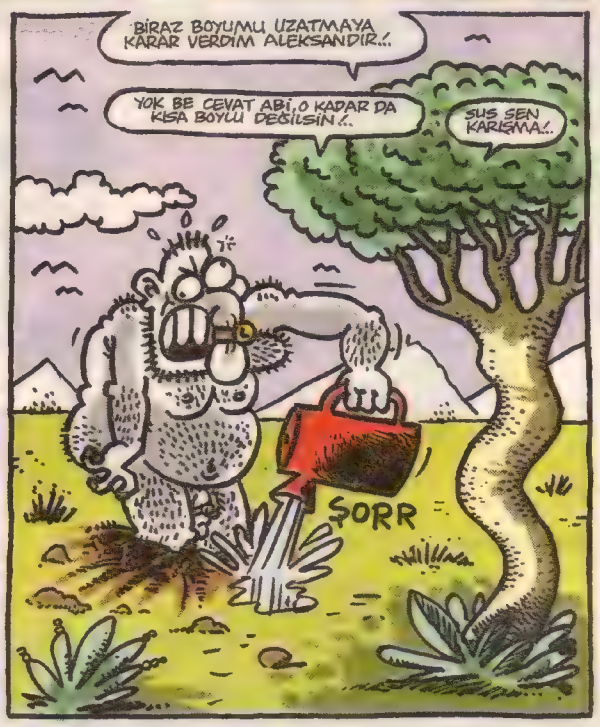


Akşamsefası

DELİCEVAT

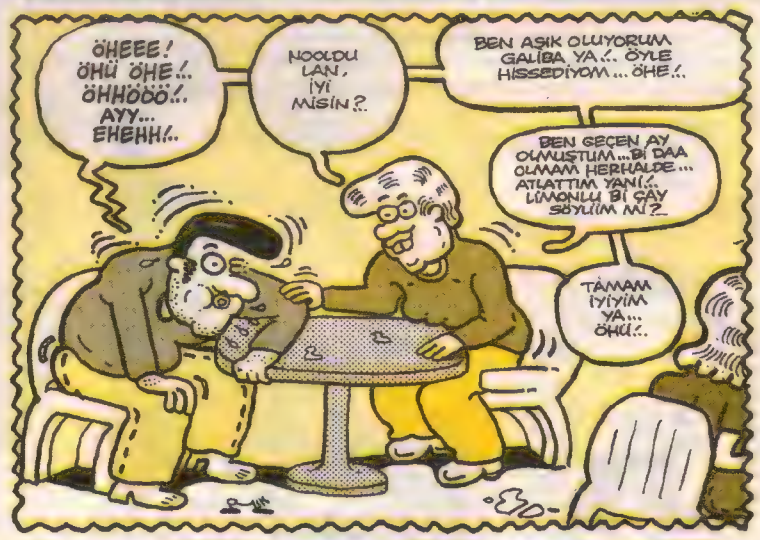
GÖKHAN DABAK





PANTOLON

METİN FİDAN



metinfidan@lemon.com.tr

tuncay@leman.com.tr
karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

GENERALİM, YOU TUBE'TA REKORA KOŞUYOSUNUZ!.. DARISI BİZİM BAŞIMIZA..!

LAP TOP

ÖNCE TÜRBANLILAR VE ÇOCUKLAAR! VE ÖNCE TÜRBANLILAR VE ÇOCUKLAAAR!

ÜLEV

AH ATAM... SAĞ OLUCAKTIN DA BİZE EMANET ETTİĞİN LAİK TÜRKİYE'NİN ŞU HALİNİ GÖRÜCEKTİN!..

DAHA SONRA FIRINCININ KIZI KALÇALARINI AVUÇLAYAN LEVENDİN GÜÇLÜ KOLLARINA YASLANARAK İNLEDİ... ŞEHVETTEN TİTRİYOR, TOMURCUKLARI DİKELİYORDU...

BEN DE OKUMAYI ÖĞRENECEM OLUM...

KRALIN GIZI PRENSES ELENİ, GARA VAHAB'IN ALTINDA İNİM İNİM İNLERKENE, GARA VAHAP PRENSESİN GÖĞÜSLERİ DİLLİYOR. BU SEFER PRENSESİN ZEVK ÇIĞLIKLARI...

BU HERİFLERİ TOPLAYIP 100 KIRBAÇ URUN!.. O MATBAA İCADINI BALYOZLA DÜMDÜZ EDİN... İBRAHİM MÜTEFERRİKA EFENDİYİ DE Bİ HUZURUMA ALIN HELE!..

SADRİ ABİİİ, NERDESİN SADRİ ABİİ?.. SAFARİ PROGRAMI BİTTİ!.. OTELE GERİ DÖNÜYORUZ SADRİ ABİİİ!..

MİSTER SADRİİİİİ!.. MİSTER SADRİİİ... WHERE ARE YOU?..

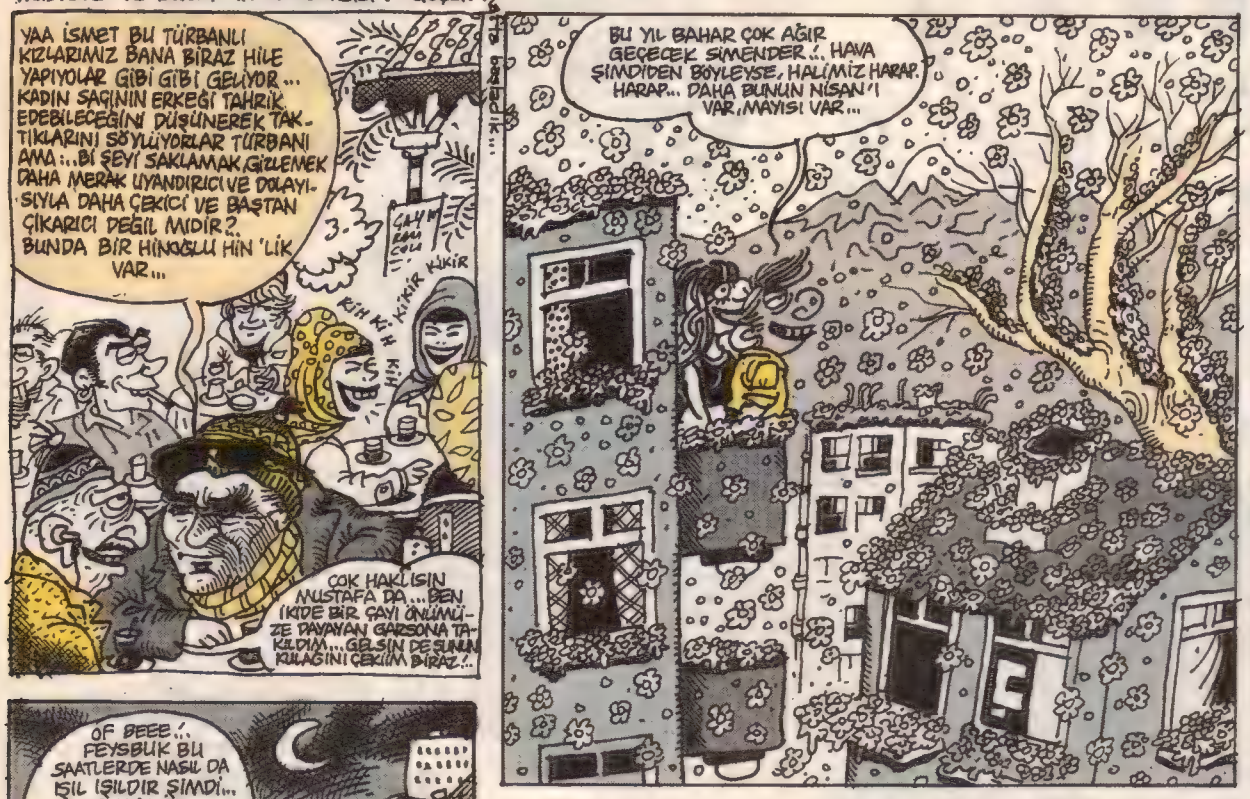
SADRİ ABİNİZ BELGRAD ORMANI PİKNİĞİ TADINDA TAKILDIĞI SAFARİDE TOPU KAÇINCA ONUN PEŞİNDEN GİTTİ, SONRA DA OLANLAR OLDU!..

Akşamsefası

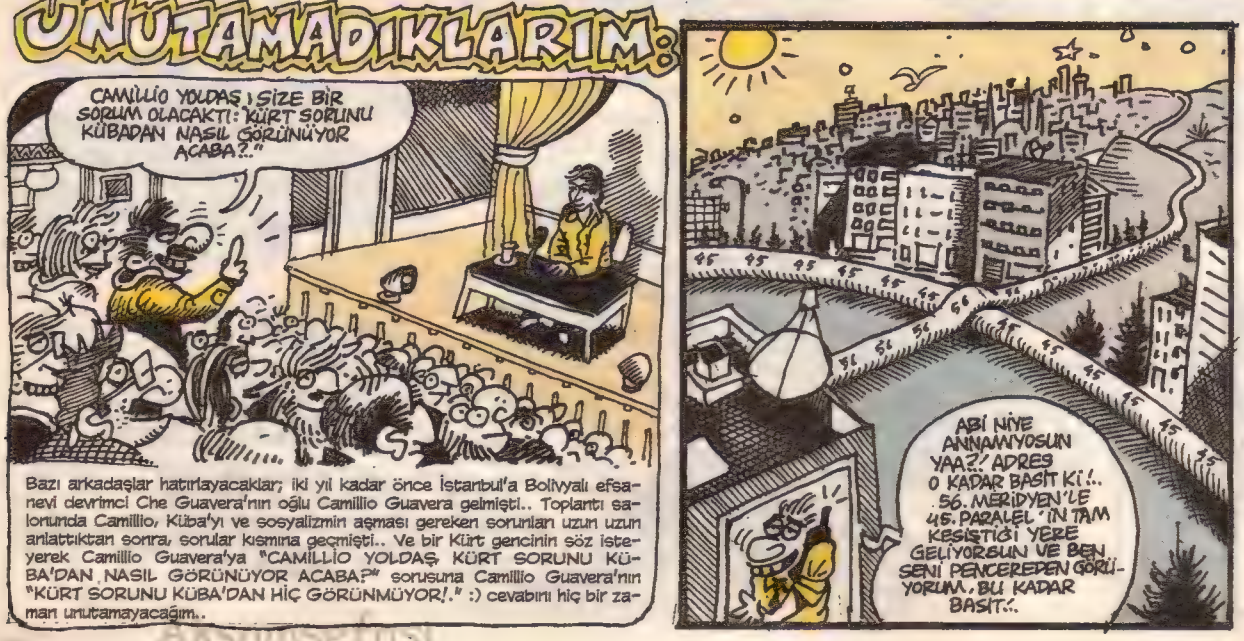
DERYA SAYIN

der_say@hotmail.com

Mustafa ve İsmet 'in Maceraları - Geçen



UNUTAMADIKLARIM:



Bazı arkadaşlar hatırlayacaklar; iki yıl kadar önce İstanbul'a Bolivyalı efsanevi devrimci Che Guavera'nın oğlu Camillio Guavera gelmişti.. Toplantı salonunda Camillio, Küba'yı ve sosyalizmin aşması gereken sorunları uzun uzun anlattıktan sonra, sorular kısmına geçmişti.. Ve bir Kürt gencinin söz isteyerek Camillio Guavera'ya "CAMİLLİO YOLDAŞ, KÜRT SORUNU KÜBA'DAN NASIL GÖRÜNÜYOR ACABA?" sorusuna Camillio Guavera'nın "KÜRT SORUNU KÜBA'DAN HİÇ GÖRÜNMÜYOR!." :) cevabını hiç bir zaman unutamayacağım..

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan, evet, annen ben, hemen söylüyorum: Dünya Başkanımız Geo Kere Geo İnsan Bokhan Ardanhol ofis içi bir yazışmayla çocuk yapmamızı istedi.

- İyi ofiste yapın eve getirmeyin.

- Mizah bu mu? Evet? Hayır değil Sıkılhan, lutfen dikkatini bana ver, mevcut çocuk .

- Tamam işte dinliyorum, Geo'nuz "çocuk sektörüne girelim" demiş. Gerçi dünyanın kaynakları sınırlı, su bitti, atmosfer delik... Ama herif "Dünya Başkanı" felan diyosunuz, vardır bir bildiği.

- "İhtiyarlara yer yok" Sıkılhan, ölünceye kadar sigorta ilaç felan bissürü maliyetleri var. Genç nüfusumuzu muhafaza etmeliyiz. Başbakan bu konuya dikkat çekti, biz de kendilerinin açtığı ihalelere felan giriyoruz, o bakımdan örnek bi holding bünyesi olmamız gerekiyo. Zaten ben doğurmıycam, sekreterim doğurucak.

- Tamam ben de "taşıyıcı abi" olurum.

- Saçmalama... Niye o karının çocuğuna taşıyıcı filancı oluyomuşsun... Kendi taşır o çocuğunu, işi ne, zaten bütün gün bilgisayarda soliter oynuyo...

- Eee olayın benle ilgisi ne ozaman? Damızlık olarak mı istiyosunuz? O vakit, anne ben Afrika'ya taşınıyorum.

- Taşınamazsınız, siz kardeşsiniz.

- Ne diyosun anne yaa? Geo'nuz ofis içi bir yazışmayla "Açın, anlamsız konuşmalarla oğlunuzu delirtin" diye emir mi verdi?

- Bu konuşmaların senle ilgisi yok Sıkılhan. Sekreterim Safsu Nurgül Hanım, bilmiyorum sanıyor ama telefonlarımı dinliyor. O yüzden haberi olsun diye söylüyorum; holdingimiz ihale kapmak için yalakalık maksadıyla üçer çocuk yapma kararı almış olabilir. Ama heralde bu işi de ben yapmıycam, bu sekreterim olarak kendisinin görevi. Fekat görüyorum ki oralı değil. Haala o salak ofisboyla asansörde fingirdeşmekten öteye gitmiyor. Herneyse, bu konuşmayı da dinlediğini biliyorum Safsu Nurgül! Bırak o çakma Brad Pitt ofisboy parçasını, finans seksiyonundan filan adam gibi bi koca araklayıp doğur. Kapama telefonu kaltak! Sana demedim çocuğum...

- Sıkıl, naaber aslan parçası! Hırgürkan Yırtıcı ben. Baksana bu perşembe bizim kantin ve servis ihalesini çatışmayla elegeçirip kapıya "Yırtıcı Gourup" un armasını asmamızın yıl dönümü. Günün önem ve anlamı bakımından bir piyesle olayı canlandırmayı düşünüyorum. Sen Ermeni Komitacı Kantinci'yi oynıycaksın.

- O kadar eski mi lan sizin kaşarlı tost- ayran-cips işiniz?

- Yoo, iki yıl oluyo. Sarı Pamir'in adamlarıyla çatıştık, araya bi âmir abimiz girdi barış oldu sonra. Ama ben canlandırmada renk olsun diye öyle dedim. Ya da Yunan filan ol sen.

- Olur... Tostaakis, ayranaakis, cipsikings...

- Cık... Olmuyo olm, çok sevimli kaçıyo bööle. Kurtlar Vadisi'ndeki Muro gibi oluyo. Gel taraf değiştir, sen bizden ol gene... Temsili olarak Sarı Pamir'in adamlarına sıkarsın... Nası bu etkinlik fikrim ama... Okullarda Atatürk Köşesi filan kalkıyo, bari bu tip güncel etkinliklerle örf ve ananelerimizi yaşatmak... Sen ne gülüyosun lan orda kıs kıs şerefsiz. Fikrimle dalga mı geçiyosun şomba! Bak haala gülüyo... Dur lan orda geliyorum, sıkıcam, etek giydiricem, roket manyağı yapıcam, yavşakaakis!

- Sıkkınhan, aloğ, ben Enes. Ticared etmek için arıyorum. Melekfunken markasını duydun mu?

- Telefunken mi?

- Oh pek güzel. Hemen ünlü markalardan Telefunken gibi algıladın. Oysa ben Melekfunken demiştim. Tam da bu işte, demek ki bu markayla piyasaya gireceğiz, fason olarak elektronik cihaz montaj edip dağıtacağız. Esasen Toshiba yerine Toshindiba, Pasosonic, Şahap Lorens felan gibi şeyler düşündüm amma çoğunu Çin esnafı kapmış. Alo...? Niyçün susuyorsun, sana bir sahtekarlık gibi mi geliyor bu. Bakınız bazı Çin Esnafı dünya ekonomisini böyle ele geçirdi. Sahtekarlık değil, bir ilüzyon, bir hülle, bir takıyye, bir ticared... Telefunken yerine Melekfunken, daha bile güzel. Alo, kapadın mı yoksa melefonu?

- Miktir.

sklhan@leman.com.tr

Arşivsefası

TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-

KAMERAA,KAYIT!.. TÜKÜRÜÜN,EVET!.. DAHA ÇOK SALYA GÖRMEK İSTİYORUUM!.. SEN,ÇİŞİNİ YAP DİĞERİNE DOĞRU!.. DAHA BOL ZIÇ ARKADAŞIIM!.. OSURUKLAR DAHA ŞİDDETLİİ!..

AAOUMMNAGOYYUUM!..

EHEHEHEE... EHEHE...

ÖÖÜHH!.. YENİ NESİL KOMEDİ FİLMİ ÇEKİCEZ DİYE MİDE FALAN KALMADI!.. BEN GİDİYORUM!.. BAŞKA KAMERAMAN BULUN KENDİNİZE... ÖÖBRLP!..

ZORFT

TuuH

BÖHHAA!.. BÖHAA!.. BOKA BASTU!..

AKIL FİKİR KARİKATÜRLERİ

ÇEKİLİN ULAN YOLDAN!.. BİZ, ÜÇ KAFADARLARIZ!..

BİZ DE ÜÇ KAFAGENİŞLERİZ, ÇEKİLMEZSEK NOOLUR!..

ALO!.. YARDIM EDİN!.. EVİMDE BOĞAÜSTÜ ŞEYLER OLUYOR!..

HACIYATMAZ AYHAN

ALLAH BELANI VERSİN!.. SANA GÜVENDİK, AÇTIK BU DÜKKANI... İNSAN Bİ TANE Bİ ŞEY ALIR ULAN!.. BATTIM SENİN YÜZÜNDEN, ŞEREFSİZ!

HACIYATMAZ MARKETİ

AÇARKEN BANA MI SORDUN TERRAAAM!.. SANKİ ÇOK HACIYATMAZ VARMIŞ GİBİ... BÜTÜN MÜŞTERİ KİTLEN BENİM İŞTE!.. TİCARİ SALAK!..

HACIYATMAZ DENİZ PALETİ 150.-

hacı yatmaz kayak

hacıyatmaz Pantalon 98.-

TAMAM, YATAKTA ÇOK İYİ DİİLİM, KABUL EDİYORUM... AMA SEN GEL, BENİ Bİ DE MİKRODALGA FIRINDA GÖR!.. HADİ, DENEMESİ BEDAVA!

AYY!.. NASI GİRDİN ORAYA YA?.. MANYAK!..

DURUN!.. SİZ EVLENEMEZSİNİZ KARDEŞSİNİİZ!..

DURUUUN!.. NİKAH MEMURU SAHTE!.. BU NİKAHI KIYAMAZ!..

DURUUN! ŞAHİTLER GEÇERSİZDİİR!..

DURUN!.. KIZ TARAFI NİKAHI İZLEYEMEZ!.. SALONA DAVETİYESİZ GİRDİİ...

DURUUN!.. NİKAH ŞEKERLERİ BAYAT ÇIKTII!..

NİKAHI DURDURUUN!.. GELİN ARABASINI ÇİZMİŞLEER!..

DURUUUN!.. EŞŞEEENAAUUNAA SU KAÇTIII!!

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sevgili Hocam. Loboboda duvardan içiyom. Lobobo lezyet katıyo. Herkeş lobobodan içsin.

Yattara Valli: Yavrucuğum, kendi kabından iç. Çıkma lavaboya. Deydirme musluğa kedi dili.

Deyerli Yattara Valli, geçen sene koşuyordu ben kanepe altında. Bümbüyüktü kanepe. Şimdi kümküçük oldu bırakıda..

Yattara Valli: Yavrucuğum, bir aylıktın o zaman. Bir yaşında oldun şimdi..

DEV ROMAN YARIŞMASI

Aynil, kırda oturduğu yerden iki elinle birden çimleri yolarken hem fingirdedi hem kıkırdadı: "Benim için ne yaparsın?" Veysel kurumlanarak: "İşte, gökten yıldızları indireyim." Aynil: "İndir hadi. İki tane istiyorum." Veysel: "Sabah şimdi. Yıldız yok. Akşam gel." Aynil: "Şimdi indirilecek." Veysel: "Şeytan diyor indir bi tane." Aynil: "Ben de diyorum ki hayır, iki tane."

HAFTANIN TORTUSU

Hakan Gülseven

Bakın değerli arkadaşlar, eğer bu memlekette siyaset artık beygirlerin cinsel aletleri üzerinden tartışılıyorsa, birileri bizim ebemizle kafa bulmaya başlamış demektir. Evet, acayip vukuatlarıyla tanıdığımız Denizlili siyasi zerzevat, bir acayipliğe daha imza ataraktan, hepimizi ne saçma bir memlekette yaşadığımız konusunda bir kez daha uyandırdı. Önce **CHP**'li kamiller, şehrin bir taraflarında bulunan at üzerindeki **Mustafa Kemal** heykeline ait **'at cinsel aleti'** boyutunda bir kısalma olduğunu, **AKP**'li belediyenin söz konusu aleti bilhassa törpülediğine sürdü, bunun üzerine açıklama yapan **AKP**'li belediye yetkilileri ise, aletin boyuyla oynamadıklarını, tam tersine heykeli güzelleştirdiklerini açıkladı. **Atın cinsel uzvu üzerine konan bu siyasi kelebekler,** biraz şuuru olan herkes için yeterince komik görünürken, ne yazık ki, söz konusu makamlar koskoca kentteki koskoca partilerin il başkanlıkları ve belediye başkanlıkları falan olunca, iş komiklikten çıkıp hakikaten saçma bir hal aldı tabii...

Bu **Denizli**'nin havasından mıdır, suyundan mıdır, artık nedendir bilmiyorum, daha önce de **'kazı-kazan'** kuponlarının üzerindeki **Türkiye** haritasında, kazınacak bölümün memleketin doğu tarafına denk gelmesi münasebetiyle, **'kazı-kazan'** kuponları vasıtasıyla **'bölücülük'** yapıldığı iddiası, **Denizli**'deki bir kısım parti ve **'sivil toplum'** kuruluşunun ortak çabasıyla kamuoyuna duyurulmuştu. Bu acayipliği atlamış olanların, **"Yok artık eşeğin kuyruğu!"** dediğini duyar gibi oluyorum ama, evet, o eşeğin kulağına su kaçırıldı ve **'kazımak suretiyle bölücülük propagandası'** da zaten yeterince geri zekalı olayın yer aldığı siyasi literatürümüze girmiş oldu... Hayır, mesele o değil, daha da saçması, bu kazı-kazan serisinin piyasadan toplanmasıydı!..

Hazır toynaklı hayvanlardan ve bunların cinselliklerinden fazlasıyla söz etmişken, hükümet reisimizin, **'üreme'** meselesini bir çeşit ahır faaliyeti gibi algıladığından şüphe duyduğumu belirtmek isterim. Şöyle izah edeyim: Özellikle atlar söz konusu olduğunda, çiftleşmede zaman zaman güçlükler yaşanmaktadır. Bu nedenle, yarış atı sahipleri, kıymetli kısraklarını, orijini kuvvetli aygırlarla çiftleştirmek ve dolayısıyla üstün yarış kabiliyeti olan taylar almak için, çiftleşme esnasında güçlük yaşanmamasını sağlayan, yani, ayıptır söylemesi aygırın aletini tutup kısrağa yerleştiren kim

ipek'siler

ipek özsüslü ipek@leman.com.tr

hgulseven@yahoo.com

üstünde kelebek siyaseti

selere başvurmaktadır. Bu **'kolaylaştırıcı'** kimselere ise atçılık aleminde **'kıyakçı'** denmektedir.

Şimdiiiii... Çıkıp da televizyonlardan ahaliye seslenerek **"Üreyin! En az üç çocuk yapın!"** türünden çağrılar yapan başbakana nasıl bir sıfatla hitap edebileceğimizi tartışalım mı?..

Neyse, çok da lüzumlu değil...

Özlü Sözler "Türbanlı kadınlara türbanını çıkar demek, sokaktaki kadına donunu çıkar demekten farksızdır."

AKP kurucusu olan ve Tayyip Erdoğan'ı ABD'lilere, "Dilediğiniz gibi kullanın," diye pazarlayan Cüneyd Zapsu. Ağzını açmak yerine donunu çıkarmasını talep ediyoruz; en azından etrafa daha az kötü koku yayılacaktır.

xxx

"Amerika hakkında, okurların bana ısrarla sordukları soru şu olmuştur ve de yalnızca şu olmuştur: **Abi, sen bu işleri bilirsin, şu Bill Clinton, Monica'ya hakikaten saksofon çaldırmış mı yahu?"**

Engin Ardıç... Eh, okurlar zeki tabii... Biz de Engin Ardıç'ın en iyi bu konuları bildiği kanaatindeyiz...

xxx

"Rabbime böyle very special bir eşim olduğu için, bana böyle bir eş nasip ettiği için şükrediyorum."

'Very special' bakan karısı Ahsen Unakıtan?

xxx

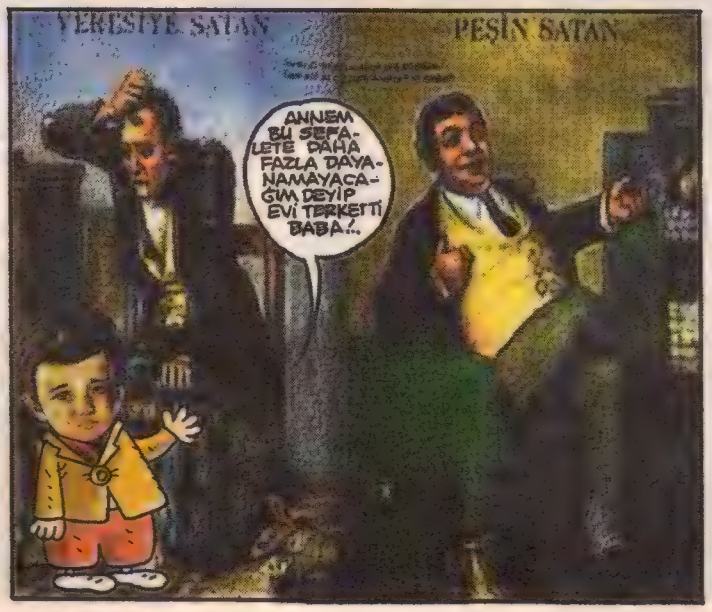
"Rüyanıza giren cin, Müslüman cinlerdendir. Cin gözle görülmez, bedensiz varlıktır. Gördüğünüz bir ruh da olabilir. Korkmanıza gerek yok. Allah?a ve dini değerlere saygılı olursanız size bir şey olmaz. Ama saygısızlık ederseniz uyarı gelir."

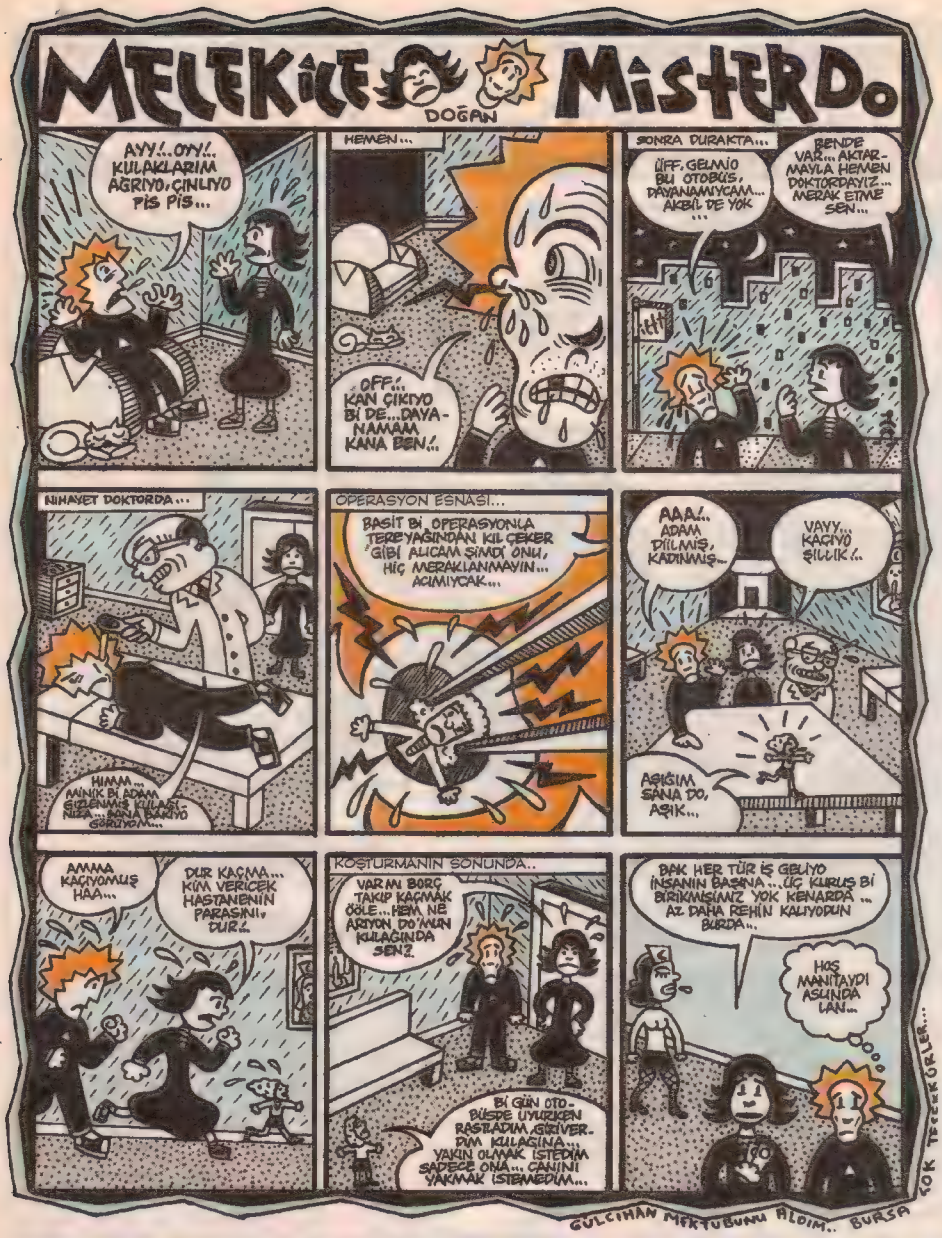
Vatan gazetesi yazarı Süleyman Ateş? Süleyman Abi, Budist cin de var mıdır, çok merak ediyoruz...

suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK DEBELEBİ

SUAT ÖZKAN





- Dün, çok saçma bişey gördüm!
- Nerde?
- Dün, eve gelirken. Çarşıda!
- Ne gördün be! Merak ettim?
- Söyliycem, kafayı yiyceksin şindi.
- Taner'i mi gördün!? Dönmüş mü lan Belçika'dan?!
- Kim? Ne, Taner'mi? Yok be oğlum! Bi arkadaşı filan görmedim. Daha acayip bişey gördüm ben!
- Yav, söylesene öyleyse, çatlatma adamı?!
- Dün, çarşıda... elmalı döner gördüm!
- Elmalı ne?
- Elmalı Döner!.. Hani, önce döner vardı sadece, biliyosun. Sonra, tavuk döner filan icat ettiler.. İşte nihayet abarttılar: Ve elmalı döner de yaptılar artık!
- Elma derken?
- Evet, elma. Bildiğimiz elma meyvesi!
- Yanlış görmüşsündür. Hindi döner filandır o. Elma'nın döneri mi olur lan?
- Ama, elma gibiydi yaa..
- Nası yani?
- Demir çubuğa geçirilmiş haldeydi: Üstünde, o elmalardaki gibi yapraklı ve hafif oyuk kısım, altında gene bi oyuk kısım; ve ortası da, resimlerdeki gibi ısınmış bi elma şeklinde, yanktı. Üzerinden yağlar akıyodu!
- O değil de, şimdi aklıma geldi: Hani iki çeşit döner satan bi dönerciye girdiğinde, "Abi et döner mi, tavuk döner mi?" diye soruyolar ya; o bana acayip saçma geliyo! Nası yani? Tavuk, et değil mi lan! Ya da öbürüne ?inek döner?, ?koyun döner" filan diyelim öyleyse. "Et döner" tanımlaması, komik ve mantıksız yani!
- İşte, belki de o yüzden, bu mantıksızlığı yok etmek için, "elma döner" yaptılar nihayet! Yani diğerlerine, artık 'et döner' diyebiliriz gönül rahatlığıyla.
- Sen; emin misin lan, elma döner diye bişiy gördüğüne!?
- Aslında çok emin değilim. Uzaktan gördüm. Gidip almadım, yemedim yani. Elma hiç sevmem zaten!. Taner, ne zaman dönüyomuş ki Belçika'dan!?
- Dönmiycek galiba. Evlenmiş lan orda bi hatunla.
- Vaay!

***

- Bayrakçı!. Bayrakçı, dur bakiyim bi hele!
- Buyur aabi!?
- Kaça bayraklar?
- Abi, şunlar sekiz lira, bu ufaklar da dört lira.
- Çok istiyosun be.
- Abi, yapma. Bana gelişi yedi lira zaten!
- Bugün, miting yook, bişiy yok! Sen zaten niye bayrak satıyosun ki böyle? Gel anlaşalım; şu büyüklerden, altı liraya ver işte.

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

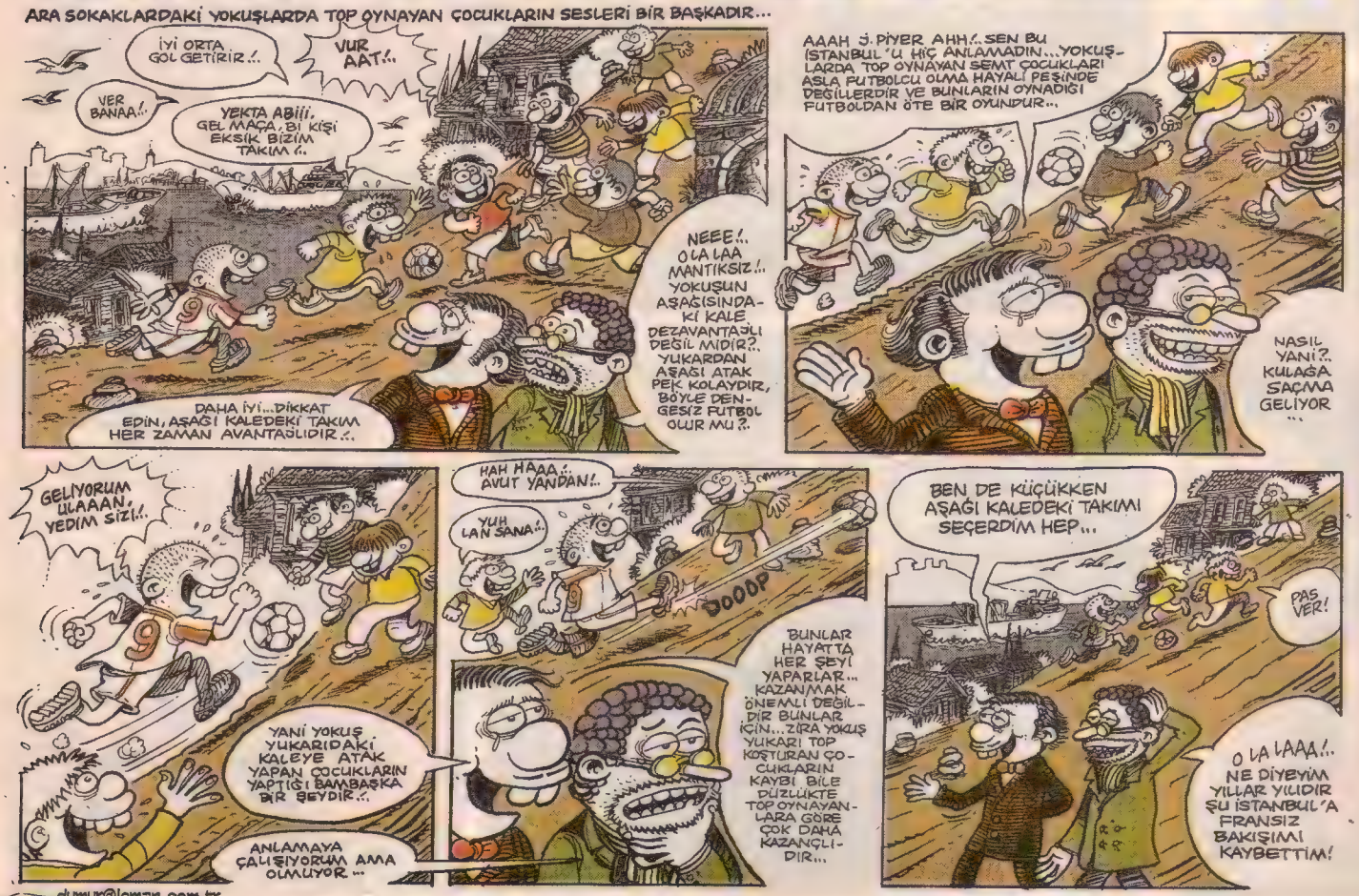
- N'aptın abi, olmaz! Hem, miting, protesto filan yok bugün ama, bayrak bayraktır! Her zaman satılır, asılır!
- Onu diyorum işte. Yanımdaki bu arkadaş da evinin ve işyerinin balkonuna asıcak. Büyüklerden dört tane alıcaz yani! Altı lira yap şunu.
- Vallahi kurtarsa. Bak bu soğukta, sopaları, kumaşları sırtlayıp işe çıktım! Daha siftahım yok.
- Olur olur! Bizim elimiz hayırlıdır. Hem, yumuşacık kumaşları sarmışsın işte göğsüne, sırtına; bi de soğuktan bahsediyosun.
- Abi, otuz tane bayrağa sarınsa da gene üşür insan. Hava ayaz, baksana!
- Tamam uzatma. 25 lira veriyorum dört tanesine.
- Gözünü seveyim, olmaz abi. Ben de eve, çoluğa çocuğa ekmek götürücem. Gelişi bana yedi lira diyorum!. 28 lira ver bari dördüne?
- İyi tamam, sar.. Ama bi de, şu küçüklerden istiyom eşantiyon, ona göre!
- Şu ufak, çıtalı olanlardan mı? Peki, olur.
- O miniciklerden değil lan. Bayram kutlaması yapan ilkokul çocuğu muyuz biz!. Şu orta boylardan diyorum. Bi tane de onlardan vericeksin, anlamam.
- Abi, yaktın beni! Neyse, öyle olsun bu sefer.. Sanyım mı, elinde mi gezdiricen?
- Bi dakka.. Şunun sopası çürük, bunu değiştir!
- Hepsi aynı abi. Al: Hepsi aynı sopa işte.
- Neyse, bizde sopa ver evde. Önemli olan kumaşı..
- Abi, bozuğun yok muydu? Çıkmıyo elli kuruş.
- Şu miniklerden ver bi tane, tamam olsun. Çocuğun eline veririm evde.
- Aabi, aman! Onlarn çıtası bi lira zaten.
- Yav, sen ne acayip adamsın. Bayrak satıyosun burda. Kutsal bişeyin ticaretini yapıyosun. Bunun pazarlığı mı olur?!
- Ben yapmıyom ki abi pazarlık; sen yapıyon daa çok.
- Tamam uzatma. Kalsın! Almıyoz.
- Abi, gel! Tamam. dediğin gibi olsun.. Aabi!?

***

- İyi günler.
- Buyrun?!
- Kiriş bakıyodum ben.
- Kiriş?
- Aman pardon, kolon yaa!. Kolonya değil. Yani, kolon sadece! Daha doğrusu, hoparlör. Bilgisayar hoparlörü!? Bilgisayarımın yanına koyucam. Müzik dinnerken filan güzel oluyomuş öyle; bi ses çıkması.
- Güzel olur elbet. Müzik, sesli bişeydir zaten. Bi ses duyarsanız müzik dinnerken, daha hoş olur bu.. Ne tür bişii bakıyosunuz?
- Kenarları, tırtırlı ve çapaklı olmasın kesinlikle! Çünkü bilgisayarın yanına koyacağım için, böyle iyice yanına, dibine dayayacağım için, tırtırlı kenarları bilgisayarı çizmesin!
- Yani, ne tür bişiy derken; beş artı bir mi? Dört artı bir mi? Yoksa, iki artı bir mi? Çeşitli ses sistemleri var. Hangisini tercih ederseniz?
- Sistem istemiyom aslında ben. Sistemsiz, yöntemsiz, basit bişiy yok mu elinizde!?
- Size, iki artı bir verelim. Bakın, şu hoparlör: Bas sesleri de çok güçlüdür! İki artı bir, sizin için ideal.
- Vallahi, o çok gibi sanki!. İki artı bir? Yani, üç tane oluyo dii mi!? Bana, gerçekten, bi tanecik yeter.
- Beyfendi, tek olarak hoparlör satmıyoz. Piyasada, müzik endüstrisinde filan da öyle bişey yok zaten! En az, iki tanedir hoparlörler: "Steryo? deriz buna da.
- Artışı ne?
- Artısı. Yani steryo da güzel bişiy tabii! Çok nefis müzik dinleyebilirsiniz mesela, şu kolonlarla.
- Öyle artısı diil. Hani, hep üç artı bir, beş artı bir diye satılıyo ya? Bu bana satacağınızın artısı ne? Yanında ne gibi bi hediye vereceksiniz?
- Bakın, artı, öyle bişiy diil. Artı derken, sistemdeki hoparlörlerin, ses kanalları sayısından filan bahsediliyor. Neyse, kafanız çok karışmasın; iki artı bir hoparlör verelim size biz.
- Bi dakka. O zaman, mesela beş artı bir olunca, şöyle dememiz gerekmiyo mu: " Ön hoparlör, artı, arka hoparlör, artı, sağ hoparlar, artı, sol haparlar, artı, ön sağ hepan beş, seks artı aman.. Pardon, dilim töndü!
- Önemli diil.
- Tilim tönde!
- Nasıl?
- Tilim töntü diyolum. Pazen çog güçlü, sertçene, önçe sürtüyo tilim, sonra ta tönüyo aniden. Elinizhi agzıma sokkup dügeltepilir misiniz tilimi acaba?!
- Aa, yeter! Çık dışarı be adam. Manyak mısın nesin?
- Manyağım. Artı, sinirliyim.. İki öfke, artı şüphe bir! Sitem, sistem. Paranoya. Steryo bahçe kapısı!. Artı, Arthur!. Cenıs Çoplin, artı Mâvikart!.

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU



dumur@leman.com.tr

Akşamsefası

bahadirboysal@leman.com.tr

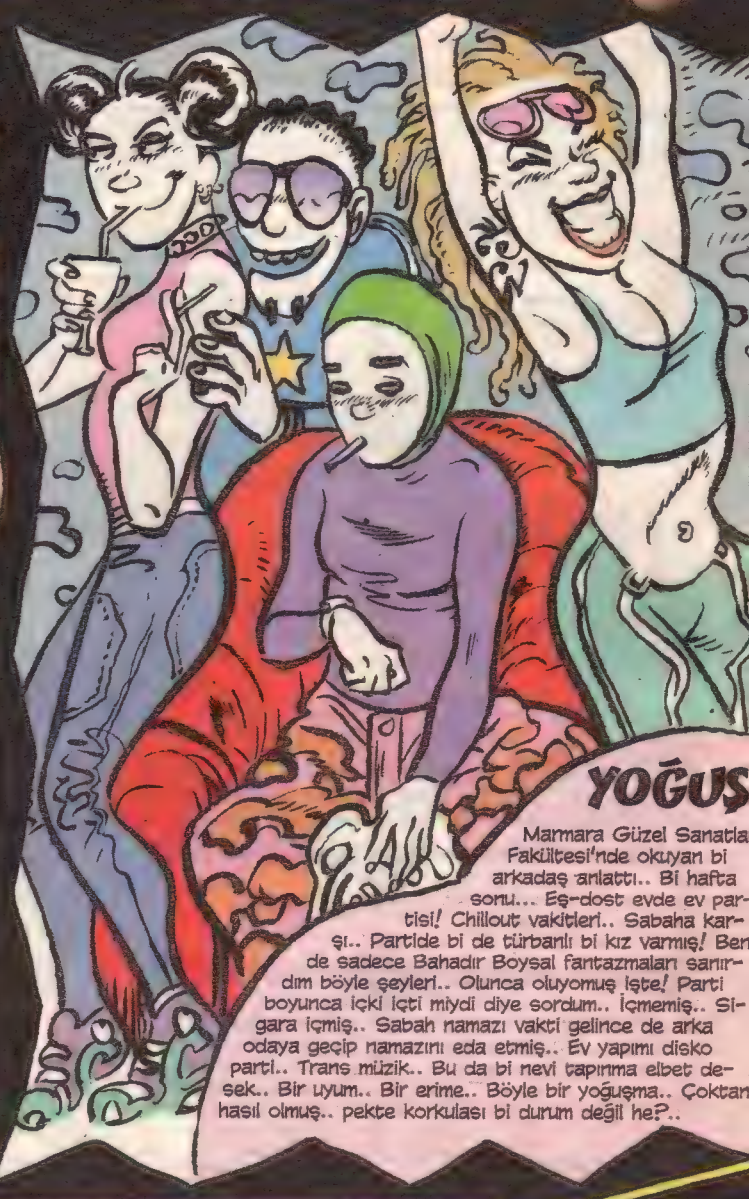
BENGİL BOYSAL

Baharın şu harikulade günleri.. Semtimin açıkhava çaybahçesindeyim.. arka masada iki tane kokoş bayan, bir saat boyunca bi adamı çekiştirdiler.. adam bi tanesinin sevgilisi.. Üç-beş günlük ilişki.. Aman yarabbi, ne gıybet yaptılar.. ÇOK KÜRT! deyip noktayı koydu kadın! Yuh muna koyam! Esmerliğini falan da mı sindiremedi acep??? İyi de sizin iki cadde kokoşu olarak şu beyhude çay bahçesinde işiniz ne evvela?? Gerizekalının başkanları..

Dergide sabahlarken mosmor olma geleneği.. Uykusuzluğun, algıları tersine açtığı dinamik dönem.. Bakkalı aradım sonra.. "Batının ilmini ve bilimini alabilir miyim?" "Efendim abi?. Bira?" "Batının ahlaksızlığı var mı peki?" "Abi çok müşteri var burda.. Duyamıyorum.. Bi on dakka sonra arasan.."

DELOLOY

Saksafonu icat eden adamın.. aleti icat ettikten hemen sonra aklını oynattığını ve hastaneye yatırıldığını ve zımkı deli olarak vefat ettiğini biliyor muydunuz?? Bir yerlerde saksafona rastlarsanız pek yakından inceleyin.. Bir acaip kaburgalı ve ruhtan çıkarı bir acaip aşklı hali vardır.. Üzerindeki tuşlar, düğmeler alabildiğine grift, çapraz.. Çapraşık insan zekasının karanlık dehlizlerindeki deli sırlara dairdir.. Vallaha da öyledir.. Billaha da öyledir..



YOĞUŞ

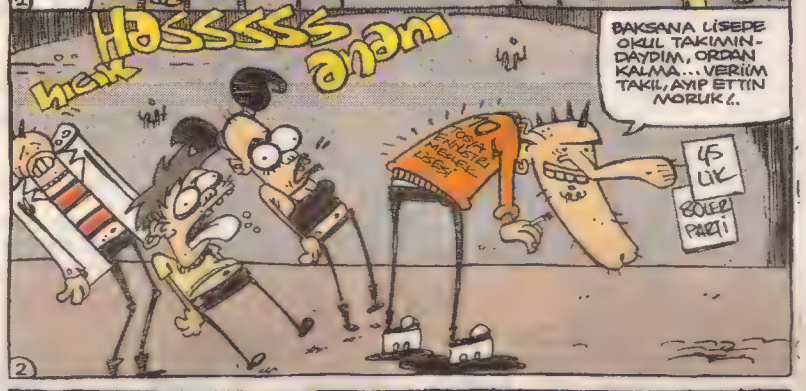
Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi'nde okuyan bi arkadaş anlattı.. Bi hafta sonu... Eş-dost evde ev partisi! Chillout vakitleri.. Sabaha karşı.. Partide bi de türbanlı bi kız varmış! Ben de sadece Bahadır Boysal fantazmaları sarırdım böyle şeyleri.. Olunca oluyomuş işte! Parti boyunca içki içti miydi diye sordum.. İçmemiş.. Sigara içmiş.. Sabah namazı vakti gelince de arka odaya geçip namazını eda etmiş.. Ev yapımı disko partı.. Trans müzik.. Bu da bi nevi tapınma elbet desek.. Bir uyum.. Bir erime.. Böyle bir yoğuşma.. Çoktan hasıl olmuş.. pekte korkulası bi durum değil he?..

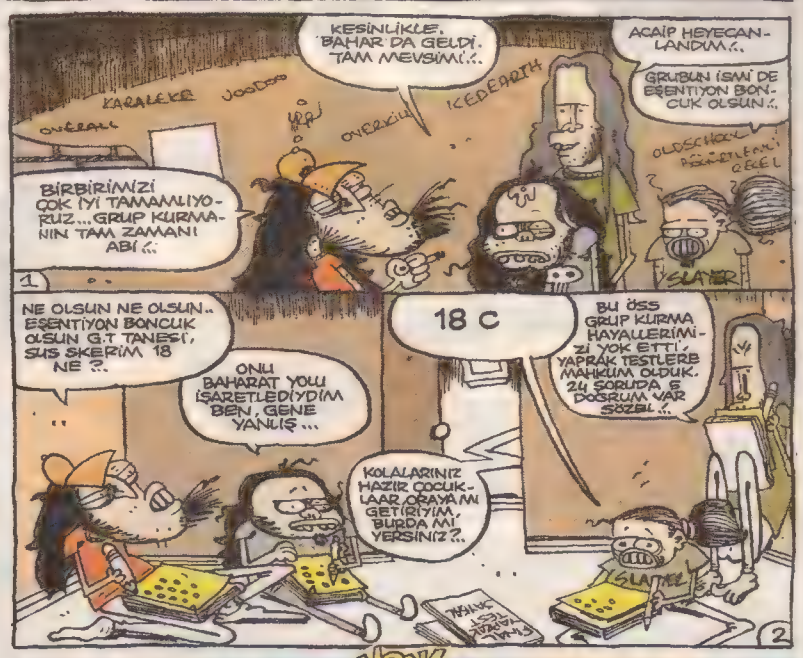
BALO

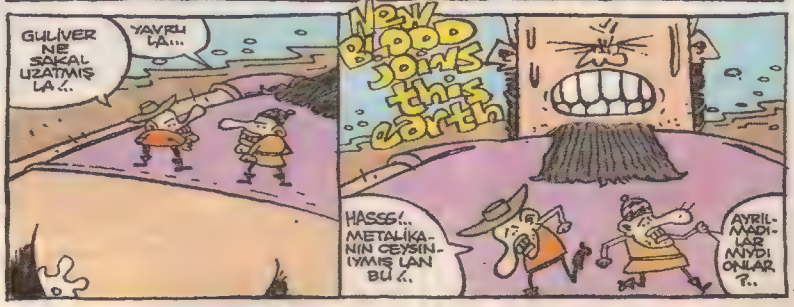
Bizim Mimar Sinan Üniversitesi'nin 120 yıllık geleneksel kıyafet balosuna gittim bu hafta sonu.. En son hangi yıl gitmiştim?. Her sene geriye doğru gidiyor bu balo.. Cumhuriyet'ten de eski olduğu halde.. Benim kankanın abiası kostüm dekorcu.. Bi 15.yy. asilzadesi kostümü.. 5 milyarlık giysi.. Alttaki yapışık iç don sayesinde taşşakoğlanı da olmadım değil.. Lakin en az on kişi gelip yanıma beraber foto çektirdi.. Çocuklara bakıyorum çevrede.. Nerde o bizim dönemin şatafatlı, heyhula kostümleri.. Köylü AKP iktidarı, bu en eski, köklü baloyu da ezmiş.. Sindirmiş.. Nacizane kendim, dubleks kişiliğe sahip olduğumdan (hangi katının konuşacağını bilemezsin) Partiden sıkılıp çıkarken kalabalığa o Don Juan kılığımla "AÇILIN ULAN.. OCAKTANIZ!" nidamı da hatırlıyor ve gülüyorum..

ABDÜL

bmxbisiklet@gmail.com







Akşamserasi

Kankuli Suratı Okusana
* Lisede belalı yancıları olanlar, okul bitince bacanak yancısı oluyo...
YENİ ARABA YAPMIŞIN... HAYIRLI OLSUN YAKIŞIR BACOMA!..
* Küçük esnaf ne güzeldir Kankuli...
NEYSE, İKİ YTL'SİNİ SONRA VERİRSİN... SORUN DEĞİL...
ABİ EYVALLAH. ÇOK SAĞOL. ÇOK TEŞEKKÜRLER. ÇOK KOLAY GELSİN... ŞAHANESİN...
KIZIN YANINDA, ŞEREFSİZ GİBİ, 2 YTL İÇİN ERİDİM, BİTTİM. BU AŞK İMKANSIZLIKLAR ÜSTÜNE KURULUYDU...
* Acıklı bir veda sahnesi...
OĞLUM, KABULLENMEK ZOR OLSA DA BENİM Bİ AYAĞIM ÇUKURDA ARTIK. ÖLÜM DÖŞEĞİNE GİRDİM...
YALVARIRIM SUS BABA!..
GERÇEKLERİ GÖRMEMİZ LAZIM EVLAT... GEBERDİM GEBERİRİM. Y.RRAA YEDİK LAN... BEN ÖLMEK İSTEMİYORUM... BİŞEYLER DÜŞÜN İPNE...
NE YAPSAK Kİ!..
* Küçükken hep sihirbaz olmak isterdim kankuli...
SİHİRBAH EFENDİ SIRA SENDE... DOĞRULUK MU, CESARET Mİ?..
YETER ARTIK SORGULAMAYIN BUNU!..
* Öğretmenler de, öğlen teneffüsünde okuldan kaçıp, sonra dönseler ya...
MÜDÜR BENİ SORDU MU?..
ABİ!.. Bİ ÇORBA PARASI BE ABİ...
KİMİN KİMSEN YOK MU SENİN?..
VAAAR. HALAMLAR, DAYIMLAR, AMCAMLAR VAR. ANNEMLER VAR. Bİ DE ÇOK GÜZEL Bİ EVLİLİĞİM, DÜNYA GÜZELİ Bİ KARIM, BİRİCİK KIZIM VAR ABİ...
VAY İPNE! BEN ÇOK YALNIZIM BE KANKA!..
HEMEN NE KANKASI!.. BİRAZ BİRBİRİMİZİ TANIMALIYIZ BENCE!
* Fotoğrafla aran nasıl?..
HAYATTAKİ TEK TUTKUM, MİSAFİRLİĞE GİTTİĞİM EVLERDEKİ FOTOĞRAF ALBÜMLERİNE BAKMAK...
BAK BAK BURDA DA KUŞADASI'NDAYIZ. O ZAMANLAR SAÇLARIM TAM KANLI'MIŞ...
* Stefin King'in çocukluğu nasıldı acaba?..
STEFİİN!.. OĞLUM YEMEK HAZIR. HADİ SOFRAYA...
MUTFAKTAN GELEN ACI ÇIĞLIK ORTALIĞI ÇINLATIRKEN, MİNİK ÇOCUK MİDESİNDEN GELEN AÇLIK SİNYALLERİYLE BOĞUŞUYODU... BU Bİ TUZAK OLABİLİRDİ...
GELDİM ANA?!..
EGEMEN MERDAN

Yasin25oğlu
yasin25@leman.com.tr
Bana Gusül Abdesti Aldır
YEŞİL Mİ YANDI KARABAŞ?..
ACIYORUM...
BAŞ PARMAK İZİ...
OKUMA YAZMASI YOK...
DAHİYANE...
GEL OĞLUM GEL, SEN NEREYE?..
SAPASAĞLAM ASLANSIN, DİLENECEĞİNE AVLANSANA!..
AÇIM
HADİ GÖRÜŞÜRÜZ ABİ...
1
HOH
HOH
2
nbr abi:)
1
HAY, VER İZ DI SULTANAHMET?..
2
ARADIĞINIZ KİŞİYE ŞU ANDA ULAŞILAMIYOR, LÜTFEN DAHA SONRA TEKRAR DENEYİN...
3
.. DI PÖRSIN YU HEV KOOL...
SANIDIBIĞ!..

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

Teknoloji Fuarı ve Sirkeci'li Cep radyocu Tayfun :/..

Refakatçi Olcay ve Şampiyonlar Ligi :/..

Ambiansların Adamı Burçal ve Ambiansları...

POLYESTER AYI KENAN ve MACERALARI...

BU HAFTA SONU NE YAPALIM?

- Evet sayın öğretim üyesi Cebrail Okcu haftasonu ne yapalım?

- Yavrum oturun oturduğunuz yerde, ne dörtte durmaz osurukmuşsunuz siz be!?

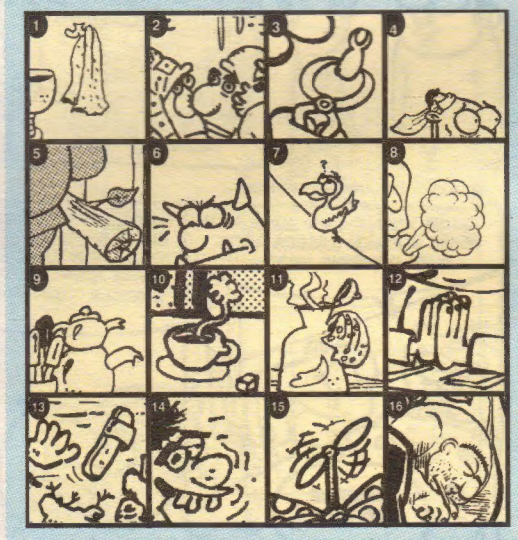
- Öğretim üyemizi alkışlıyoruz!

- Bak yine! Yavrum otur!

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA

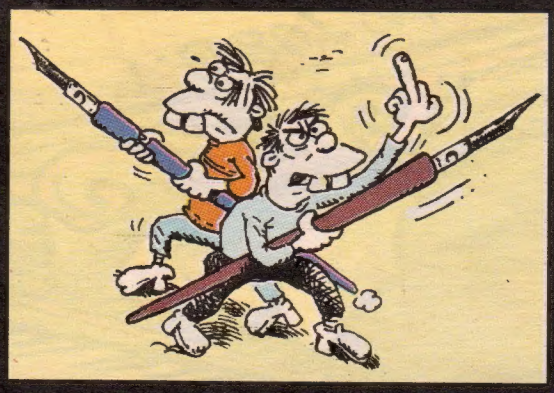


Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....
10. .....
11. .....
12. .....
13. .....
14. .....
15. .....
16. .....

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

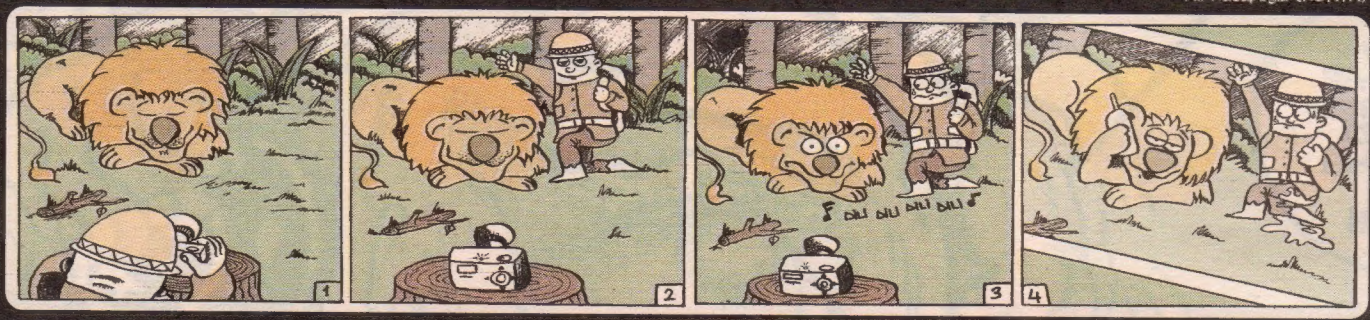


Serkan Birici (ANTALYA)

Günter (İZMİR)

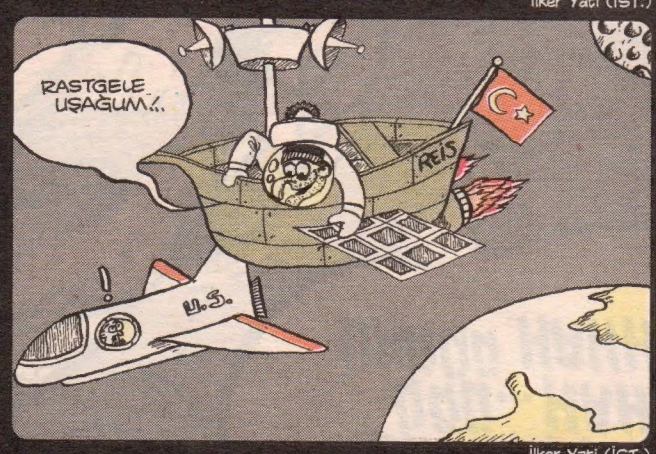
Mistik

Ali Kasapoğlu (KONYA)



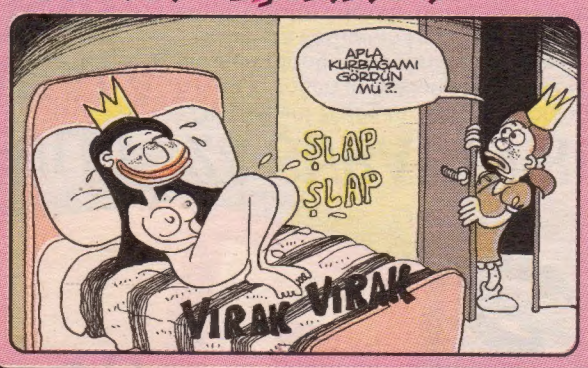
İlker Yatı (İST.)

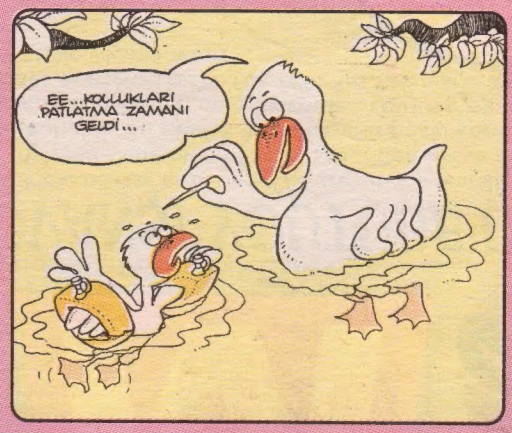
Sadi Çermin (İST.)

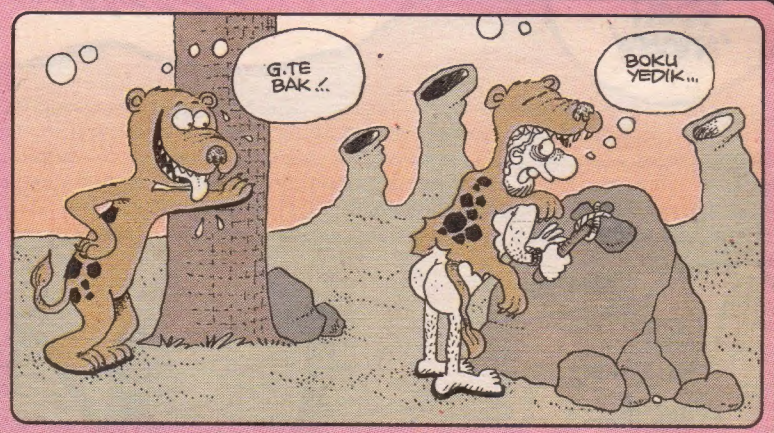


İlker Yatı (İST.)

CEMİL AÇIKKOL







Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

Bu sayfaya görüü veren arkadaşlar çalışmalarımızı bundan böyle her Çarşamba saat 18.00'den sonra Cihangir'deki LeMan binasında yine hep beraberce sürdüreceğiz.. Bütün arkadaşlar gelebilenleri buraya, gelemeyenleri künyedeki posta adresine bekliyoruz...

LeMan

SAYI: 853 12 Mart 2008 **Çarşamba**
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **YAYIMCI:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İMTİYAZ SAHİBİ:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **GENEL MÜDÜR:** Tuncay AKGÜN ● **YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Akşamsersi

12 Mart 2008 Çarşamba Sayı: 2008/11 1.50 ytl. (KDV Dahil)

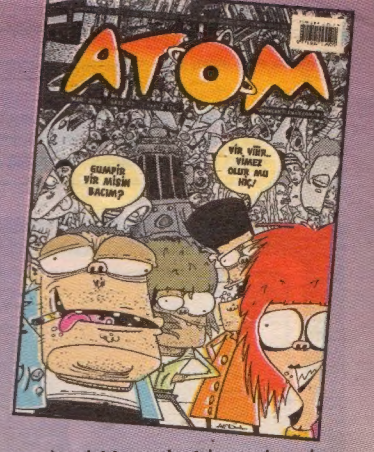
853

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

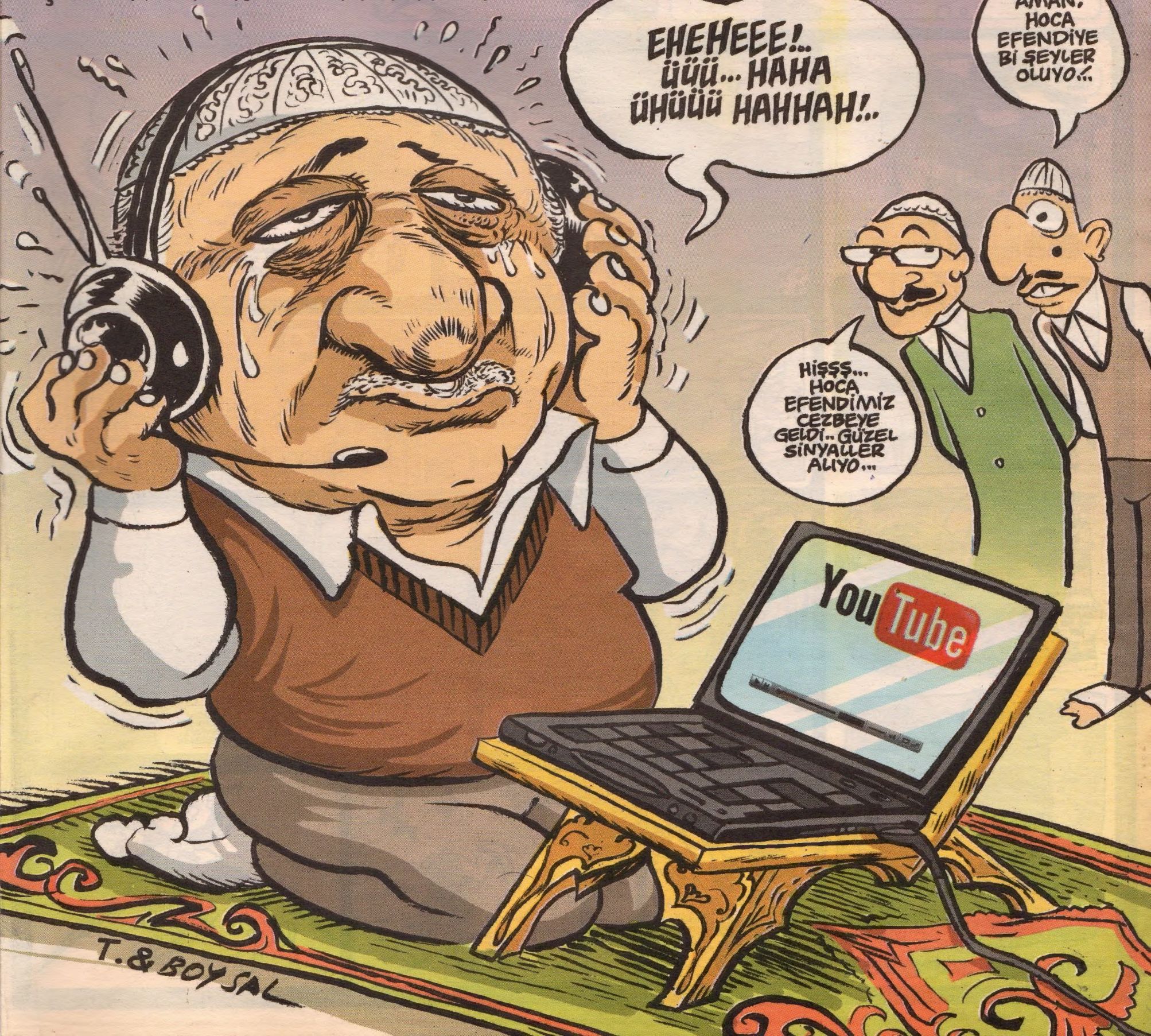
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ



DEVLET SANALA DÜŞTÜ..

28 ŞUBAT'IN RÖVANŞI YOUTUBE'DE.

Dünyanın en çok izlenen video paylaşım sitesi Youtube'da ard arda Ankara'yı karıştıran ses kayıtları yayınlanıyor. Sitede ilk olarak eski YÖK başkanı Erdoğan Teziç'e ait olduğu iddia edilen, ardından da Kuzey Irak'a yönelik hava harekatı sırasında Tuğgeneral Münir Erten'in kayıtları yayınlandı. Başbakan Erdoğan'ın hakkında ağır sözler söyleyen Cumhuriyet Savcısı Salim Demirci'ye ait olduğu iddia edilen ses kayıtları patlatıldı. Şimdi de Tümamiral Kadir Sağdıç'a ait olduğu öne sürülen bir kayıt Youtube'da. Bu isimler ve ses kayıtlarındaki konuşmaların iktidara muhalif olması dikkat çekiyor.

Bu arada Fethullah Hoca'ya dokunan yanıyor haberleri de gündemde.. Youtube'a kaseti düşen Savcı Salim Demirci "beraat" kararını temyiz etmişti. Daha önce de Gülen hakkında dava açan Nuh Mete Yüksel'in Rus kadınlarla alem yaparken çekilmiş görüntüleri ortaya çıkmış ve yayınlanmıştı.